

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райкин Константин Александрович  
Должность: Врио ректора  
Дата подписания: 19.01.2023 16:47:03  
Уникальный программный ключ:  
bc90df7ea16bafb04da2734dd0c0afb0b51e4cb9

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных  
испытаний утверждена Ученым  
советом Института 22.09.2022 г.,  
протокол № 2

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

для поступающих на обучение по направлению подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**  
**Образовательные программы:**  
**«Художественно-световое оформление спектакля»,**  
**«Сценическое оформление спектакля»**

Москва  
2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой и профессиональной направленности при приеме в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по направлению подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123, с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.2. **Целью проведения вступительного испытания** определение уровня подготовки, интереса к будущей профессии и знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля», профиль - художник-технолог по сценическому свету, «художник - технолог сцены».

### 1.3. Форма проведения испытания:

Собеседование (устно)

Профессиональное испытание

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление интереса к театральному искусству, к сценографии, сценическому комплексу, театральной технологии;
- выявление творческой индивидуальности на основе самостоятельных работ (рисунки, живопись, компьютерная графика, чертежи, портфолио для имеющих профильное профессиональное образование), представленных абитуриентом комиссии;
- определение готовности абитуриента к обучению в системе высшего образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Собеседование (устно)

Экзамен проходит в форме беседы, в процессе которой поступающему необходимо продемонстрировать понимание сути будущей профессиональной деятельности, способности к художественно-технологической разработке светового и сценического оформления спектакля, интерес к современному театру, изобретательность, наблюдательность, начальные знания о сценическом комплексе и оборудовании, истории искусств.

Разрешается принести на экзамен самостоятельные творческие работы, которые абитуриент считает возможным предъявить экзаменационной комиссии: рисунки, живопись, компьютерную графику, изделия декоративно-прикладного искусства из ткани, кожи, портфолио-презентацию и т.п.

Примеры вопросов на собеседовании:

1. Почему вы решили выбрать эту профессию? Что вам известно об этой профессии?

2. Как часто вы посещаете театры, выставки, концерты? Расскажите о наиболее ярких впечатлениях?
3. Какие спектакли вы посещали в последнее время? Что понравилось в спектакле?
4. Какие выставки изобразительного искусства вы посетили в последнее время? Ваши впечатления о художественных произведениях и экспозиционном решении выставки?
5. Каких художников, скульпторов, архитекторов эпохи Возрождения вы знаете? Назовите несколько произведений, созданных этими мастерами.
6. Назовите наиболее выдающиеся памятники архитектуры, монументальной скульптуры и их создателей. В какой исторический промежуток времени они создавались?
7. Роль света в театре. Какие основные места размещения осветительного оборудования на сценической площадке Вы знаете?
8. Приведите современные приёмы сценического освещения. Какие сценические эффекты относятся к службе постановочного освещения?
9. Какими профессиональными качествами должен обладать художник-технолог по сценическому свету\художник-технолог сцены?
10. Роль и задачи художник-технолог по сценическому свету\художник-технолог сцены в создании спектакля.
11. Как взаимодействуют художник-технолог сцены и художник по свету в процессе создания спектакля?
12. Какие особенности в способе освещения декорационного павильона и декорации улицы на сцене?
13. Структура художественно-постановочной части театра.
14. Какие цеха входят в состав художественно-производственных мастерских?
15. Какие виды элементов художественно-светового оформления спектакля Вы знаете?
16. Какие требования предъявляются к театральным декорациям?
17. Какие требования предъявляются к театральным самосветящимся декорациям с встроенным световым оборудованием?
18. Что такое театральный макет? Его назначение?
19. Основные отличия художественного оформления музыкального спектакля от драматического.
20. Какие новые технологии будут востребованы в театральном процессе по вашему мнению?

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

**Минимальный балл– 60**

## **2.2. Профессиональное испытание.**

**Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (бакалавриат, профиль «Художник-технолог по сценическому свету»)**

**Профессиональное испытание: художественное конструирование сценического пространства.**

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способностей видеть и понимать изображенное пространство и умения передать это пространство в объеме;
- выявление способности анализировать эскиз, видеть пропорции отдельных элементов и общей композиции в целом;
- выявление способности находить основные композиционные световые решения, которые следует предлагать в графическом эскизе;
- проверка знаний по расположению осветительного оборудования в сценическом комплексе, исходя из задач, предложенных в световых эскизах.

Экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту выбрать закрытый конверт с эскизом оформления спектакля и планировкой (видом сверху) для эскиза.

Абитуриенту предлагается по черновому макету-прирезке, воспроизводящий пространственное построение оформления спектакля и по театральному эскизу, предложить варианты решения нескольких световых картин в эскизах с учетом драматургии. На планировке (виде сверху), предоставленной экзаменационной комиссией, необходимо схематично обозначить расположение приборов и направку лучей.

Целью профессионального испытания «Художественно-световое проектирование сценического пространства» является проверка пространственного мышления, способностей абитуриента к работе с масштабом и пропорциями в объеме трехмерной модели и выявление способностей разработки основных световых настроений, заложенных в сценографии.

Продолжительность вступительного испытания – 2 часа (120 минут).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

**Минимальный балл– 65.**

**Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (бакалавриат, профиль «Художник-технолог сцены»)  
Профессиональное испытание: художественное конструирование сценического пространства.**

Задачами вступительного испытания «Художественное конструирование сценического пространства» являются:

- выявление способностей видеть и понимать изображенное пространство и умения передать это пространство в объеме;
- выявление способности анализировать эскиз, видеть пропорции отдельных элементов и общей композиции в целом;
- проверка навыков работы в масштабе, определения габаритов и объемов пространства эскиза относительно человека;
- проверка навыков работы с бумагой, картоном, макетными инструментами для выполнения объемной модели оформления спектакля;

За время экзамена абитуриенту предлагается сделать из картона и ватмана черновой макет-прирезку, воспроизводящий пространственное построение изображенной на эскизе декорации спектакля.

Целью профессионального испытания «Художественное конструирование сценического пространства» является проверка способностей абитуриента к работе с масштабом и пропорциями в объеме трехмерной модели.

Экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту выбрать закрытый конверт с эскизом оформления спектакля.

Экзамен проводят два экзаменатора.

Объяснение целей и задач профессионального испытания, требований к выполнению и критерии оценки.

Материалы и принадлежности, необходимые для профессионального испытания, поступающий приносит сам:

- ватман А3 – 5 листов, А4 – 5 листов;
- картон «финский» толщиной 0,5 мм, А3– 5 листов, А4– 5 листов;
- карандаши; — макетный нож;
- клей ПВА; — металлическая линейка 50 см;
- коврик для макетирования 60x45см

Задание индивидуально для каждого абитуриента. Прирезка должна быть выполнена в масштабе 1:40.

Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

**Минимальный балл– 65.**

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в день проведения вступительного испытания.

3.4. На испытании запрещено использование мобильных средств связи.

3.5. На вступительное испытание поступающий должен прибыть с паспортом (либо документом, заменяющим паспорт).

3.6. Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

После окончания экзамена экзаменатор передает оценочные листы ответственному секретарю приемной комиссии в строгом соответствии с количеством абитуриентов находившихся на экзамене.

3.7. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что испытание он не сдал и в конкурсный список не включается.

Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.8. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

##### 6.1. Шкала и критерии оценивания заданий

Вступительное профессиональное испытание оценивается по 100-балльной шкале (максимально возможное количество баллов за испытание в целом – 100 баллов).

##### 6.2. Критерии оценивания Заданий раздела «Художник-технолог по сценическому свету»

№п\п	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1.	Пространственное мышление и полнота объема	Пространство эскиза правильно прочитано. Все объемы (стены, потолок, пандус, мебель и др.), изображенные на эскизе, в прирезке выполнены.	5-8
2.	Точность перевода эскиза в пространство, верность пропорций	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	10-12
3.	Масштабность, использование законов перспективы	Все составные части прирезки должны быть выполнены в масштабе 1:40. По эскизу необходимо определить габариты каждой части и перевести их в масштаб 1:40 для выполнения прирезки. Ориентир для вычисления размеров - человек.	10-15
4.	Эскизы световых положений	Световые картины должны быть в соответствии с изображением на эскизе, в логике литературного произведения. Световые картины должны соответствовать законам формальной композиции.	20-30
5.	Чертеж направления осветительных аппаратов и световых лучей	На чертежах указать аппаратуру для обеспечения световой картины	20-35

