Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.11.2023 10:00:55
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета
20.02.2023 г. Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО
«Высшая школа сценических искусств»

_____ К.А. Райкин
«___» _____ 2023 г.

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль)
ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация
БАКАЛАВР

Москва 2023

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческих и технических цехов.

Задачи практики: изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального светотехнического и сценического оборудования в рамках учебно-практической деятельности; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

	и навыков	
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-3 Способен руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений), а также производящими театральное свето-техническое оборудование с соблюдением производственной и пожарной безопасности как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	**ПК-3.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-3.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-3.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	**Знать:** устройство, оборудование и технические возможности сцены; живописные системы и стили, способы их имитации в сценическом оформлении; историю театрально-декорационного искусства; отечественные и зарубежные разработки в области сценографии, сценической техники и технологии; принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, оборудование правила эксплуатации, хранения и транспортировки осветительных приборов; **Уметь:** анализировать технологические, эксплуатационные свойства осветительных приборов; проводить световые репетиции с фиксацией установленного художественного освещения в световой партитуре; проводить свето-монтировочные репетиции; организовывать художественное освещение при проведении организацией исполнительских искусств выставок, рекламных кампаний и т.п.; проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям; **Владеть:** знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащих требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля; технологией грамотного и безопасного проведения монтировочных работ при создании светового комплекса в зависимости от особенностей театральной площадки.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: ознакомительная практика	2	1	36
	Итого:		1	36

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
« ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка необходимых материалов и создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческо-профессиональной задачи.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-3 Способен осуществлять	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-1 Способен понимать и применять	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в

особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

		художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен к воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в творческом сотрудничестве с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком в соответствии с замыслом и авторским проектом	**ПК-1.1** Знает историю и теорию творческого наследия выдающихся мастеров художественного оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания партитуры сценического освещения и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** историю и теорию использования светотехнического оборудования в театральном искусстве; выдающиеся образцы светового решения постановок мирового и отечественного театрального искусства; методику разработки и методы воплощения световой партитуры спектакля, современные виды светотехнического оборудования профессиональных театров, технологию художественно-светового оформления спектакля и творчески применять полученные знания при решении конкретных художественных и технологических задач для создания световой партитуры спектакля; **Уметь:** анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон; понимать специфику и отличия технологических решений светового оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре (концерта, представления); анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; проводить оценку соответствия используемой аппаратуры, световых изделий и материалов заданным условиям; выбирать осветительные приборы соответствующие поставленным художественным и техническим задачам; **Владеть:** основными приемами художественного освещения в соотношении со сценографическим решением; навыками создания композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции, оперируя категориями композиции, цвета и света; особенностями отбора художественных средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля; особенностями организации монтировочной репетиции для сценического оформления различных типов; навыками рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления; навыком контроля за состоянием осветительной аппаратуры
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках и комплексе документации световой партитуры спектакля	**ПК-2.1** Знает: проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной области **ПК-2.2** Умеет использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках,	**Знать:** этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля; нормативно-правовую базу по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения, в том числе архитектурную и техническую документацию театральных и концертных сооружений; основные правила и нормы оформления и

(концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и технологий сценического света для реализации замысла режиссёра-постановщика, художника-постановщика	соответствующих области профессиональной деятельности **ПК-2.3** Владеет комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	выполнения чертежей, и других конструкторских документов; основные и передовые современные разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно художественному замыслу художника-постановщика; виды, назначение и последовательность разработки проектной театрально-технической документации в условиях театрального производства; различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них; способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов; **Уметь:** разрабатывать совместно с художником-постановщиком и режиссером-постановщиком стилистику художественно-светового оформления новой постановки, световые эффекты, необходимые для них технические средства и документацию; разрабатывать проект монтировки световых приборов с учетом имеющихся технических средств и возможности приобретения дополнительных; разрабатывать перспективные планы модернизации постановочного освещения; использовать современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения; выбирать и использовать оптимальные светотехнические изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); проводить экспериментальную световую репетицию по выявлению особенностей взаимодействия света и новых сценических материалов; применять на практике новейшие достижения науки и техники в области сценического освещения **Владеть:** методикой разработки световой партитуры спектакля, способами применения профессионального программного обеспечения, методами виртуального моделирования сценографического и светового решения, технологиями изготовления декораций; технологиями макетирования (предметного и компьютерного); знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля; правилами эксплуатации, хранения и транспортировки осветительных приборов; навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих; алгоритмом поиска нестандартных технологических решений

