Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2023 13:22:42
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«20» июля 2020 г.

РАЙКИН К.А., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е. И., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино

Москва
2020

Рабочая программа производственной исполнительской практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2020 год набора, заочная форма обучения, утвержденной Ученым советом вуза протокол № 8 от 16.06.2020 г. и приказом ректора № 57 от 20.07.2020 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «16» июня 2020 г. № 8
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «16» июня 2020 г. № 8

Автор(ы)-составитель(и):

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	_____ (подпись)
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)
3. Тополянский Олег Матвеевич, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ	_____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения 4

2. Место (база) и время проведения практики 5

3.Руководство практикой 5

4. Цели и задачи практики..... 6

5. Место практики в структуре основной образовательной программы..... 7

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 7

7. Структура и содержание практики..... 18

8. Формы отчетности по практике..... 21

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по практике 23

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике…….. 16

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики 40

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики 43

Приложения .....

1. Общие положения

Производственная исполнительская практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – производственная.

Форма проведения производственной практики: стационарная.

Очная форма обучения - дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Заочная форма обучения – дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
4	**Производственная исполнительская**	7	2	72
	Всего:		2	72

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Трудоемкость (объем) практики	
		В ЗЕТ	В академических часах
5	**Производственная исполнительская**	2	72
	Всего:	2	72

2. Место (база) и время проведения практики

Производственная исполнительская практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 7 семестра четвертого года обучения.

Производственная исполнительская практика для студентов заочной формы обучения рассредоточено на пятом году обучения.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации, относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими

индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи производственной практики

Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи производственной практики:

формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии),

приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

5. Место производственной практики в структуре основной образовательной программы

5.1. Производственная исполнительская практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

5.2. Прохождение практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Теория и практика литературного анализа», «Литературный анализ и сценарное мастерство» опыта, приобретенного в ходе прохождения учебном исполнительской практики и производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5.3. **Производственная исполнительская практика** предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», производственной преддипломной практики.

5.4. Руководителем практики от ВШСИ является, как правило, преподаватель по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч – в случае прохождения практики за пределами ВШСИ).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК16. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

для решения задач педагогического типа:

ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание
ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	знать: возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на

рамках единого художественного замысла	репетиции; владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;
ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности,	Знать: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники

гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; Уметь: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к

	чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Знать: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные

	традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного

	взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Знать: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапэ развития театрального грима; Уметь: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; Владеть: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	Знать: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни

	Уметь: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; Владеть: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Знать: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.

	Уметь: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; Владеть: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; Владеть: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Знать: основы экономики культуры, Уметь: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, Владеть: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) Владеть: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной

	работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	Знать: требования и иметь навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; Владеть: современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия.	Самост. Работа /КСР				
Работа над ролью в спектакле (в соответствии с индивидуальным заданием): - исполнение на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной работы; - исполнение ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр; Открытый показ исполнительских навыков. Анализ исполненной роли.	**7/5**		64		ПК-1	Оценивание созданного художественного образа	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-2	Оценивание процесса работы со зрительской аудиторией	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-3	Оценивание самостоятельного творческого предложения выпускника, расширяющей диапазон его роли. Исполнение импровизации во время сценического представления	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-4	Оценивание взаимодействия с партнерами по сцене в рамках реализации единого творческого замысла	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

					ПК-3,	Оценивание способности к перевоплощению при создании сценического образа	Показ . Экспертное оценивание исполненной роли	Раздел 11. №1-№12
					ПК-5	Оценивание владения искусством речи при создании художественного образа в рамках сценического представления	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-7	Оценивание использования возможностей речи при создании художественного образа в рамках единого художественного замысла	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	Раздел 11. №1-№12
					ПК-11	Созданный выпускником художественный образ, включая самостоятельно выполненный грим для исполняемой роли	Экспертное оценивание выполненного эскиза грима, самостоятельного выполнения грима и подбор костюма для сценического образа	Раздел 11. №13-№16
					ПК-8	Внешняя характерность действующего лица, реализация в образе художественного замысла постановщиков	Экспертное оценивание созданного сценического образа	Раздел 11. №1-№12
					ПК-8	Создание речевой характеристики персонажа. Исполнение роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Экспертное оценивание созданного сценического образа	Раздел 11. №1-№12

					ПК 11	Анализ и рефлексия созданного образа	Отчет (раздел Анализ исполненной роли)	Раздел 11. №1-№12
					ПК-12	Оценивание психофизического состояния	Отчет (раздел Анализ исполненной роли)	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики	**7/5**			4		Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-видео- материалами по истории драматического театра в процессе над образом	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ			4		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18	**Наблюдение за исполнением роли в зачетном показе Собеседование**	Отчет по практике Экспертное оценивание созданной роли на зачетном показе	Раздел 11. №1-12

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике, аттестационный лист (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения. Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

Титульный лист – шаблон в приложении 4.

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи (*взять из индивидуального задания)* практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения:

Эскиз грима

Эскиз костюма

Афиша спектакля, в котором сыграна роль

Зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ

Паспорт спектакля

Объем отчета – 12-20 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы (приложение 5).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Текст отчета печатается в формате Word, на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4);

шрифтом «Times New Roman», размер 14, межстрочный интервал - 1,5;

поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см;

нумерация - сверху, справа; на первом титульном листе не ставится.

Нумерация ставится со 2 листа – страница (№) 2 «Содержание».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от Театра (с печатью) и сдается студентом в Учреждение.

Руководитель практики от Учреждения принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью. Преподаватель оценивает работу студента по системе «зачтено», «незачтено», делая соответствующие отметки в дневнике пратике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков

практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Знать	
Уровень 1	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью
Уровень 2	все элементы программы по актерскому мастерству
Уровень 3	в совершенстве методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью
Уметь	
Уровень 1	использовать навыки актерских тренингов на практике
Уровень 2	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов
Уровень 3	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков
Владеть	
Уровень 1	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
Уровень 2	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе

Уровень 3	искусством творческого подхода к поставленным задачам
ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	
Знать	
Уровень 1	приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией
Уровень 2	способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
Уровень 3	специфику воздействия на зрительскую аудиторию в условиях сценического существования, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
Уметь	
Уровень 1	снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
Уровень 2	умеет работать перед кинокамерой общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
Уровень 3	воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
Владеть	
Уровень 1	искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики
Уровень 2	способностью общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-)камерой в студии
Уровень 3	владеет искусством воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Знать	
Уровень 1	о необходимости инициативного подхода к созданию образа
Уровень 2	основные принципы творческой работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уровень 3	теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уметь	
Уровень 1	проявлять творческую инициативу в работе над ролью
Уровень 2	импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уровень 3	проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
Владеть	
Уровень 1	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе
Уровень 2	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле

Уровень 3	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Знать	
Уровень 1	основы этики работы в творческом коллективе
Уровень 2	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 3	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уметь	
Уровень 1	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 2	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Уровень 3	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Владеть	
Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого худо-жественного замысла
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером
Уровень 3	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла
ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	
Знать	
Уровень 1	основы теории культурной и грамотной русской речи
Уровень 2	грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка
Уровень 3	современную систему коммуникативных качеств образцовой речи
Уметь	
Уровень 1	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки русского языка
Уровень 2	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения Федерации – языком соответствующего народа)
Уровень 3	анализировать практику применения лексических, морфологических, синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений
Владеть	
Уровень 1	владение государственным языком Российской Федерации -русским языком
Уровень 2	свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием

Уровень 3	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	
Знать	
Уровень 1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей
Уровень 2	драматические произведения на основе знания исторического контекста
Уровень 3	современную и классическую драматургию
Уметь	
Уровень 1	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Уровень 2	На высоком художественном уровне применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Уровень 3	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Владеть	
Уровень 1	навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы
Уровень 2	понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка
Уровень 3	на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы
ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Знать	
Уровень 1	об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата
Уровень 2	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога
Уровень 3	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями
Уметь	
Уровень 1	самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков ды хания, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа
Уровень 2	органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры
Уровень 3	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Владеть	
Уровень 1	постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи
Уровень 2	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле

Уровень 3	искусством сценической речи во всем его многообразии, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	
Знать	
Уровень 1	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Уровень 2	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии
Уровень 3	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца
Уметь	
Уровень 1	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме
Уровень 2	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика
Уровень 3	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Владеть	
Уровень 1	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики
Уровень 2	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом
Уровень 3	в совершенстве танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерой и этикетом основных культурно-исторических эпох
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	
Знать	
Уровень 1	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;
Уровень 2	эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;
Уровень 3	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев
Уметь	
Уровень 1	подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;
Уровень 2	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя

	развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
Уровень 3	ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
Владеть	
Уровень 1	практическими навыками по изученным танцевальным направлениям;
Уровень 2	техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно
Уровень 3	постановкой танцевальных этюдов или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	
Знать	
Уровень 1	звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция;
Уровень 2	темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль;
Уровень 3	основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;
Уметь	
Уровень 1	исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения
Уровень 2	самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей
Уровень 3	определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Владеть	
Уровень 1	методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом
Уровень 2	певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию
Уровень 3	навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные

	основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	
Знать	
Уровень 1	основы театрального грима
Уровень 2	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)
Уровень 3	теорию и технологию выполнения актерского грима
Уметь	
Уровень 1	отразить в гриме характерные особенности роли
Уровень 2	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа
Уровень 3	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером
Владеть	
Уровень 1	навыками само гримирования
Уровень 2	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли
Уровень 3	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Знать	
Уровень 1	основы развития актерского аппарата
Уровень 2	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
Уровень 3	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
Уметь	
Уровень 1	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике
Уровень 2	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
Уровень 3	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Владеть	
Уровень 1	основами психического тренинга
Уровень 2	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга
Уровень 3	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	
Знать	

Уровень 1	особенности работы над драматургией, поэзией и прозой
Уровень 2	теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
Уровень 3	основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Уметь	
Уровень 1	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике
Уровень 2	применить теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
Уровень 3	анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Владеть	
Уровень 1	теорией актерского анализа роли
Уровень 2	приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Уровень 3	в совершенстве теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	
Знать	
Уровень 1	культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами;
Уровень 2	направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм;
Уровень 3	основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода
Уметь	
Уровень 1	анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей
Уровень 2	интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;
Уровень 3	вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;
Владеть	
Уровень 1	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих

	мировоззрение и культурные ценности разных эпох;
Уровень 2	знаниями о истории театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли;
Уровень 3	приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	
Знать	
Уровень 1	перечень обязанностей, задач помощника режиссера спектакля
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля
Уровень 3	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера
Уметь	
Уровень 1	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;
Уровень 2	умеет проводить репетиции по заданию режиссера
Уровень 3	умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
Владеть	
Уровень 1	опытом участия в создании спектакля под руководством режиссера
Уровень 2	опытом участия в создании спектакля в тесном сотрудничестве с режиссером
Уровень 3	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	
Знать	
Уровень 1	методы управления творческим коллективом
Уровень 2	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля
Уровень 3	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	во взаимодействии с творческими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы
Уровень 2	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы
Уровень 3	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля
Владеть	
Уровень 1	навыками организационной работы в условиях творческого процесса
Уровень 2	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
Уровень 3	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса, выпуска спектакля
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

Знать	
Уровень 1	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
Уровень 2	разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Уровень 3	преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
Уметь	
Уровень 1	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи
Уровень 2	ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов
Уровень 3	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
Владеть	
Уровень 1	техникой проведения актерских тренингов
Уровень 2	умением контроля и оценивания работ обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности
Уровень 3	умением анализа проведения учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	
Знать	
Уровень 1	требования к составлению учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уровень 2	требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уровень 3	и применяет требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уметь	
Уровень 1	умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся
Уровень 2	умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам

Уровень 3	применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий
Владеть	
Уровень 1	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства
Уровень 2	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
Уровень 3	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях на высоком уровне

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **повышенный уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **достаточный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

	Критерии:	Уровень
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий и достаточный (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый и достаточный (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию

	заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно,	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией.	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный

	доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	- носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	характер

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию на зачете:

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля.
   1. Тема и идея спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
   2. Идейно-тематический анализ роли как подчиненной части целого (пьесы и спектакля).
   3. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, ее значение в развитии сюжета.
   4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
   5. Сверхзадача актера.

6. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
7. Основной процесс развития роли:
   - Каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;
   - Является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа.
1. Что персонаж делает (совершает) по ходу спектакля?
2. Что происходит с персонажем? В каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях?
3. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. Легенда роли.
4. Что персонаж говорит о себе?
5. Что о нем говорят другие лица?
6. Как автор характеризует его?
7. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
8. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
9. Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
10. Главная фраза роли.
11. «Зерно роли» по В. И. Немировичу -Данченко.

III. Работа над текстом роли.
1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т.п.
2. События, эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
3. Цель, действие, приспособление в каждом из эпизодов:
   - Сценические задачи;
   - Подтекст;
   - Внутренний монолог;
   - Логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Способ существования актера на сцене. Манера актерской игры. Жанровые особенности.
1. Принцип отбора наиболее существенных элементов внутренней техники актера.
2. Принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники. Выразительные средства актера в данной роли.
3. Верное сценическое самочувствие в данном спектакле.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.п.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют

возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Сыромятникова И.С. История прически	М.: РИПОЛ классик	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

14.	Лебединский П.А., Лачинов В.П. Грим	М.: ЛИБРОКОМ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим./ Сост. Лачинов В.П., Лебединский П.А.	Издание журнала «Театр и искусство»	1909	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496
16.	Пасютинская В.М. Хрестоматия актера: (Ч.1-4.Мимика. Грим. Техника грима. Прически.)	Теакинпечать	1930	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116333
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
17.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
19.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академический Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
20.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
21.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
22.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
23.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
24.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
25.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
26.	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	СПб.:Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ+ DVD
27.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ

28.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
29.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
30.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКОМ	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
31.	БродовскийМ.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
32.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
33.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
34.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
35.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000

	Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный

	прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную исполнительскую практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося 3 курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи производственной практики:

формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии),

приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1. 3	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».
2. 1	Оформить отчет по практике: Анализ сыгранной роли (по плану в соответствии с рабочей программой практики)

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 201 г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20____ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

производственную исполнительской практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося 3 курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01. Актерское искусство

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств». Анализ сыгранной роли	
4.	Открытый показ исполнительских навыков	
	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____

Руководитель практики от профильной организации

«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____

Руководитель практики от Учреждения

«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20____ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 3 Форма обучения_____
Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом (например : «изучение устройства и оборудования сцены», «изучение организационно-административной структуры театра» , «изучение репертуара театра» и т.д.)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И
О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)

_____

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Оценка выполнения обязанностей помощника режиссера

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____
_____
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 3 Форма обучения_____
Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью	
Уровень 2	все элементы программы по актерскому мастерству	
Уровень 3	в совершенстве методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью	
Уметь		
Уровень 1	использовать навыки актерских тренингов на практике	
Уровень 2	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов	
Уровень 3	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков	
Владеть		
Уровень 1	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	
Уровень 2	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	
Уровень 3	искусством творческого подхода к поставленным задачам	
ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Знать		
Уровень 1	приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией	
Уровень 2	способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии	
Уровень 3	специфику воздействия на зрительскую аудиторию в условиях сценического существования, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии	
Уметь		

Уровень 1	снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	
Уровень 2	умеет работать перед кинокамерой общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
Уровень 3	воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии	
Владеть		
Уровень 1	искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики	
Уровень 2	способностью общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-)камерой в студии	
Уровень 3	владеет искусством воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;	
ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении		
Знать		
Уровень 1	о необходимости инициативного подхода к созданию образа	
Уровень 2	основные принципы творческой работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уровень 3	теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уметь		
Уровень 1	проявлять творческую инициативу в работе над ролью	
Уровень 2	импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уровень 3	проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	
Владеть		
Уровень 1	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	
Уровень 2	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле	
Уровень 3	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла		
Знать		
Уровень 1	основы этики работы в творческом коллективе	
Уровень 2	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 3	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уметь		
Уровень 1	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 2	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Уровень 3	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Владеть		

Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером	
Уровень 3	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла	
ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием		
Знать		
Уровень 1	основы теории культурной и грамотной русской речи	
Уровень 2	грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка	
Уровень 3	современную систему коммуникативных качеств образцовой речи	
Уметь		
Уровень 1	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки русского языка	
Уровень 2	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения Федерации – языком соответствующего народа)	
Уровень 3	анализировать практику применения лексических, морфологических, синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений	
Владеть		
Уровень 1	владение государственным языком Российской Федерации -русским языком	
Уровень 2	свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием	
Уровень 3	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи	
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.		
Знать		
Уровень 1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей	
Уровень 2	драматические произведения на основе знания исторического контекста	
Уровень 3	современную и классическую драматургию	
Уметь		
Уровень 1	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Уровень 2	На высоком художественном уровне применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Уровень 3	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Владеть		
Уровень 1	навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы	
Уровень 2	понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка	
Уровень 3	на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы	
ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-		

ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		
Знать		
Уровень 1	об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата	
Уровень 2	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога	
Уровень 3	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями	
Уметь		
Уровень 1	самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыха ния, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа	
Уровень 2	органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	
Уровень 3	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Владеть		
Уровень 1	постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи	
Уровень 2	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле	
Уровень 3	искусством сценической речи во всем его многообразии, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении	
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.		
Знать		
Уровень 1	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
Уровень 2	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии	
Уровень 3	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца	
Уметь		
Уровень 1	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме	
Уровень 2	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	
Уровень 3	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
Владеть		
Уровень 1	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики	
Уровень 2	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом	
Уровень 3	в совершенстве танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерой и этикетом основных культурно-исторических эпох	
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.		

Знать		
Уровень 1	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;	
Уровень 2	эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;	
Уровень 3	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев	
Уметь		
Уровень 1	подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;	
Уровень 2	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Уровень 3	ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера	
Владеть		
Уровень 1	практическими навыками по изученным танцевальным направлениям;	
Уровень 2	техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	
Уровень 3	постановкой танцевальных этюдов или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии	
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения		
Знать		
Уровень 1	звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция;	
Уровень 2	темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль;	
Уровень 3	основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;	
Уметь		
Уровень 1	исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения	
Уровень 2	самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей	
Уровень 3	определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса	
Владеть		
Уровень 1	методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом	
Уровень 2	певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать,	

	слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию	
Уровень 3	навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.	
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.		
Знать		
Уровень 1	основы театрального грима	
Уровень 2	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)	
Уровень 3	теорию и технологию выполнения актерского грима	
Уметь		
Уровень 1	отразить в гриме характерные особенности роли	
Уровень 2	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа	
Уровень 3	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером	
Владеть		
Уровень 1	навыками само гримирования	
Уровень 2	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	
Уровень 3	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли	
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
Знать		
Уровень 1	основы развития актерского аппарата	
Уровень 2	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	
Уровень 3	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	
Уметь		
Уровень 1	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике	
Уровень 2	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы	
Уровень 3	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Владеть		
Уровень 1	основами психического тренинга	
Уровень 2	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга	
Уровень 3	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике	
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.		
Знать		
Уровень 1	особенности работы над драматургией, поэзией и прозой	

Уровень 2	теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	
Уровень 3	основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Уметь		
Уровень 1	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике	
Уровень 2	применить теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	
Уровень 3	анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Владеть		
Уровень 1	теорией актерского анализа роли	
Уровень 2	приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Уровень 3	в совершенстве теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра		
Знать		
Уровень 1	культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами;	
Уровень 2	направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм;	
Уровень 3	основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода	
Уметь		
Уровень 1	анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей	
Уровень 2	интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;	
Уровень 3	вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;	
Владеть		
Уровень 1	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;	
Уровень 2	знаниями о истории театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли;	
Уровень 3	приемами и методами анализа искусствоведческих источников	
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции		
Знать		
Уровень 1	перечень обязанностей, задач помощника режиссера спектакля	

Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля	
Уровень 3	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера	
Уметь		
Уровень 1	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;	
Уровень 2	умеет проводить репетиции по заданию режиссера	
Уровень 3	умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля	
Владеть		
Уровень 1	опытом участия в создании спектакля под руководством режиссера	
Уровень 2	опытом участия в создании спектакля в тесном сотрудничестве с режиссером	
Уровень 3	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером	
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности		
Знать		
Уровень 1	методы управления творческим коллективом	
Уровень 2	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	
Уровень 3	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	во взаимодействии с творческими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы	
Уровень 2	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы	
Уровень 3	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	
Владеть		
Уровень 1	навыками организационной работы в условиях творческого процесса	
Уровень 2	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса	
Уровень 3	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса, выпуска спектакля	
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения	
Уровень 2	разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	
Уровень 3	преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)	
Уметь		
Уровень 1	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи	
Уровень 2	ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов	
Уровень 3	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы	

	организации деятельности обучающихся	
Владеть		
Уровень 1	техникой проведения актерских тренингов	
Уровень 2	умением контроля и оценивания работ обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности	
Уровень 3	умением анализа проведения учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность	
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках		
Знать		
Уровень 1	требования к составлению учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уровень 2	требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уровень 3	и применяет требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уметь		
Уровень 1	умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся	
Уровень 2	умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам	
Уровень 3	применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий	
Владеть		
Уровень 1	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства	
Уровень 2	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях	
Уровень 3	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях на высоком уровне	

_____
Руководитель практики от профильной организации
«___»_____ 20____ г.

_____
Руководитель практики от Учреждения
«___»_____ 20____ г.

Ознакомлен: _____ «___» _____ 20_____ г.
(подпись обучающегося)

АНКЕТА
руководителя практики от организации

Обучающегося группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)
от организации _____
1. Данные руководителя практики от организации:
ФИО _____

Должность (ученая степень, ученое звание) _____
_____
2.Оцените, пожалуйста:
2.1.Уровень теоретической подготовки обучающегося
Высокий ☐ Средний ☐ Низкий ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____
2.2.Уровень практической подготовки обучающегося
Высокий ☐ Средний ☐ Низкий ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____

2.3. Умение обучающегося самостоятельно решать творческие, производственные задачи
Есть ☐ Нет ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____
3.Укажите, пожалуйста, соответствует ли уровень подготовки обучающегося требованиям Вашей организации:
полностью соответствует ☐ частично соответствует ☐ не соответствует☐
4.Могли бы Вы рекомендовать обучающегося для дальнейшего трудоустройства в организации
Да ☐ Нет ☐
5.Ваши предложения по улучшению качества обучения студентов ВШСИ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Дата заполнения «_____» _____ 20_____ г. Личная подпись _____

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 4 (Титульный лист отчет по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 2 Форма обучения - очная
Направление подготовки (специальность) 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

Оценка за практику: _____

_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Анализ исполненной роли

Заключение (подведение итогов практики)

Список использованных источников

Приложения

_____

(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ 20_____ г.

Приложение 5 (Титульный лист отчет по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____
(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____

_____

_____

_____

_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____

_____

_____

_____

_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными

_____

_____

_____

_____

Самая интересная сцена спектакля: _____

_____

_____

_____

_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____

_____

_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)
« 20 » июля 2020 г.

