

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.12.2023 11:32:18
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных
испытаний утверждена на
заседании Ученого совета
Института
22.09. 2023 г., протокол № 2

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
проводимых вузом самостоятельно в 2024 году**

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

для поступающих на обучение по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Москва
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности при приеме в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по специальности: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино.

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.2. Цель проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования.

1.3. Форма проведения испытания:

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 52.05.01 Актерское искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в Институт.

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание

Профессиональное испытание

Собеседование (коллоквиум)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности

Перед вступительными испытаниями проводятся предварительные творческие прослушивания для поступающих, в том числе – индивидуальные. Предварительные творческие прослушивания проводятся в три тура.

«Отборочный тур по актерскому мастерству»

Вступительное испытание состоит из трех туров и выявляет творческие способности, необходимые для актерского мастерства.

Первый – второй - третий туры - творческий конкурс:

прочитать:

- басню;

- стихотворение;

- прозу;

Основная цель творческого задания выразить свой художественный вкус в выборе репертуара. Необходимо определить тему произведения, главный смысл его, конфликт (в чем столкновение), основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру (1-1,5 страницы). Желательно, чтобы был выбран разножанровый материал (драматический, лирический, юмористический). Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

От исполнителя требуется понимание событий произведения, в чем суть борьбы, логичность донесения мысли. Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи, сценического обаяния, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Шкала и критерии оценивания

Максимальная оценка – 100 баллов:

91-100 баллов – выполнены все требования соответствующей части вступительного испытания;

81-90 баллов – имеются незначительные замечания по одному или двум критериям;

71-80 баллов – имеются существенные замечания по одному или двум критериям;

65-70 баллов – имеются существенные замечания по двум, трем, критериям;

менее 65 баллов – не выполнены все вышеперечисленные пункты.

2.2. Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности

Поступающий должен продемонстрировать пригодность к овладению специальностью «Актерское искусство», продемонстрировав умения и навыки:

Сценическая речь:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;

понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;

наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Сценическая пластика и вокал:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;

абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;

навыки владения голосовым аппаратом;

соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

Задание 1: исполнение вокального музыкального произведения (песни, романса и т.д.) по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать вокальные данные: слух, голос, чувство ритма и такта, артистичность и эмоциональность исполнения произведения.

Задание 2: исполнение несложной танцевальной композиции по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать в пластическом этюде или танце развитый телесный аппарат, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость.

Мастерство артиста (этюды):

2-3 задания на импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным экзаменационной комиссией;

образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;

полное раскрытие темы заданий;

обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;

умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;

точность и оригинальность исполнения;

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью определения общеличного уровня поступающего по трем направлениям:

морально-психологическая установка (мировосприятие, мировоззрение);

жизненный опыт;

индивидуально-психологические свойства личности (эмоционально-волевые, интеллектуальные характеристики).

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится

экзаменационной комиссией.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в день проведения вступительного испытания.

3.4. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что испытание он не сдал и в конкурсный список не включается.

Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.5. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1. Шкала и критерии оценивания 1 части задания (сценическая речь)

Критерии оценивания:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;

понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;

наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Минимальная оценка – 10 баллов

4.2. Шкала и критерии оценивания 2 части задания (сценическая пластика и вокал)

Критерии оценивания:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;

абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью;

навыки владения голосовым аппаратом;

соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

Минимальная оценка – 20 баллов

4.3. Шкала и критерии оценивания 3 части задания (мастерство артиста)

Критерии оценивания:

образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;

полное раскрытие темы заданий;

обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;

умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;

точность и оригинальность исполнения;

Минимальная оценка – 15 баллов

Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; факультативно: иметь ноты для концертмейстера для песни и танца (или минусовую фонограмму на CD), допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

4.4. Шкала и критерии оценивания 4 части задания (собеседование)

Критерии оценивания:

самостоятельность и критичность мышления

умение правильно сформулировать и выразить мысль,

общекультурный уровень,

эстетические взгляды, эрудиция,

осознанность выбора профессии,

увлеченность театром.

Шкала оценивания:

Минимальная оценка – 20 баллов

4.5. Итоговый результат вступительного испытания определяется как среднее арифметическое баллов за три части вступительного испытания с округлением до целого балла в большую сторону. Максимальная сумма баллов за все задания составляет 100.