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	9	12	432
	Итого:		12	432

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
«ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ ПРАКТИКА»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – ознакомление с основными видами и задачами будущей профессиональной деятельности; подготовка к решению проектных, производственно-технологических, организационно-управленческих задач.

Задачи практики – изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального светотехнического оборудования в рамках производственной практики; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; умение располагать на сценической площадке осветительное оборудование для художественно-светового оформления в соответствии с нормами и правилами эксплуатации; получение навыков составлять техническую документацию для светового оформления спектаклей; умение выбирать наиболее рациональные варианты проектных решений, основываясь на художественно-световой концепции спектакля; умение использовать средства информационных технологий для создания виртуальной модели светового оформления спектакля и записи световой партитуры; освоение видов профессиональной деятельности, необходимых для дальнейшей практической работы.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели,	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой

реализовывать свою роль в команде	определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и

	знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен к воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в творческом сотрудничестве с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком в соответствии с замыслом и авторским проектом	**ПК-1.1** Знает историю и теорию творческого наследия выдающихся мастеров художественного оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания партитуры сценического освещения и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** историю и теорию использования светотехнического оборудования в театральном искусстве; выдающиеся образцы светового решения постановок мирового и отечественного театрального искусства; методику разработки и методы воплощения световой партитуры спектакля, современные виды светотехнического оборудования профессиональных театров, технологию художественно-светового оформления спектакля и творчески применять полученные знания при решении конкретных художественных и технологических задач для создания световой партитуры спектакля; **Уметь:** анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон; понимать специфику и отличия технологических решений светового оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре (концерта, представления); анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; проводить оценку соответствия используемой аппаратуры, световых изделий и материалов заданным

		условиям; выбирать осветительные приборы соответствующие поставленным художественным и техническим задачам; **Владеть:** основными приемами художественного освещения в соотношении со сценографическим решением; навыками создания композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции, оперируя категориями композиции, цвета и света; особенностями отбора художественных средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля; особенностями организации монтировочной репетиции для сценического оформления различных типов; навыками рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления; навыком контроля за состоянием осветительной аппаратуры
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках и комплексе документации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и технологий сценического света для реализации замысла режиссёра-постановщика, художника-постановщика	**ПК-2.1** Знает: проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной области **ПК-2.2** Умеет использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности **ПК-2.3** Владеет комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	**Знать:** этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля; нормативно-правовую базу по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения, в том числе архитектурную и техническую документацию театральных и концертных сооружений; основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов; основные и передовые современные разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно художественному замыслу художника-постановщика; виды, назначение и последовательность разработки проектной театрально-технической документации в условиях театрального производства; различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них; способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов; **Уметь:** разрабатывать совместно с художником-постановщиком и режиссером-постановщиком стилистику художественно-светового оформления новой постановки, световые эффекты, необходимые для них технические средства и документацию; разрабатывать проект монтировки световых приборов с учетом имеющихся технических средств и возможности приобретения дополнительных; разрабатывать перспективные планы модернизации постановочного освещения; использовать современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения; выбирать и использовать оптимальные светотехнические изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и

		эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); проводить экспериментальную световую репетицию по выявлению особенностей взаимодействия света и новых сценических материалов; применять на практике новейшие достижения науки и техники в области сценического освещения **Владеть:** методикой разработки световой партитуры спектакля, способами применения профессионального программного обеспечения, методами виртуального моделирования сценографического и светового решения, технологиями изготовления декораций; технологиями макетирования (предметного и компьютерного); знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля; правилами эксплуатации, хранения и транспортировки осветительных приборов; навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих; алгоритмом поиска нестандартных технологических решений

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Эксплуатационная практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	7, 8	8	288
	Итого:		8	288