РАЙКИН К.А., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е. И., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино

Москва

2020

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2020 год набора, заочная форма обучения, утвержденной Ученым советом вуза протокол № 8 от 16.06.2020 г. и приказом ректора № 57 от 20.07.2020 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «16» июня 2020 г. № 8
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета от «16» июня 2020 г. № 8

Автор(ы)-составитель(и):

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	(подпись)
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	(подпись)
3. Тополянский Олег Матвеевич, доцент кафедрой актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ	(подпись)

Содержание

1. Общие положения 4
2. Место (база) и время проведения практики 5
3. Руководство практикой 5
4. Цели и задачи производственной практики 6
5. Место практики в структуре основной образовательной программы..... 7
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 7
7. Структура и содержание практики..... 17
8. Формы отчетности по практике..... 20
9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике 23
10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике..... 38
11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики 39
12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики 43
Приложение 50

1. Общие положения

Производственная педагогическая практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – производственная.

Форма проведения производственной практики: стационарная

Очная форма обучения - концентрированно перед летней экзаменационной сессией.

Заочная форма обучения – дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Семестр**	**Трудоемкость (объем) практики**	
			В ЗЕТ	В академических часах
4	**Производственная педагогическая**	8	2	72
	Всего:		2	72

Заочная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Трудоемкость (объем) практики**	
		В ЗЕТ	В академических часах
5	**Производственная педагогическая**	2	72
	Всего:	2	72

2. Место (база) и время проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится для студентов очной формы обучения дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная педагогическая практика для студентов заочной формы обучения дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3. Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации, относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

— составляет рабочий график (план) проведения практики;

— разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

— информирует студентов о сроках и месте проведения практики;

— участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;

— осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения

практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

— оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;

— оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

— организует проведение инструктажа студентов по охране труда;

— готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;

— осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:

— согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

— обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

— проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи производственной практики

Цель проведения практики – наработка умений и опыта в проведении актёрских тренингов, преподавании основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих учебную деятельность, в соответствии с одним из видов профессиональной деятельности (педагогической деятельностью) программы обучения специалиста (артиста драматического театра и кино).

Задачи практики: применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы; приобретение первичных навыков и умений в области педагогической деятельности.

5. Место производственной практики в структуре основной образовательной программы

5.1. Производственная педагогическая практика реализуется в обязательной части Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

5.2. Прохождение практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организация деятельности современного преподавателя», приобретенных в ходе прохождения обучающимся учебной исполнительской практики и производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5.3. Производственная педагогическая практика предусматривает умение проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Прохождение практики является базовым для последующего прохождения производственной преддипломной практики.

5.4. Руководителем практики от ВШСИ является, как правило, преподаватели по дисциплинам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организация деятельности современного преподавателя», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч – в случае прохождения практики за пределами ВШСИ).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной педагогической практики студент должен овладеть следующими обще-профессиональными и профессиональными **компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения.

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК-16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

для решения задач педагогического типа:

ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	Знать: преподавательскую деятельность по профессиональным дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание) по программам среднего профессионального образования (СПО) и (или) дополнительных профессиональных программ (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации, по дополнительным общеобразовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Уметь: организовать учебную деятельность учащихся, осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации Владеть: планированием образовательного процесса в соответствии с требованиями нормативных документов, разработкой методических материалов по преподаваемому предмету, курсу, дисциплине (модулю);
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное

основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание
ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	знать: возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой,

	действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;
ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	Знать: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; Уметь: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного	Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими

танцевального жанра в другой.	средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Знать: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности;

	определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Знать: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапэ развития театрального грима; Уметь: делать анализ характерных черт грима с точки

	зрения психологии персонажа; Владеть: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	Знать: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни Уметь: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; Владеть: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Знать: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода. Уметь: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных

	систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; Владеть: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; Владеть: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Знать: основы экономики культуры, Уметь: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, Владеть: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) Владеть: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	Знать: требования и иметь навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; Владеть: современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и

	профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия	Самост. Работа /КСР				
Вводный инструктаж Диагностика творческих способностей обучающихся: как точное определение уровня их художественно-исполнительских и художественно-психологических данных, как выявление индивидуальности ученика с точки зрения его творческих возможностей. Определение общих способностей к художественной деятельности – способности к восприятию, эмоциональной отзывчивости, художественному мышлению. Определение более частных способностей к актерскому мастерству. Диагностика способностей каждого обучающегося – наиболее эффективный путь обучения их специальным навыкам.	**ОФО 8 с.** **ЗФО 9 с.**	2	6		ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе ознакомления с организацией работы по созданию спектакля, исполнения ролей в спектаклях. Проверка качества отзывов о спектаклях в дневнике практики.	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
Педагогическая практика по актерскому мастерству Проведение тренинга для создания творческого самочувствия Выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия.	**ОФО 8 с.** **ЗФО 9 с.**		6		ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проведение тренинга; Выполнение творческого задания всей группой	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

Педагогическая практика по сценической речи Проведение голосо-речевого тренинга Подготовка и проведение творческого показа чтецких работ	**ОФО 8 с.** **ЗФО 9 с.**		6		ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проведение голосо-речевого тренинга Подготовка и проведение творческого показа чтецких работ	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
Педагогическая практика по сценическому движению Проведение пластического тренинга Подготовка и проведение занятия по сценическому движению	**ОФО 8 с.** **ЗФО 9 с.**		8		ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проведение пластического тренинга Подготовка и проведение занятия по сценическому движению	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики	**ОФО 8 с.** **ЗФО 9 с**			4		Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-видео- материалами	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ			4		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18	Собеседование	Отчет по практике Проведение открытого урока	Раздел 11. №1-12

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной педагогической практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневника практики, включающего отзыв руководителя по практике, аттестационный лист (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения. Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет по практике должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

Титульный лист – шаблон в приложении 4.

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи (*взять из индивидуального задания)* практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Форма практики – комбинированная, то есть сочетающая в себе и пассивную и ассистентскую форму практики.

На пассивной форме практики студенты знакомятся с педагогической деятельностью в образовательных учреждениях или учреждениях досуга города.

Ассистентская практика предполагает обязательную предварительную подготовку студентов-практикантов и может осуществляться в следующих формах:

– проведение репетиций;

– проведение тренинга по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике;

– проведение бесед, лекции об искусстве театра;

– участие в театральных постановках в качестве исполнителя роли;

– участие в работе над изготовлением декораций, реквизита, костюмов;

– составление световой и музыкальной партитуры спектакля;

– создание афиш, программ, организация зрителя;

– работа в качестве осветителя, звукооператора, костюмера, гримера;

– участие в организации и формировании творческого коллектива;

– проведение учебно-воспитательной работы с участниками;

– работа по профориентации.

В процессе прохождения Педагогической практики студенты самостоятельно:

– готовятся к проведению тренингов по технике речи, сценическому движению, мастерству актёра;

– готовятся к проведению репетиционной работы;

– изучают литературу.

При подготовке к проведению самостоятельного занятия студенту необходимо:

– изучить материал, предусмотренный учебной программой данного курса (мастерство актёра, сценической речи, сценического движения).

– составить план самостоятельного проведения урока;

– определить возможность и место применения на уроке метода повторение пройденного и изучение нового материала.

Примерная структура урока театра данного типа:

– организация учащихся к знаниям (сценический тренинг);

– повторительно-обучающая работа по пройденному материалу (работа над упражнениями и этюдами по пройденной теме, над эпизодами и сценами спектакля, которые уже репетировались на прошлых занятиях и т.д.);

– работа по изложению новой темы преподавателем и самостоятельное осмысление её учащимися в творческих работах (тренировочные упражнения и этюды);

– работа по дальнейшему осмыслению и усвоению нового материала и выработке у обучающихся практических умений и навыков (работа с исполнителями ролей в этюдах, отрывках, в сценах);

– задание на дом.

В пределах одного урока театра может решаться комплекс творческих задач: это занятия по речи, пластике, изучение основ актёрского мастерства, коллективная творческая работа, вопросы истории и теории театра.

В период педагогической практики студент должен вести дневник практики, в котором он записывает ход уроков и делает их краткий анализ. В конце прохождения практики проводится контрольный урок в виде творческого показа спектакля, концертного номера, проведение репетиции или открытого урока по одной из вышеперечисленных дисциплин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения: (таблицы, графические приложения, схемы и т.д.).

Объем отчета – 12-20 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля (этюда), видеозаписи на компакт-диске исполненной роли (приложение 5).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся с указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Текст отчета печатается в формате Word, на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4); шрифтом «Times New Roman», размер 14, межстрочный интервал - 1,5; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см; нумерация - сверху, справа; на первом титульном листе не ставится.

Нумерация ставится со 2 листа – страница (№) 2 «Содержание».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от Театра (с печатью) и сдается студентом в Учреждение.

Руководитель практики от Учреждения принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы. Преподаватель оценивает работу студента по системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», делая соответствующие отметки в дневнике по практике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по производственной педагогической практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания;
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к педагогической работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	
Знать	
Уровень 1	основные принципы, методы и приемы воспитания специальных навыков;
Уровень 2	особенности игровых приемов в преподавании актерского мастерства и сценической речи;
Уровень 3	организацию и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе
Уметь	
Уровень 1	составлять различные виды тренингов на развитие специальных навыков;
Уровень 2	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность учащихся;
Уровень 3	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность учащихся;
Владеть	
Уровень 1	основными методами и приемами в работе с детьми;
Уровень 2	основными методами и приемами в работе с детьми на среднем уровне;
Уровень 3	основными методами и приемами в работе с детьми на повышенном уровне;
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Знать	
Уровень 1	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью
Уровень 2	все элементы программы по актерскому мастерству
Уровень 3	в совершенстве методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью
Уметь	
Уровень 1	использовать навыки актерских тренингов на практике
Уровень 2	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов
Уровень 3	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков
Владеть	
Уровень 1	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
Уровень 2	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе
Уровень 3	искусством творческого подхода к поставленным задачам
ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	
Знать	

Уровень 1	приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией
Уровень 2	способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
Уровень 3	специфику воздействия на зрительскую аудиторию в условиях сценического существования, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
Уметь	
Уровень 1	снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
Уровень 2	умеет работать перед кинокамерой общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
Уровень 3	воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
Владеть	
Уровень 1	искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики
Уровень 2	способностью общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-)камерой в студии
Уровень 3	владеет искусством воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Знать	
Уровень 1	о необходимости инициативного подхода к созданию образа
Уровень 2	основные принципы творческой работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уровень 3	теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уметь	
Уровень 1	проявлять творческую инициативу в работе над ролью
Уровень 2	импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уровень 3	проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
Владеть	
Уровень 1	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе
Уровень 2	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле
Уровень 3	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Знать	

Уровень 1	основы этики работы в творческом коллективе
Уровень 2	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 3	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уметь	
Уровень 1	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 2	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Уровень 3	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Владеть	
Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером
Уровень 3	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла
ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	
Знать	
Уровень 1	основы теории культурной и грамотной русской речи
Уровень 2	грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка
Уровень 3	современную систему коммуникативных качеств образцовой речи
Уметь	
Уровень 1	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки русского языка
Уровень 2	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения Федерации – языком соответствующего народа)
Уровень 3	анализировать практику применения лексических, морфологических, синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений
Владеть	
Уровень 1	владение государственным языком Российской Федерации -русским языком
Уровень 2	свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием
Уровень 3	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	
Знать	
Уровень 1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей

Уровень 2	драматические произведения на основе знания исторического контекста
Уровень 3	современную и классическую драматургию
Уметь	
Уровень 1	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Уровень 2	На высоком художественном уровне применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Уровень 3	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Владеть	
Уровень 1	навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы
Уровень 2	понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка
Уровень 3	на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы
ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Знать	
Уровень 1	об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата
Уровень 2	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога
Уровень 3	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями
Уметь	
Уровень 1	самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков ды хания, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа
Уровень 2	органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры
Уровень 3	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Владеть	
Уровень 1	постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи
Уровень 2	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле
Уровень 3	искусством сценической речи во всем его многообразии, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	