4.6. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 65.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков из классической прозы:

- Айтматов Ч. Т.: «Материнское поле», «Плаха», «Белый пароход» и др.;
- Аксенов В. П.: «Затоваренная бочкотара», «Остров Крым», «Москва Ква-Ква» и др.;
- Астафьев В. П.: «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», рассказы и др.;
- Бабель И. Э.: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.;
- Булгаков М. А.: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки юного врача» и др.;
- Бунин И. А.: «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.;
- Гоголь Н. В.: «Мертвые души», «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др.;
- Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история» и др.;
- Достоевский «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.;
- Ерофеев В. В.: «Москва-Петушки» и др.;
- Куприн А. И.: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Юнкера» и др.;
- Лермонтов М. Ю.: «Герой нашего времени» и др.;
- Лесков Н. С.: «Очарованный странник», «Воительница», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.;
- Набоков В. В.: «Лолита», «Камера обскура», «Дар» и др.;
- Пастернак Б. Л.: «Доктор Живаго» и др.;
- Петрушевская Л. С.: сказки, рассказы и др.;
- Пушкин А. С.: «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и др.;
- Распутин В. Г.: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др.;
- Салтыков-Щедрин М. Е.: «История одного города», сказки и др.;
- Сологуб Ф.К.: «Мелкий бес» и др.;
- Аркадий и Борис Стругацкие: «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др.;
- Толстой Л. Н.: «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность» и др.;
- Толстой А. Н.: «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина» и др.;
- Трифонов Ю. В.: «Дом на набережной», «Другая жизнь: повести» и др.;
- Тургенев И. С.: «Вешние воды», «Накануне» и др.;
- Хармс Д. И.: «Старуха» и др.;
- Чехов А. П.: «Палата №6», «Черный монах», рассказы и др.;
- Шолохов М. А.: «Тихий Дон», «Поднятая целина», рассказы и др.;

• Шукшин В. М.: «Я пришел дать Вам волю», рассказы и др. Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из классической поэзии:

Ахматова А. А.; Ахмадулина Б. А.; Бродский И. А.; Маяковский В. В.; Цветаева М. И.; Блок А. А.; Белый Андрей; Мандельштам О. Э.; Брюсов В. Я.; Гумилев Н. С.; Есенин С. А.; Некрасов Н. А.; Фет А. А.; Тютчев Ф. И.; Пушкин А. С.; Лермонтов М. Ю.; Ходасевич В. Ф.; Пастернак Б. Л.; Самойлов Д. С.; Введенский А. И.; Вознесенский А. А.; Левитанский Ю. Д.; Коган П. Д.; Кульчицкий М. В.; Гудзенко С. П.; Тарковский А. А.; Твардовский А. Т.; Анненский Ф. А.

Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков из современной прозы: • Наринэ Абгарян • Ирина Богатырева • Илья Бояшов • Михаил Веллер • Евгений Водолазкин • Андрей Геласимов • Евгений Гришковец • Михаил Елизаров • Виктор Ерофеев • Алексей Иванов • Александр Иличевский • Александр Кабаков • Эдуард Кочергин • Майя Кучерская • Эдуард Лимонов • Владимир Маканин • Анна Матвеева • Виктор Пелевин • Мариам Петросян • Захар Прилепин • Андрей Рубанов • Дина Рубина • Алексей Сальников • Павел Санаев • Роман Сенчин • Ольга Славникова • Алексей Слаповский • Александр Снегирев • Владимир Сорокин • Вячеслав Ставецкий • Марина Степнова • Татьяна Толстая • Маша Трауб • Елена Чижова • Владимир Шаров • Леонид Юзефович • Гузель Яхина

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из современной поэзии: • Нина Александрова • Ростислав Амелин • Александр Анашевич • Анна Аркатова • Иван Ахметьев • Марина Бородицкая • Дмитрий Воденников • Владимир Гандельсман • Марианна Гейде • Фаина Гримберг • Юлий Гуголев • Дмитрий Данилов Андрей Дементьев • Андрей Добрынин • Алевтина Дорофеева • Всеволод Емелин • Александр Еременко • Иван Жданов • Максим Жегалин • Игорь Иртеньев • Нина Искренко • Бахыт Кенжеев • Тимур Кибиров • Владимир Ковенацкий • Андрей Коровин • Ирина Котова • Инга Кузнецова • Дана Курская • Света Литвак • Анна Логвинова • Герман Лукомников (Бонифаций) • Кирилл Медведев • Александр Месропян • Денис Новиков • Вера Полозкова • Дмитрий Пригов • Евгения Риц • Андрей Родионов • Анна Русс • Алексей Сальников • Ольга Седакова • Владимир Сорокин • Владимир Строчков • Андрей Тавров • Сергей Тимофеев • Дмитрий Тонконогов • Михаил Чевега • Олег Чухонцев • Глеб Шульпяков • Сергей Шестаков • Ирина Шостаковская • Михаил Щербаков

5.2. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому вступительному испытанию

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Театральная этика.

2. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Рождение театра.
3. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.
5. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля.
6. Чехов М. Литературное наследие.
7. Таиров А. О театре.
8. Брук Питер Пустое пространство.
9. Захаров М. Контакты на разных уровнях.
10. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.