##### 6.3. Критерии оценивания Заданий раздела «Художник-технолог сцены»

№п\п	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1.	Пространственное мышление и полнота объема	Пространство эскиза правильно прочитано. Все объемы (стены, потолок, пандус, мебель и др.), изображенные на эскизе, в прирезке выполнены.	5-15
2.	Точность перевода эскиза в пространство,	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части	15-20

	верность пропорций	должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	
3.	Масштабность, использование законов перспективы	Все составные части прирезки должны быть выполнены в масштабе 1:40. По эскизу необходимо определить габариты каждой части и перевести их в масштаб 1:40 для выполнения прирезки. Ориентир для вычисления размеров - человек.	20-30
4.	Архитектурное макетирование	Прирезка и ее составные части должны быть выполнены конструктивно, иметь жесткость и устойчивость. Детали необходимо склеить между собой. Для целостности и соответствия прирезки эскизу необходимо прорисовать детали.	20-35

**6.4. Критерии оценивания прохождения этапа вступительного испытания «Собеседование»:**

№п\п	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1.	Культурный уровень	Знание истории искусства и современного искусства. Способность анализировать произведения изобразительного искусства, определять стиль, направление в искусстве. Основы знаний в области театрально-декорационного искусства, драматургии.	15-15
2.	Мотивация осознанного выбора профессии и личностное соответствие	Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального технолога и театральной жизни. Интерес к театральному искусству.	10-15
3.	Знакомство с видами театральных зданий, устройством и оборудованием сцены	Знание театральной сцены и истории ее развития. Знакомство с основными видами сценических механизмов и оборудованием. Понимание назначения составных частей сценического комплекса.	15-25
4.	Знание истории искусства, стилей	Способность анализировать произведения изобразительного искусства, определять стиль, направление в искусстве.	20-25
5.	Наличие индивидуальных работ-портфолио		0 -20

Критерии	Макс. возможное количество баллов по критерию
1. Знания абитуриента в областях: история театра, архитектуры, театрального искусства, сценографии, изобразительного искусства:	75
<i>Ответы на вопросы даны, развернуто, без допущения фактических ошибок</i>	7
<i>Ответы на вопросы даны с допущением незначительных неточностей</i>	4-6
<i>Ответы на вопросы вызывают затруднения: дан ответ на 2 вопроса из 3, ответы очень краткие, либо имеются серьезные фактические ошибки</i>	2-3
<i>Дан ответ только на 1 вопрос из 3</i>	1
<i>Студент не смог дать ответ ни на один из поставленных вопросов</i>	0
2. Мотивированность, заинтересованность в будущей профессии	25

**6.5. Итоговая оценка** за вступительное испытание определяется как сумма баллов за собеседование и творческое испытание.

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Базанов В.В. «Технология сцены».- М: «Импульс-свет», 2005
- Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П.: Театральное освещение:- М.: ЗАО «ДОКА Центр», 2014
- Келлер М.: Этот фантастический свет. Театр Строй-Проект. 2008.
- Лукаевич В.В. Магия света.- М.:ООО «Буки Веди», 2015 г.
- Листовский В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации/Отв. ред. В.С. Глаголева-М.: ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009.
- Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.: Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. — 4-е изд., дораб. - М.: АСТ, Астрель, 2008.
- Лебом Ж., Лебом К. «Как это работает». - М., «АСТ», 2013. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник. М., ГИТИС, 2005 /отв. ред. Н.С.Пивоварова. Издание второе - М., 2009.



Станиславский К.С.: Моя жизнь в искусстве. Сыркина Ф.Я. , Костина Е. М.  
«Русское театральное-декорационное искусство» - М., 1978.  
Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств: В 3 т.» - М., 1998.  
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. «Основы истории искусств». - Спб., 1994.  
Ильина Т.В. «История искусств. Западноевропейское искусство». - М., 1993.  
Ильина Т.В. «История искусств. Отечественное искусство».- М., 2000

Ссылки для подготовки к вопросам разделов «Собеседование»:

<http://the-stage.ru>

<http://ptj.spb.ru>

<http://oteatre.info>

<http://sistema-stage.ru>