Знать	
Уровень 1	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Уровень 2	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии
Уровень 3	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца
Уметь	
Уровень 1	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме
Уровень 2	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика
Уровень 3	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Владеть	
Уровень 1	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики
Уровень 2	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом
Уровень 3	в совершенстве танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерой и этикетом основных культурно-исторических эпох
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	
Знать	
Уровень 1	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;
Уровень 2	эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;
Уровень 3	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев
Уметь	
Уровень 1	подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;
Уровень 2	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
Уровень 3	ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
Владеть	
Уровень 1	практическими навыками по изученным танцевальным направлениям;
Уровень 2	техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно

Уровень 3	постановкой танцевальных этюдов или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	
Знать	
Уровень 1	звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция;
Уровень 2	темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль;
Уровень 3	основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;
Уметь	
Уровень 1	исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения
Уровень 2	самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей
Уровень 3	определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Владеть	
Уровень 1	методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом
Уровень 2	певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию
Уровень 3	навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	
Знать	
Уровень 1	основы театрального грима
Уровень 2	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры

	исторического грима (макияж, прически и т.д.)
Уровень 3	теорию и технологию выполнения актерского грима
Уметь	
Уровень 1	отразить в гриме характерные особенности роли
Уровень 2	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа
Уровень 3	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером
Владеть	
Уровень 1	навыками само гримирования
Уровень 2	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли
Уровень 3	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Знать	
Уровень 1	основы развития актерского аппарата
Уровень 2	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
Уровень 3	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
Уметь	
Уровень 1	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике
Уровень 2	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
Уровень 3	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Владеть	
Уровень 1	основами психического тренинга
Уровень 2	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга
Уровень 3	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	
Знать	
Уровень 1	особенности работы над драматургией, поэзией и прозой
Уровень 2	теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
Уровень 3	основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Уметь	
Уровень 1	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике
Уровень 2	применить теорию и практику актерского анализа и сценического

	воплощения произведений художественной литературы
Уровень 3	анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Владеть	
Уровень 1	теорией актерского анализа роли
Уровень 2	приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Уровень 3	в совершенстве теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	
Знать	
Уровень 1	культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами;
Уровень 2	направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм;
Уровень 3	основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода
Уметь	
Уровень 1	анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей
Уровень 2	интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;
Уровень 3	вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;
Владеть	
Уровень 1	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;
Уровень 2	знаниями о истории театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли;
Уровень 3	приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	
Знать	
Уровень 1	перечень обязанностей, задач помощника режиссера спектакля
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля

Уровень 3	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера
Уметь	
Уровень 1	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;
Уровень 2	умеет проводить репетиции по заданию режиссера
Уровень 3	умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
Владеть	
Уровень 1	опытом участия в создании спектакля под руководством режиссера
Уровень 2	опытом участия в создании спектакля в тесном сотрудничестве с режиссером
Уровень 3	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	
Знать	
Уровень 1	методы управления творческим коллективом
Уровень 2	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля
Уровень 3	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	во взаимодействии с творческими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы
Уровень 2	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы
Уровень 3	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля
Владеть	
Уровень 1	навыками организационной работы в условиях творческого процесса
Уровень 2	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
Уровень 3	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса, выпуска спектакля
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
Уровень 2	разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Уровень 3	преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
Уметь	

Уровень 1	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи
Уровень 2	ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов
Уровень 3	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
Владеть	
Уровень 1	техникой проведения актерских тренингов
Уровень 2	умением контроля и оценивания работ обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности
Уровень 3	умением анализа проведения учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	
Знать	
Уровень 1	требования к составлению учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уровень 2	требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уровень 3	и применяет требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уметь	
Уровень 1	умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся
Уровень 2	умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам
Уровень 3	применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий
Владеть	
Уровень 1	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства
Уровень 2	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области

	актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
Уровень 3	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях на высоком уровне

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **повышенный уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **достаточный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

	Критерии:	**Уровень**
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий и достаточный (менее 50%
	Эмоциональный рисунок роли	

	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	критериев)
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый и достаточный (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке,	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит

	продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	фрагментарный характер

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию на зачете:

- программные требования, предъявляемые к обучающимся
- особенности творческого коллектива и отдельных его участников
- основные методы диагностики творческих способностей учеников;
- цели и задачи психофизического тренинга;
- принципы, методические подходы к психофизическому тренингу;
- упражнения на развитие органов восприятия и создания творческого самочувствия.
- понятие структуры урока;
- особенности структуры урока актерского мастерства.
- основные методические приемы и формы психофизического тренинга;
- требования к педагогу и участникам тренинга;
- методические основы работы с учеником по овладению голосо-речевыми навыками;
- основные методы в работе над техникой речи
- основные приемы голосо-речевого тренинга
- методические основы работы с учеником по воспитанию активного словесного действия на материале художественных произведений.
- этапы работы над литературным произведением;
- основные отличия между актером и чтецом
- роль тренинга в воспитании пластической выразительности актера
- основные принципы, методы и приемы воспитания специальных сценических навыков;
- особенности игровых приемов в преподавании театральных дисциплин;

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в формировании индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

Автор, название		Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ

	Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции			
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Сыромятникова И.С. История прически	М.: РИПОЛ классик	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Лебединский П.А., Лачинов В.П. Грим	М.: ЛИБРОКОМ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим./ Сост. Лачинов В.П., Лебединский П.А.	Издание журнала «Театр и искусство»	1909	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496
16.	Пасютинская В.М. Хрестоматия актера: (Ч.1-4.Мимика. Грим. Техника грима. Прически.)	Теакинпечать	1930	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116333
17.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина Сборник научно-методических материалов	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Ивлева Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492055
19.	Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога	М.: Современная музыка	2011	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220993
20.	Максимова М.Н. Семантика грима: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
21.	Ураев А.В. Александр Люгар. Основоположник сценического фехтования: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
22.	Педагогика / Под ред. П.П. Пидкасистого	М.: Педагогическое общество России	2008	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93280
23.	Столяренко А.М. Общая педагогика	М.:	2015	электронная версия,

		ЮНИТИ-ДАНА		образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436823
24.	Иванчикова Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности: учебное пособие	М.: Флинта	2017	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=103520
25.	Костюк Н.В. Педагогика профессионального образования	Кемерово: КемГУКИ	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472630
26.	Сборник «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
27.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
28.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
29.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академический Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
30.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
31.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
32.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
33.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
34.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
35.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
36.	Черная Е.И. Основы сценической речи.	СПб.:Лань,	2012	Печатная версия

	Фонационное дыхание и голос	ПЛАНЕТА МУЗЫКИ		Библиотека ВШСИ+ DVD
37.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
38.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
39.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
40.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКОМ	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
41.	БродовскийМ.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
42.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
43.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
44.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
45.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.

7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр № 001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P

	Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way

	LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную педагогическую практику

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося 4 курса учебная группа № _____

Место прохождения практики:

адрес организации:

Срок прохождения практики

Цель практики – формирование у студентов системы педагогических знаний и умений для практической работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи производственной педагогической практики: формирование профессиональных умений планирования, организации, проведения и анализа пробных уроков, занятий, репетиций; развитие творческого отношения к педагогическому труду.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1.	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики:
2.	Оформить отчет по практике:

Рассмотрено на заседании кафедры _____

(протокол от « » 2020 г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Организации*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 2020 г.

(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

производственной педагогической практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося 4 курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01. Актерское искусство

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	

3.1.	**Этапы педагогической работы**	
4.	Открытый показ педагогических навыков	
	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____

Руководитель практики от профильной организации

«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____

Руководитель практики от Организации

«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20___ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 4 Форма обучения_____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом (например : «Знакомство с учебным планом», «знакомство с рабочей программой дисциплины» , «изучение репертуара театра» и т.д.)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И
О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____

(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

_____

проходил _____практику

(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____

(название организации)

_____

в подразделении _____

(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполнения обязанностей преподавателя _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____

_____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

_____

_____
_____

_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /

(подпись) (Ф.И.О.)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 4 Форма обучения_____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	основные принципы, методы и приемы воспитания специальных навыков;	
Уровень 2	особенности игровых приемов в преподавании актерского мастерства и сценической речи;	
Уровень 3	организацию и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	
Уметь		
Уровень 1	составлять различные виды тренингов на развитие специальных навыков;	
Уровень 2	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность учащихся;	
Уровень 3	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность учащихся;	
Владеть		
Уровень 1	основными методами и приемами в работе с детьми;	
Уровень 2	основными методами и приемами в работе с детьми на среднем уровне;	
Уровень 3	основными методами и приемами в работе с детьми на повышенном уровне;	
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-		

художественному восприятию мира, к образному мышлению		
Знать		
Уровень 1	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью	
Уровень 2	все элементы программы по актерскому мастерству	
Уровень 3	в совершенстве методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью	
Уметь		
Уровень 1	использовать навыки актерских тренингов на практике	
Уровень 2	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов	
Уровень 3	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков	
Владеть		
Уровень 1	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	
Уровень 2	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	
Уровень 3	искусством творческого подхода к поставленным задачам	
ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Знать		
Уровень 1	приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией	
Уровень 2	способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
Уровень 3	специфику воздействия на зрительскую аудиторию в условиях сценического существования, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии	
Уметь		
Уровень 1	снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
Уровень 2	умеет работать перед кинокамерой общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
Уровень 3	воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
Владеть		
Уровень 1	искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики	
Уровень 2	способностью общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-)камерой в студии	
Уровень 3	владеет искусством воздействия на зрительскую аудиторию, а	

	также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;	
ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении		
Знать		
Уровень 1	о необходимости инициативного подхода к созданию образа	
Уровень 2	основные принципы творческой работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уровень 3	теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уметь		
Уровень 1	проявлять творческую инициативу в работе над ролью	
Уровень 2	импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уровень 3	проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	
Владеть		
Уровень 1	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	
Уровень 2	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле	
Уровень 3	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла		
Знать		
Уровень 1	основы этики работы в творческом коллективе	
Уровень 2	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 3	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уметь		
Уровень 1	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 2	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Уровень 3	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Владеть		
Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно	

	взаимодействуя с партнером	
Уровень 3	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла	
ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием		
Знать		
Уровень 1	основы теории культурной и грамотной русской речи	
Уровень 2	грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка	
Уровень 3	современную систему коммуникативных качеств образцовой речи	
Уметь		
Уровень 1	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки русского языка	
Уровень 2	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения Федерации – языком соответствующего народа)	
Уровень 3	анализировать практику применения лексических, морфологических, синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений	
Владеть		
Уровень 1	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком	
Уровень 2	свободное владение государственным языком Российской Федерации -русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием	
Уровень 3	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи	
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.		
Знать		
Уровень 1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей	
Уровень 2	драматические произведения на основе знания исторического контекста	
Уровень 3	современную и классическую драматургию	
Уметь		
Уровень 1	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Уровень 2	На высоком художественном уровне применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Уровень 3	применяет навыки работы с библиографическими источниками	

	по классической и современной драматургии	
Владеть		
Уровень 1	навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы	
Уровень 2	понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка	
Уровень 3	на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы	
ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		
Знать		
Уровень 1	об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата	
Уровень 2	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога	
Уровень 3	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями	
Уметь		
Уровень 1	самостоятельно работать над исправлением индивидуальных не достатков дыхания, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа	
Уровень 2	органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	
Уровень 3	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Владеть		
Уровень 1	постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи	
Уровень 2	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле	
Уровень 3	искусством сценической речи во всем его многообразии, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении	
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.		
Знать		
Уровень 1	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,	

	классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
Уровень 2	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии	
Уровень 3	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца	
Уметь		
Уровень 1	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме	
Уровень 2	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	
Уровень 3	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
Владеть		
Уровень 1	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики	
Уровень 2	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом	
Уровень 3	в совершенстве танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерой и этикетом основных культурно-исторических эпох	
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.		
Знать		
Уровень 1	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;	
Уровень 2	эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;	
Уровень 3	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев	
Уметь		
Уровень 1	подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;	
Уровень 2	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	

Уровень 3	ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера	
Владеть		
Уровень 1	практическими навыками по изученным танцевальным направлениям;	
Уровень 2	техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	
Уровень 3	постановкой танцевальных этюдов или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии	
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения		
Знать		
Уровень 1	звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция;	
Уровень 2	темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль;	
Уровень 3	основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;	
Уметь		
Уровень 1	исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения	
Уровень 2	самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей	
Уровень 3	определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса	
Владеть		
Уровень 1	методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом	
Уровень 2	певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования	

	певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию	
Уровень 3	навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.	
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.		
Знать		
Уровень 1	основы театрального грима	
Уровень 2	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)	
Уровень 3	теорию и технологию выполнения актерского грима	
Уметь		
Уровень 1	отразить в гриме характерные особенности роли	
Уровень 2	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа	
Уровень 3	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером	
Владеть		
Уровень 1	навыками само гримирования	
Уровень 2	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	
Уровень 3	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли	
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
Знать		
Уровень 1	основы развития актерского аппарата	
Уровень 2	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	
Уровень 3	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	
Уметь		
Уровень 1	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике	
Уровень 2	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться	

	навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы	
Уровень 3	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Владеть		
Уровень 1	основами психического тренинга	
Уровень 2	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга	
Уровень 3	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике	
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.		
Знать		
Уровень 1	особенности работы над драматургией, поэзией и прозой	
Уровень 2	теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	
Уровень 3	основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Уметь		
Уровень 1	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике	
Уровень 2	применить теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	
Уровень 3	анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Владеть		
Уровень 1	теорией актерского анализа роли	
Уровень 2	приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Уровень 3	в совершенстве теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра		
Знать		
Уровень 1	культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами;	
Уровень 2	направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм;	
Уровень 3	основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории	

	культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода	
Уметь		
Уровень 1	анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей	
Уровень 2	интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;	
Уровень 3	вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;	
Владеть		
Уровень 1	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;	
Уровень 2	знаниями о истории театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли;	
Уровень 3	приемами и методами анализа искусствоведческих источников	
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции		
Знать		
Уровень 1	перечень обязанностей, задач помощника режиссера спектакля	
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля	
Уровень 3	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера	
Уметь		
Уровень 1	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;	
Уровень 2	умеет проводить репетиции по заданию режиссера	
Уровень 3	умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля	
Владеть		
Уровень 1	опытом участия в создании спектакля под руководством режиссера	
Уровень 2	опытом участия в создании спектакля в тесном сотрудничестве с режиссером	
Уровень 3	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером	
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности		

Знать		
Уровень 1	методы управления творческим коллективом	
Уровень 2	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	
Уровень 3	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	во взаимодействии с творческими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы	
Уровень 2	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы	
Уровень 3	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	
Владеть		
Уровень 1	навыками организационной работы в условиях творческого процесса	
Уровень 2	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса	
Уровень 3	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса, выпуска спектакля	
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения	
Уровень 2	разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	
Уровень 3	преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)	
Уметь		
Уровень 1	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи	
Уровень 2	ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов	
Уровень 3	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся	
Владеть		
Уровень 1	техникой проведения актерских тренингов	
Уровень 2	умением контроля и оценивания работ обучающихся на	

	учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности	
Уровень 3	умением анализа проведения учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность	
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках		
Знать		
Уровень 1	требования к составлению учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уровень 2	требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уровень 3	и применяет требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уметь		
Уровень 1	умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся	
Уровень 2	умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам	
Уровень 3	применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий	
Владеть		
Уровень 1	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства	

Уровень 2	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях	
Уровень 3	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях на высоком уровне	

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

« 20 » июля 2020 г.

РАЙКИН К.А., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е. И., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.3. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино

Москва
2020

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2020 год набора, заочная форма обучения, утвержденной Ученым советом вуза протокол № 8 от 16.06.2020 г. и приказом ректора № 57 от 20.07.2020 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «16» июня 2020 г. № 8
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета от «16» июня 2020 г. № 8

Автор(ы)-составитель(и):

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	(подпись)
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	(подпись)
3. Тополянский Олег Матвеевич, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ	(подпись)

Содержание

1. Общие положения 4

2. Место и время проведения практики 5

3.Руководство практикой 5

4. Цели и задачи практики 6

5. Место практики в структуре основной образовательной программы 7

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 7

7. Структура и содержание практики 17

8. Формы отчетности по практике 18

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 19

10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики**Ошибка! Заклад**

Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания) 40

Приложение 2 (Шаблон дневника практики) 42

1. Общие положения

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» части, формируемой участниками образовательных отношений структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – стационарная.

Форма проведения практики по очной форме – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Форма проведения практики по заочной форме – концентрированно перед летней экзаменационной сессией.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6	1	36
	Всего:		1	36

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Трудоемкость (объем) практики	
		В ЗЕТ	В академических часах
4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1	36
	Всего:	1	36

2. Место и время проведения практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 6 семестра третьего года обучения.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится для студентов заочной формы обучения рассредоточено на четвертом году обучения.

Практика реализуется в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

амфитеатр «Высшей школы сценических искусств».

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

3. Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и

соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;

2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;

3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;

4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;

5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

5. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебным планом направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство предусмотрено прохождение практики для студентов очной и заочной форм обучения на 3 курсе.

Практика является неотъемлемой частью образовательной программы. Практика является самостоятельной ознакомительной деятельностью студента, подводящая итоги по изучению дисциплин, содержащих в учебном плане.

Пререквизиты практики: учебная исполнительская практика, «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «История театра», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предшествует проведению производственной исполнительской практики.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК16. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

для решения задач педагогического типа:

ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание
ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	знать: возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на

рамках единого художественного замысла	репетиции; владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;
ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности,	Знать: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники

гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; Уметь: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к

	чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Знать: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные

	традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного

	взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Знать: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапэ развития театрального грима; Уметь: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; Владеть: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	Знать: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни

	Уметь: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; Владеть: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Знать: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.

	Уметь: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; Владеть: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; Владеть: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Знать: основы экономики культуры, Уметь: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, Владеть: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) Владеть: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной

	работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	Знать: требования и иметь навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; Владеть: современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)					Текущий контроль и промежуточная аттестация				
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа					
			лекции	практическ е	всего		реферат/эссе	творческая работа	Доклад/ презентация	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
1	Исполнение обязанностей помощника режиссера	4		4	4				+		
2	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над этюдом, ролью и под	18		18	18			+			

	руководством режиссера										
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	4		4	4		+				
4	Закрытый показ исполнительских навыков	10		10	10			+			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ		**36**		**36**	**36**					+	+

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник учебной практики, включающий рабочий график (план) проведения практики, отзыв руководителя по практике и краткий отчет по практике (Приложение 2).

По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет краткий письменный отчет (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики, предоставляет руководителю практики дневник по практике, который заполняется им в течение всего периода её прохождения. Дневник учебной практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	Оценочные средства
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-3 Готов проявлять творческую	<u>знать:</u> возможности творческой инициативы;	Собеседование, Дневник по

инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли	практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого худо-жественного замысла;	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. Владеть: на высоком	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;	
ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<u>знать:</u> основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; <u>уметь</u>: провести различия в образной системе драматурга; <u>владеть:</u> умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<u>Знать</u>: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; <u>Уметь</u>: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;	
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;	
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Знать: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над	

	голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной музыкального произведения:	

	комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.	
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Знать: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапэ развития театрального грима; Уметь: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; Владеть: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	Знать: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон»

	саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни Уметь: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; Владеть: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.	(закрытый показ)
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Знать: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода. Уметь: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; Владеть: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников	
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: обеспечить проведение	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях

	спектаклей, репетиций; Владеть: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;	театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Знать: основы экономики культуры, Уметь: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, Владеть: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) Владеть: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.	
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	Знать: требования и иметь навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; Владеть: современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

№№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	Метод оценивания результатов
1	Исполнение обязанностей помощника режиссера, зав. труппой и др.	ПК-15	**Собеседование**	**экспертный**
2	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над этюдом, ролью и под руководством режиссера	ПК1 – ПК18	**творческая работа**	**экспертный**
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	ПК1 – ПК18	**творческая работа**	**экспертный**
4	Закрытый показ исполнительских навыков	ПК1 – ПК18	**Творческая работа**	**экспертный**
5	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	ПК1 – ПК18	**собеседование**	**экспертный**

В процессе прохождения данной практики студент должен проанализировать:

1. Функции, права и обязанности режиссера, помощника режиссера.
2. Приемы работы режиссера с актером;
3. Методы работы актера над ролью.

Практика включает выполнение заданий, на основе которых пишется краткий отчет в III разделе дневника практики.

В отчете необходимо:

- определить цели и задачи практики;
- раскрыть содержание выполненной работы, проанализировать ее качество;
- сделать выводы об уровне своей теоретической и практической подготовленности, о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В приложении к дневнику практики целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Критерии оценки результатов практики

Дифференцированная оценка по практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

- ***оценка «отлично»*** выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;

- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий ,видео-, аудио- материалов, подтверждающих творческую работу студента.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ

	мастерства			
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Сыромятникова И.С. История прически	М.: РИПОЛ классик	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Лебединский П.А., Лачинов В.П. Грим	М.: ЛИБРОКОМ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим./ Сост. Лачинов В.П., Лебединский П.А.	Издание журнала «Театр и искусство»	1909	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496
16.	Пасютинская В.М. Хрестоматия актера: (Ч.1-4.Мимика. Грим. Техника грима. Прически.)	Теакинпечать	1930	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116333
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				

17.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
19.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академический Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
20.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
21.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
22.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
23.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
24.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
25.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
26.	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	СПб.:Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ+ DVD
27.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
28.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
29.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
30.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКОМ	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
31.	БродовскийМ.М. Руководство к выразительному чтению:	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ

	Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)			
32.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
33.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
34.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
35.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра*

	ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi

	Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Вид практики – _____
(*учебная/производственная)*

Место прохождения практики – _____
(наименование
организации/ведомства)

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики
от Учреждения:
_____/_____/

«_____» _____20___г.

Руководитель практики
от профильной организации:
_____/_____/

«_____» _____20___г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
актерского мастерства
_____К.А. Райкин

«_____» _____20___г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студента_____
(фамилия, имя, отчество)
Группа_____ мастерская _____
Факультет **Актерский** Курс ___ Форма обучения _____
Направление подготовки (специальность) **52.05.01 Актерское искусство**
(специализация №1 Артист драматического театра и кино)

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1	Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления	2
2	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	2
3	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств». Анализ сыгранной роли/	18
4	Просмотр спектаклей Учебного театра	4
5	Закрытый показ исполнительских навыков	10

Рабочий график (план) проведения практики
(20____/ ____учебный год)

№ п/п	Планируемые формы работы	Дата выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики от Учреждения – ф.и.о., должность, кафедра.	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	Знакомство с работой театра, с системой управления и Самоуправления, Исполнение обязанностей помощника режиссера	
3.2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.; Исполнение обязанностей помощника режиссера	
3.3.	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера	
3.4	Просмотр спектаклей Учебного театра	
3.5	Закрытый показ исполнительских навыков	
4.	Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	
5.	Выполнение указаний, относящихся к практике, руководителя практики, как от Учреждения, так и от профильной организации.	
6.	Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	
7.	Подготовка к защите практики.	
8.	Комиссионная защита практики в Учреждении	

Руководитель практики от Учреждения _____/ _____
(подпись, фамилия и инициалы)

«_____»_____ г.

Руководитель практики от Организации_____/ _____
(подпись, фамилия и инициалы)

«_____»_____ г.

Ознакомлен студент: _____/ _____/
(подпись, фамилия и инициалы)

«_____»_____ г.

Приложение 2 (Шаблон дневника учебной практики)

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студента

_____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ Курс *2* Форма обучения_____

Группа (**мастерская _____)**
Зачетная книжка_____

Направление подготовки (специальность)
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
(специализация Артист драматического театра и кино)

Содержание

Разделы: стр.

I. Правила ведения дневника……

II.Индивидуальное задание на практику……..

III Календарный график (план) практики……..

IV. Заключение студента по итогам практики……...

V. Отзыв руководителя практики от организации……...

I. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики. Получив дневник, студент заполняет титульный лист, индивидуальное задание и разделы календарного графика (совместно с руководителем практики от кафедры).
2. Перед практикой студент должен получить в деканате дневник учебной практики и на профилирующей кафедре индивидуальное задание.
3. Кроме того, перед практикой студент должен изучить программу, календарный график, основную методическую литературу, получить от руководителя практики необходимые разъяснения по организации и проведению работы, порядку и формированию отчётности.
4. Во время прохождения практики студент обязан:
   - после прибытия в организацию представить руководителю практики от организации дневник, пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом и уточнить календарный график (план) практики;
   - полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
   - строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
   - изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
   - своевременно и чётко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
   - нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
   - вести дневник практиканта.
5. По окончании практики студент составляет письменный отчёт (см. III раздел дневника), объемом 2-3 стр. Отчет выполняется в печатном виде.
6. Студент сдает отчёт по практике до начала летней экзаменационной сессии 2 курса.
7. Записи в дневнике ведутся ежедневно лаконично, аккуратно чернилами и включают краткие сведения о проделанной работе и сроки. Один раз в месяц студент обязан представлять дневник на просмотр руководителю практики (для замечаний, дополнительных заданий и подписи).
8. Студент дает краткое заключение по итогам практики. Отзыв заполняется руководителем практики от организации и заверяется подписью и печатью организации.
9. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в деканат по окончанию практики.

II . Календарный график (план) практики

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
1	Исполнение функций помощника режиссера			
2	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
3	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
4	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
5	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
6	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
7	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
	Просмотр спектаклей Учебного театра			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
	Просмотр спектаклей Учебного театра			
	Закрытый показ исполнительских навыков			
	Закрытый показ исполнительских навыков			

III. Краткий отчет студента по учебной практике

____

(Ф.И.О.)

в период «____» _____ 20____ г. по «____» _______ 20___г.

____

(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» ____________________ 20_____ г.

IV. Отзыв руководителя практики

по итогам прохождения производственной практики студентом

_____

(Ф.И.О.)

в период «____» _____ 20____ г. по «____» _____ 20___г.

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

(указывается степень теоретической и практической подготовленности студента; качество выполняемой им работы по месту прохождения практики; трудовая дисциплина; достоинства и недостатки, если они были)

_____

(должность руководителя практики от организации)

М.П.

(печать ОО)

_____

(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ 20_____ г.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«20 » июля 2020 г.

РАЙКИН К.А., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е. И., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.3. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино

Москва
2020

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2020 год набора, заочная форма обучения, утвержденной Ученым советом вуза протокол № 8 от 16.06.2020 г. и приказом ректора № 57 от 20.07.2020 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «16» июня 2020 г. № 8
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета от «16» июня 2020 г. № 8

Автор(ы)-составитель(и):

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	_____ (подпись)
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)
3. Тополянский Олег Матвеевич, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ	_____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения 4

2. Место (база) и время проведения практики 4

3.Руководство практикой 5

4. Цели и задачи практики..... 6

5. Место практики в структуре основной образовательной программы..... 6

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 7

7. Структура и содержание практики..... 21

8. Формы отчетности по практике..... 24

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по практике 26

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике…….. 16

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики 42

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики 45

Приложения .....

1. Общие положения

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» части, формируемой участниками образовательных отношений структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1146. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – производственная.

Форма проведения преддипломной практики стационарная

Очная форма обучения - дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Заочная форма обучения – дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
4	**Преддипломная практика**	8	3	108
	Всего:		3	108

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Трудоемкость (объем) практики	
		В ЗЕТ	В академических часах
5	**Преддипломная практика**	3	108
	Всего:	3	108

2. Место (база) и время проведения практики

Преддипломная практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 8 семестра четвертого года обучения.

Преддипломная практика для студентов заочной формы обучения рассредоточено на пятом году обучения.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации, относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;

— осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:

— согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
— обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
— проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи производственной практики

Преддипломная практика проводится на специально оборудованных театральных площадках Учреждения или в организациях исполнительских искусств (если студенты обучаются по заочной форме или отдельные студенты приглашаются на роли в театр, а также при реализации самостоятельных театральных проектов).

Руководителем практики является руководитель актерского курса. В процессе прохождения практики студент соблюдает правила, установленные Учреждением или организацией исполнительских искусств по производству и прокату спектаклей.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Целями практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требования Федерального государственного образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Задачами практики являются:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;

- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

5. Место практики в структуре основной образовательной программы

5.1. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», дисциплины модуля «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Грим», «История театра», Музыкальное воспитание», «Теория и практика литературного анализа», «Литературный анализ и сценарное мастерство» и др.

5.2. Основное содержание преддипломной практики определяется:

- исполнением на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной работы;

- исполнением ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр;

- исполнением ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской (при наличии таких постановок).

5.3. Руководителем практики от ВШСИ является, как правило, преподаватель по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч – в случае прохождения практики за пределами ВШСИ).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК16. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

для решения задач педагогического типа:

ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	Оценочные средства
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	знать: возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого худо-жественного замысла;	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

	и современной драматургии. Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;	
ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	Знать: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; Уметь: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

	костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;	
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника,	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

	балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;	
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Знать: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

	партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; Владеть: методами тренинга и	

	самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной	

	музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.	
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Знать: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапэ развития театрального грима; Уметь: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; Владеть: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	Знать: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном

	возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни Уметь: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; Владеть: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.	спектакле
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Знать: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры,	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

	базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода. Уметь: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; Владеть: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников	
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в

проведение спектакля, репетиции.	Уметь: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; Владеть: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;	дипломном спектакле
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Знать: основы экономики культуры, Уметь: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, Владеть: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) Владеть: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса,	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

	дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.	
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	Знать: требования и иметь навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; Владеть: современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий	Собеседование, Дневник по практике Анализ роли в дипломном спектакле

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия.	Самост. Работа /КСР				
Работа над ролью в спектакле (в соответствии с индивидуальным заданием): - исполнение на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной работы; - исполнение ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр; - исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской (при наличии таких постановок). Открытый показ исполнительских навыков. Анализ исполненной роли.	**8/5**		108		ПК-1	Оценивание созданного художественного образа	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-2	Оценивание процесса работы со зрительской аудиторией	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-3	Оценивание самостоятельного творческого предложения выпускника, расширяющей диапазон его роли. Исполнение импровизации во время сценического представления	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-4	Оценивание взаимодействия с партнерами по сцене в рамках реализации единого творческого замысла	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

					ПК-13,	Оценивание способности к перевоплощению при создании сценического образа	Показ . Экспертное оценивание исполненной роли	Раздел 11. №1-№12
					ПК-5	Оценивание владения искусством речи при создании художественного образа в рамках сценического представления	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-7	Оценивание использования возможностей речи при создании художественного образа в рамках единого художественного замысла	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	
					ПК-8 .	Исполнение элементов сценического движения, сценического боя, воплощение манер и этикета культурно-исторической эпохи	Показ .Экспертное оценивание исполненной роли	Раздел 11. №1-№12
					ПК-11	Созданный выпускником художественный образ, включая самостоятельно выполненный грим для исполняемой роли	Экспертное оценивание выполненного эскиза грима, самостоятельного выполнения грима и подбор костюма для сценического образа	Раздел 11. №13-№16
					ПК-1	Внешняя характерность действующего лица, реализация в образе художественного замысла постановщиков	Экспертное оценивание созданного сценического образа	Раздел 11. №1-№12

					ПК-7	Создание речевой характеристики персонажа. Исполнение роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Экспертное оценивание созданного сценического образа	Раздел 11. №1-№12
					ПК 11	Анализ и рефлексия созданного образа	Отчет (раздел Анализ исполненной роли)	Раздел 11. №1-№12
					ПК-12	Оценивание психофизического состояния	Отчет (раздел Анализ исполненной роли)	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики	**8/5**			4		Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-видео- материалами по истории драматического театра в процессе над образом	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ			4		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18	**Наблюдение за выполнением творческой работы**	Отчет по практике Экспертное оценивание созданной роли на зачетном показе	Раздел 11. №1-12

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике, аттестационный лист (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения. Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

Титульный лист – шаблон в приложении 4.

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи (*взять из индивидуального задания)* практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

2. АНАЛИЗ СПЕКТАКЛЯ, ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОНОЙ РАБОТОЙ

Композиционное построение спектакля:

Сверхзадача спектакля

Событийно-действенный ряд

Выразительные средства режиссуры

Музыкальное и декоративно-художественное оформление спектакля

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения:

Эскиз грима

Эскиз костюма

Афиша спектакля, в котором сыграна роль

Зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ

Паспорт спектакля

Объем отчета – 12-20 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы (приложение 5).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Текст отчета печатается в формате Word, на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4);

шрифтом «Times New Roman», размер 14, межстрочный интервал - 1,5;

поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см;

нумерация - сверху, справа; на первом титульном листе не ставится.

Нумерация ставится со 2 листа – страница (№) 2 «Содержание».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от Театра (с печатью) и сдается студентом в Учреждение.

Руководитель практики от Учреждения принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

Преподаватель оценивает работу студента по системе «зачтено», «незачтено», делая соответствующие отметки в дневнике пратике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Знать	
Уровень 1	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью
Уровень 2	все элементы программы по актерскому мастерству
Уровень 3	в совершенстве методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью
Уметь	
Уровень 1	использовать навыки актерских тренингов на практике
Уровень 2	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов

Уровень 3	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков
Владеть	
Уровень 1	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
Уровень 2	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе
Уровень 3	искусством творческого подхода к поставленным задачам
ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	
Знать	
Уровень 1	приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией
Уровень 2	способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
Уровень 3	специфику воздействия на зрительскую аудиторию в условиях сценического существования, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
Уметь	
Уровень 1	снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
Уровень 2	умеет работать перед кинокамерой общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
Уровень 3	воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
Владеть	
Уровень 1	искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики
Уровень 2	способностью общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-)камерой в студии
Уровень 3	владеет искусством воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Знать	
Уровень 1	о необходимости инициативного подхода к созданию образа
Уровень 2	основные принципы творческой работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уровень 3	теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уметь	
Уровень 1	проявлять творческую инициативу в работе над ролью
Уровень 2	импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Уровень 3	проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем

	персонажа, глубину его характера
Владеть	
Уровень 1	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе
Уровень 2	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле
Уровень 3	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Знать	
Уровень 1	основы этики работы в творческом коллективе
Уровень 2	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 3	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уметь	
Уровень 1	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 2	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Уровень 3	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
Владеть	
Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером
Уровень 3	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла
ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	
Знать	
Уровень 1	основы теории культурной и грамотной русской речи
Уровень 2	грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка
Уровень 3	современную систему коммуникативных качеств образцовой речи
Уметь	
Уровень 1	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки русского языка
Уровень 2	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения Федерации – языком соответствующего народа)
Уровень 3	анализировать практику применения лексических, морфологических,

	синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений
Владеть	
Уровень 1	владение государственным языком Российской Федерации -русским языком
Уровень 2	свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием
Уровень 3	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	
Знать	
Уровень 1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей
Уровень 2	драматические произведения на основе знания исторического контекста
Уровень 3	современную и классическую драматургию
Уметь	
Уровень 1	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Уровень 2	На высоком художественном уровне применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Уровень 3	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии
Владеть	
Уровень 1	навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы
Уровень 2	понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка
Уровень 3	на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы
ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Знать	
Уровень 1	об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата
Уровень 2	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога
Уровень 3	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями
Уметь	
Уровень 1	самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков ды хания, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа
Уровень 2	органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры
Уровень 3	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и

	жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями
Владеть	
Уровень 1	постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи
Уровень 2	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле
Уровень 3	искусством сценической речи во всем его многообразии, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	
Знать	
Уровень 1	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Уровень 2	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии
Уровень 3	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца
Уметь	
Уровень 1	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме
Уровень 2	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика
Уровень 3	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
Владеть	
Уровень 1	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики
Уровень 2	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом
Уровень 3	в совершенстве танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерой и этикетом основных культурно-исторических эпох
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	
Знать	
Уровень 1	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;
Уровень 2	эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;
Уровень 3	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев

Уметь	
Уровень 1	подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;
Уровень 2	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
Уровень 3	ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
Владеть	
Уровень 1	практическими навыками по изученным танцевальным направлениям;
Уровень 2	техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно
Уровень 3	постановкой танцевальных этюдов или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	
Знать	
Уровень 1	звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция;
Уровень 2	темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль;
Уровень 3	основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;
Уметь	
Уровень 1	исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения
Уровень 2	самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей
Уровень 3	определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Владеть	
Уровень 1	методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом
Уровень 2	певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации,

	владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию
Уровень 3	навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	
Знать	
Уровень 1	основы театрального грима
Уровень 2	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)
Уровень 3	теорию и технологию выполнения актерского грима
Уметь	
Уровень 1	отразить в гриме характерные особенности роли
Уровень 2	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа
Уровень 3	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером
Владеть	
Уровень 1	навыками само гримирования
Уровень 2	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли
Уровень 3	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Знать	
Уровень 1	основы развития актерского аппарата
Уровень 2	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
Уровень 3	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
Уметь	
Уровень 1	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике
Уровень 2	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
Уровень 3	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Владеть	
Уровень 1	основами психического тренинга

Уровень 2	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга
Уровень 3	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	
Знать	
Уровень 1	особенности работы над драматургией, поэзией и прозой
Уровень 2	теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
Уровень 3	основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Уметь	
Уровень 1	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике
Уровень 2	применить теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
Уровень 3	анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Владеть	
Уровень 1	теорией актерского анализа роли
Уровень 2	приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Уровень 3	в совершенстве теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	
Знать	
Уровень 1	культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами;
Уровень 2	направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм;
Уровень 3	основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода
Уметь	
Уровень 1	анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей
Уровень 2	интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки

	зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;
Уровень 3	вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;
Владеть	
Уровень 1	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;
Уровень 2	знаниями о истории театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли;
Уровень 3	приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	
Знать	
Уровень 1	перечень обязанностей, задач помощника режиссера спектакля
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля
Уровень 3	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера
Уметь	
Уровень 1	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;
Уровень 2	умеет проводить репетиции по заданию режиссера
Уровень 3	умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
Владеть	
Уровень 1	опытом участия в создании спектакля под руководством режиссера
Уровень 2	опытом участия в создании спектакля в тесном сотрудничестве с режиссером
Уровень 3	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	
Знать	
Уровень 1	методы управления творческим коллективом
Уровень 2	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля
Уровень 3	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	во взаимодействии с творческими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы
Уровень 2	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы
Уровень 3	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля
Владеть	
Уровень 1	навыками организационной работы в условиях творческого процесса
Уровень 2	навыками организационной работы и делового общения в условиях

	творческого процесса
Уровень 3	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса, выпуска спектакля
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
Уровень 2	разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Уровень 3	преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)
Уметь	
Уровень 1	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи
Уровень 2	ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов
Уровень 3	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся
Владеть	
Уровень 1	техникой проведения актерских тренингов
Уровень 2	умением контроля и оценивания работ обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности
Уровень 3	умением анализа проведения учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	
Знать	
Уровень 1	требования к составлению учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уровень 2	требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уровень 3	и применяет требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ
Уметь	

Уровень 1	умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся
Уровень 2	умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам
Уровень 3	применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий
Владеть	
Уровень 1	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства
Уровень 2	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях
Уровень 3	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях на высоком уровне

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **повышенный уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **достаточный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

	Критерии:	Уровень
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий и достаточный (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый и достаточный (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и

	содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

	задания соотносятся с формированием компетенций	профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	заданий, направленных на формирование компетенций	

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Должностные обязанности помощника режиссера, требования к кандидату на должность.
2. Специфика работы в театре и кино.
3. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
6. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
7. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Задачи комплексного индивидуального тренинга.
10. Основные критерии выбора репертуара в театре.
11. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
12. Планирование репетиционного процесса в театре.
13. Композиционный анализ спектакля.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданийпрактики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Сыромятникова И.С. История прически	М.: РИПОЛ классик	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Лебединский П.А., Лачинов В.П. Грим	М.: ЛИБРОКОМ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим./ Сост. Лачинов В.П., Лебединский П.А.	Издание журнала «Театр и искусство»	1909	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE»

				http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496
16.	Пасютинская В.М. Хрестоматия актера: (Ч.1-4.Мимика. Грим. Техника грима. Прически.)	Теакинпечать	1930	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116333
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
17.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
19.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академический Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
20.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
21.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
22.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
23.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
24.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
25.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
26.	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	СПб.:Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ+ DVD
27.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
28.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ

29.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
30.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКОМ	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
31.	БродовскийМ.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
32.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
33.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
34.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
35.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр № 001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58

	Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ : MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
преддипломной практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося _____курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Целями практики являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требования Федерального государственного образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Задачами практики являются:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1. 3	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики:

	Самостоятельная работа и под руководством режиссера над ролью_____ в дипломном спектакле «_____» на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств» (в театре «Сатирикон»).
2. 1	Оформить отчет по практике: Анализ сыгранной роли (по плану в соответствии с рабочей программой практики)

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 2020 г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20___ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ
преддипломной практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося 4 курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.01. Актерское искусство

Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики «____» _____по «____» _____ 20____ г.

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	Самостоятельная работа и под руководством режиссера над ролью_____ в дипломном спектакле «_____» на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».	
4.	Открытый показ исполнительских навыков	
	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ сыгранной роли; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____
Руководитель практики от профильной организации
«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____
Руководитель практики от Учреждения
«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 2021 г.
(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Кафедра актерского мастерства и режиссуры

ДНЕВНИК

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения _____

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____
_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения_____
Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью	
Уровень 2	все элементы программы по актерскому мастерству	
Уровень 3	в совершенстве методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью	
Уметь		
Уровень 1	использовать навыки актерских тренингов на практике	
Уровень 2	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов	
Уровень 3	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков	
Владеть		
Уровень 1	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	
Уровень 2	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	
Уровень 3	искусством творческого подхода к поставленным задачам	
ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Знать		
Уровень 1	приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией	

Уровень 2	способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
Уровень 3	специфику воздействия на зрительскую аудиторию в условиях сценического существования, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии	
Уметь		
Уровень 1	снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
Уровень 2	умеет работать перед кинокамерой общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	
Уровень 3	воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
Владеть		
Уровень 1	искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики	
Уровень 2	способностью общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-)камерой в студии	
Уровень 3	владеет искусством воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;	
ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении		
Знать		
Уровень 1	о необходимости инициативного подхода к созданию образа	
Уровень 2	основные принципы творческой работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уровень 3	теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уметь		
Уровень 1	проявлять творческую инициативу в работе над ролью	
Уровень 2	импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Уровень 3	проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	
Владеть		
Уровень 1	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	
Уровень 2	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле	
Уровень 3	искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла		

Знать		
Уровень 1	основы этики работы в творческом коллективе	
Уровень 2	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 3	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уметь		
Уровень 1	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 2	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Уровень 3	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	
Владеть		
Уровень 1	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Уровень 2	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером	
Уровень 3	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла	
ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием		
Знать		
Уровень 1	основы теории культурной и грамотной русской речи	
Уровень 2	грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка	
Уровень 3	современную систему коммуникативных качеств образцовой речи	
Уметь		
Уровень 1	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки русского языка	
Уровень 2	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения Федерации – языком соответствующего народа)	
Уровень 3	анализировать практику применения лексических, морфологических, синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений	
Владеть		
Уровень 1	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком	
Уровень 2	свободное владение государственным языком Российской Федерации -русским языком, искусством речи как национальным	

	культурным достоянием	
Уровень 3	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи	
ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.		
Знать		
Уровень 1	основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей	
Уровень 2	драматические произведения на основе знания исторического контекста	
Уровень 3	современную и классическую драматургию	
Уметь		
Уровень 1	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Уровень 2	На высоком художественном уровне применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Уровень 3	применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии	
Владеть		
Уровень 1	навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы	
Уровень 2	понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка	
Уровень 3	на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы	
ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		
Знать		
Уровень 1	об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата	
Уровень 2	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога	
Уровень 3	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями	
Уметь		
Уровень 1	самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недо статков дыхания, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа	
Уровень 2	органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	
Уровень 3	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	

Владеть		
Уровень 1	постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи	
Уровень 2	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле	
Уровень 3	искусством сценической речи во всем его многообразии, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении	
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.		
Знать		
Уровень 1	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
Уровень 2	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии	
Уровень 3	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца	
Уметь		
Уровень 1	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме	
Уровень 2	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	
Уровень 3	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
Владеть		
Уровень 1	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики	
Уровень 2	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом	
Уровень 3	в совершенстве танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерой и этикетом основных культурно-исторических эпох	
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.		
Знать		

Уровень 1	общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;	
Уровень 2	эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;	
Уровень 3	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев	
Уметь		
Уровень 1	подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;	
Уровень 2	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
Уровень 3	ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера	
Владеть		
Уровень 1	практическими навыками по изученным танцевальным направлениям;	
Уровень 2	техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	
Уровень 3	постановкой танцевальных этюдов или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии	
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения		
Знать		
Уровень 1	звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция;	
Уровень 2	темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль;	
Уровень 3	основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки;	

Уметь		
Уровень 1	исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения	
Уровень 2	самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей	
Уровень 3	определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса	
Владеть		
Уровень 1	методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом	
Уровень 2	певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию	
Уровень 3	навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.	
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.		
Знать		
Уровень 1	основы театрального грима	
Уровень 2	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)	
Уровень 3	теорию и технологию выполнения актерского грима	
Уметь		
Уровень 1	отразить в гриме характерные особенности роли	
Уровень 2	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа	
Уровень 3	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером	
Владеть		
Уровень 1	навыками само гримирования	
Уровень 2	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	
Уровень 3	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли	

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
Знать		
Уровень 1	основы развития актерского аппарата	
Уровень 2	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	
Уровень 3	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	
Уметь		
Уровень 1	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике	
Уровень 2	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы	
Уровень 3	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Владеть		
Уровень 1	основами психического тренинга	
Уровень 2	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга	
Уровень 3	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике	
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.		
Знать		
Уровень 1	особенности работы над драматургией, поэзией и прозой	
Уровень 2	теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	
Уровень 3	основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Уметь		
Уровень 1	работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике	
Уровень 2	применить теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	
Уровень 3	анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Владеть		
Уровень 1	теорией актерского анализа роли	
Уровень 2	приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Уровень 3	в совершенстве теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра		

Знать		
Уровень 1	культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами;	
Уровень 2	направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм;	
Уровень 3	основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода	
Уметь		
Уровень 1	анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей	
Уровень 2	интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;	
Уровень 3	вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;	
Владеть		
Уровень 1	навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;	
Уровень 2	знаниями о истории театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли;	
Уровень 3	приемами и методами анализа искусствоведческих источников	
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции		
Знать		
Уровень 1	перечень обязанностей, задач помощника режиссера спектакля	
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля	
Уровень 3	особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера	
Уметь		
Уровень 1	выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;	
Уровень 2	умеет проводить репетиции по заданию режиссера	

Уровень 3	умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля	
Владеть		
Уровень 1	опытом участия в создании спектакля под руководством режиссера	
Уровень 2	опытом участия в создании спектакля в тесном сотрудничестве с режиссером	
Уровень 3	опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером	
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности		
Знать		
Уровень 1	методы управления творческим коллективом	
Уровень 2	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	
Уровень 3	методы управления творческим коллективом, условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	во взаимодействии с творческими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы	
Уровень 2	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы	
Уровень 3	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	
Владеть		
Уровень 1	навыками организационной работы в условиях творческого процесса	
Уровень 2	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса	
Уровень 3	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса, выпуска спектакля	
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения	
Уровень 2	разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	
Уровень 3	преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)	

Уметь		
Уровень 1	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи	
Уровень 2	ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов	
Уровень 3	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся	
Владеть		
Уровень 1	техникой проведения актерских тренингов	
Уровень 2	умением контроля и оценивания работ обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности	
Уровень 3	умением анализа проведения учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность	
ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках		
Знать		
Уровень 1	требования к составлению учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уровень 2	требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уровень 3	и применяет требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	
Уметь		
Уровень 1	умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся	
Уровень 2	умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам	
Уровень 3	применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой	

	(итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий	
Владеть		
Уровень 1	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства	
Уровень 2	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях	
Уровень 3	владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях на высоком уровне	

_____
Руководитель практики от профильной организации
«___»_____ 20____ г.

_____
Руководитель практики от Учреждения
«___»_____ 20____ г.

Ознакомлен: _____ «___» _____ 20____ г.
(подпись обучающегося)

АНКЕТА
руководителя практики от организации

Обучающегося группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)
от организации _____
1. Данные руководителя практики от организации:
ФИО _____

Должность (ученая степень, ученое звание) _____
_____
2.Оцените, пожалуйста:
2.1.Уровень теоретической подготовки обучающегося
Высокий ☐ Средний ☐ Низкий ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____
2.2.Уровень практической подготовки обучающегося
Высокий ☐ Средний ☐ Низкий ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____

2.3. Умение обучающегося самостоятельно решать творческие, производственные задачи
Есть ☐ Нет ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____
3.Укажите, пожалуйста, соответствует ли уровень подготовки обучающегося требованиям Вашей организации:
полностью соответствует ☐ частично соответствует ☐ не соответствует☐
4.Могли бы Вы рекомендовать обучающегося для дальнейшего трудоустройства в организации
Да ☐ Нет ☐
5.Ваши предложения по улучшению качества обучения студентов ВШСИ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Дата заполнения «_____» _____ 20_____ г. Личная подпись _____

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 4 (*ОТЧЕТ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ФОРМЕ СЛАЙДОВОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ***)**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 2 Форма обучения - очная
Направление подготовки (специальность) 52.05.01 Актерское искусство

СОДЕРЖАНИЕ СЛАЙДОВ

Краткий анализ исполненной роли

Выводы по итогам практики

Приложения:
репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал, видеозапись спектакля, отзывы зрителей.

Приложение 5

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____
(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____

_____

_____

_____

_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____

_____

_____

_____

_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

_____

_____

_____

_____

Самая интересная сцена спектакля: _____

_____

_____

_____

_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____

_____

_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

« 20 » июля 2020 г.

РАЙКИН К.А., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е. И., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино

Москва
2020

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2020 год набора, заочная форма обучения, утвержденной Ученым советом вуза протокол № 8 от 16.06.2020 г. и приказом ректора № 57 от 20.07.2020 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства	протокол заседания кафедры от «16» июня 2020 г. № 8
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета от «16» июня 2020 г. № 8

Автор(ы)-составитель(и):

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, аведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	_____ (подпись)
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)
3. Тополянский лег Матвеевич, доцент кафедрой актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ	_____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения 4

2. Место (база) и время проведения практики 4

3.Руководство практикой 5

4. Цели и задачи учебной практики..... 6

5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы..... 6

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 7

7. Структура и содержание практики..... 16

8. Формы отчетности по практике..... 17

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике 19

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике…….. 16

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики 24

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики 27

Приложения .....

1. Общие положения

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – учебная.

Способ проведения учебной практики – стационарная.

Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Семестр**	**Трудоемкость (объем) практики**	
			В ЗЕТ	В академических часах
1	Учебная (исполнительская)	2	1	36
	Всего:		1	36

Заочная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Курс**	**Трудоемкость (объем) практики**	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Учебная (исполнительская)	3	1	36
	Всего:		1	36

2. Место (база) и время проведения практики

Учебная практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 2 семестра первого года обучения.

Учебная практика проводится для студентов заочной формы обучения рассредоточено на третьем году обучения.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой учебной практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

амфитеатр «Высшей школы сценических искусств».

Базой учебной практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство учебной практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

— организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
— готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
— осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:
— согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
— обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
— проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи учебной практики

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

– отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;

- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;

- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

5.1. Учебная (исполнительская) практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности

52.05.01 Актерское искусство.

5.2. Прохождение учебной (исполнительской) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание» и др.

5.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

5.4. Руководителем учебной (исполнительской) практики является, как правило, преподаватель по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч – в случае прохождения практики за пределами ВШСИ).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК16. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

для решения задач педагогического типа:

ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;
ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание
ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	знать: возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли
ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;
ПК-6. Способен к овладению авторским	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена,

словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;
ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.
ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	Знать: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; Уметь: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;
ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом	Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.;

различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев Уметь: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; Владеть: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;
ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	Знать: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных

	национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; Уметь: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; Владеть: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами

	анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.
ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	Знать: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапэ развития театрального грима; Уметь: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; Владеть: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).
ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	Знать: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни Уметь: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; Владеть: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.
ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Знать: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи;

	профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода. Уметь: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; Владеть: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; приемами и методами анализа искусствоведческих источников
ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: обеспечить проведение спектаклей, репетиций; Владеть: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;
ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Знать: основы экономики культуры, Уметь: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны, Владеть: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.
ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) Владеть: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.
ПК-18.	Знать: требования и иметь навыки составления учебно-

Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках	методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; Уметь: использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; Владеть: современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия.	Самост. Работа /КСР				
Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера 1. Основы актерского мастерства Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на экзаменах. Участие в качестве актеров в работе над этюдами, отрывками из прозы, драматургии, показ отрывков на экзаменах. Участие в разборе экзаменационных показов под руководством педагогов. 2. Опыт работы актера над ролью Подготовительный этап работы актера над ролью в спектакле. Репетиционный этап работы над ролью в спектакле в аудиторных условиях. Подготовка и показ на кафедре заявки на спектакль 3.Закрытый показ исполнительских навыков	**2/3**		28		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК- 12, ПК-13, ПК- 14, ПК-15, ПК- 16, ПК-17, ПК- 18.	Творческая работа: участие в исполнительских мероприятиях, самостоятельная творческая работа на сценической площадке	Показ	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики	**2/3**			4			Отчет по практике	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ			4		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК- 12, ПК-13, ПК- 14, ПК-15, ПК- 16, ПК-17, ПК- 18.	**Собеседование, наблюдение за выполнением творческой работы**	Вопросы для проведения собеседования Отчет по практике Зачетный показ	Раздел 11. №1-№12

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению учебной практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике с кратким отчетом по практике (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения. Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

Титульный лист – шаблон в приложении 4.

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи (*взять из индивидуального задания)* практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. **АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)**

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения:

Эскиз грима

Эскиз костюма

Афиша спектакля, в котором сыграна роль

Зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ

Объем отчета – 10-15 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы (приложение 5).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Текст отчета печатается в формате Word, на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4);

шрифтом «Times New Roman», размер 14, межстрочный интервал - 1,5;

поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см;

нумерация - сверху, справа; на первом титульном листе не ставится.

Нумерация ставится со 2 листа – страница (№) 2 «Содержание».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от Театра (с печатью) и сдается студентом в Учреждение.

Руководитель практики от Учреждения принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

	Критерии:	**Уровень**
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий и продвинутый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Базовый (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы	

	К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Базовый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»

Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Цели и задачи работы в театре и кино.
2. Специфика работы в театре и кино.
3. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
6. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
7. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Задачи комплексного индивидуального тренинга.
10. Основные критерии выбора репертуара в театре.
11. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
12. Планирование репетиционного процесса в театре.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданийпрактики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ

4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
13.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академический Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
16.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
17.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
19.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная	Н. Новгород:	2014	электронная версия,

	терминология в определениях и примерах)	Изд-во ННГК им. М.И. Глинки		образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
20.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
21.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
22.	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	СПб.:Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ+ DVD
23.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
24.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
25.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
26.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКОМ	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
27.	БродовскийМ.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
28.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
29.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
30.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
31.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a

	Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых

	приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную исполнительскую практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося 1 курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

– отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;

- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;

- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1. 3	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».
2. 1	Оформить отчет по практике: Анализ сыгранной роли (по плану в соответствии с рабочей программой практики)

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 201 г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 201_ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Рабочий график (план) проведения учебной исполнительской практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося 2 курса учебная группа № _____
Направление подготовки (специальность) 52.05.01. Актерское искусство
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств». Анализ сыгранной роли	
4.	Закрытый показ исполнительских навыков	
	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

_____ _____
Руководитель практики от профильной организации *Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г. *«___»_____ 20____ г.*

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 201_ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

ДНЕВНИК

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 2 Форма обучения - очная
Направление подготовки (специальность) 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом (например : «изучение устройства и оборудования сцены», «изучение организационно-административной структуры театра» , «изучение репертуара театра» и т.д.)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)

_____

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания:

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

В период практики обучающийся проявил себя _____

_____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

_____

_____

_____

_____

_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АНКЕТА
руководителя практики от организации

Обучающегося группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)
от организации _____
1. Данные руководителя практики от организации:
ФИО _____

Должность (ученая степень, ученое звание) _____
_____
2.Оцените, пожалуйста:
2.1.Уровень теоретической подготовки обучающегося
Высокий ☐ Средний ☐ Низкий ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____
2.2.Уровень практической подготовки обучающегося
Высокий ☐ Средний ☐ Низкий ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____

2.3. Умение обучающегося самостоятельно решать творческие, производственные задачи
Есть ☐ Нет ☐
Комментарий _____
_____
_____
_____
3.Укажите, пожалуйста, соответствует ли уровень подготовки обучающегося требованиям Вашей организации:
полностью соответствует ☐ частично соответствует ☐ не соответствует☐
4.Могли бы Вы рекомендовать обучающегося для дальнейшего трудоустройства в организации
Да ☐ Нет ☐
5.Ваши предложения по улучшению качества обучения студентов ВШСИ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Дата заполнения «_____» _____ 20_____ г. Личная подпись _____

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 4 (Титульный лист отчет по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 1 Форма обучения - очная
Направление подготовки (специальность) 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

Оценка за практику: _____

_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Анализ исполненной роли
2. Анализ просмотренных репетиций и спектаклей.

Заключение (подведение итогов практики)

Список использованных источников

Приложения

_____

(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ 20_____ г.

Приложение 5 (Титульный лист отчет по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____
(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____

_____

_____

_____

_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____

_____

_____

_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

_____

_____

_____

_____

Самая интересная сцена спектакля: _____

_____

_____

_____

_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____

_____

_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!