

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(«Театральная школа Константина Райкина»)

# **ПРОГРАММА**

# **ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация (степень) выпускника:  
**бакалавр**

Форма обучения:  
**очная, заочная**

Москва 2017

Программа итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 942, на основании учебного плана направления подготовки (уровень бакалавра), утвержденном Ученым советом вуза: протокол № 8 от 05.07. 2017 г.

## 1. Общие положения

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования (ОП ВО).

Итоговая аттестация по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Итоговая аттестация включает в себя междисциплинарный экзамен и выпускную квалификационную работу, защита выпускной квалификационной работы как и итоговый экзамен оформляется отдельным протоколом итоговой экзаменационной комиссии. В протоколах указываются оценки аттестационных испытаний, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. Протоколы подписываются председателем и членами итоговой экзаменационной комиссии.

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику «Высшей школы сценических искусств» и выдача ему диплома бакалавра осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию.

## 2 Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

ОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, разработанной «Высшей школы сценических искусств» с учетом предложений заинтересованных работодателей, предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская;  
художественно-творческая;  
культурно-просветительская;  
организационно-управленческая;  
педагогическая.

Бакалавр, обучающийся по направлению подготовки «Театроведение» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

1. *Научно-исследовательская, художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность:*
  - выполняет научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы;
  - осуществляет авторскую критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях;

- под руководством главного редактора ведет редакционную работу в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении;
- в организациях исполнительских искусств участвует в формировании репертуара, ведет работу с авторами (драматургами, инсценировщиками, либреттистами, поэтами, композиторами, аранжировщиками и др.);
- консультирует в случае необходимости участников создания новой постановки;
- по культурно-историческим вопросам, привлекает для консультаций необходимых специалистов;
- рассматривает авторские заявки, дает по ним заключения, составляет авторские договоры, ведет их учет, контролирует выполнение авторами договорных обязательств, организует обсуждение и приемку созданных произведений;
- участвует в издательской деятельности организации искусств, подготавливает или редактирует тексты, включая рекламные;
- осуществляет постоянную связь со средствами массовой информации, готовит и передает для публикации информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвует в проведении пресс-конференций, других PR-акций, мероприятий по пропаганде театрального искусства;
- участвует в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях.

**2. Организационно-управленческая деятельность:**

- осуществляет функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях.

**3. Педагогическая деятельность:**

- преподавательская работа в образовательных учреждениях Российской Федерации, планирование учебного процесса, ведение несложной методической работы.

### **3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>		<b>Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции</b>
<b>код</b>	<b>содержание</b>	
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>	
<b>ОК-1</b>	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<u>Знать:</u> историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии. основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основы историко-культурного развития человека и человечества. <u>Уметь:</u> проводить логический, нестандартный анализ мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем; <u>Владеть:</u> методами познания предметно-практической и социальной деятельности человека.

<b>ОК-2</b>	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p><u>Знать:</u> основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.</p>
<b>ОК-3</b>	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><u>Знать:</u> принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах.</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; общаться с носителями языка и англоговорящими собеседниками без нарушения социокультурного кода в устной и письменной формах.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
<b>ОК-4</b>	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><u>Знать:</u> нормы этики делового общения, способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития в соответствии с социологическим и психологическим подходом к личности.</p> <p><u>Уметь:</u> реализовывать в практической деятельности знания об этических ценностях и нормах, применить полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками профессиональной этики в многонациональном коллективе, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, владеть искусством убеждения, основами профессиональной педагогики.</p>
<b>ОК-5</b>	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u> правила самоорганизации и самообразования.</p> <p><u>Уметь:</u> само организовываться и самообразовываться.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью к самоорганизации и самообразованию.</p>
<b>ОК-6</b>	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><u>Знать:</u> общеправовые нормы в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права.</p> <p><u>Владеть:</u> способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права.</p>

<b>ОК-7</b>	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний. <u>Уметь:</u> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний. <u>Владеть:</u> способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний.
<b>ОК-8</b>	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<u>Знать:</u> основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. <u>Уметь:</u> пользоваться основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. <u>Владеть:</u> приемами оказания первой помощи, готовностью пользоваться основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОПК-1</b>	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<u>Знать:</u> основные источники размещения информации о вакансиях. <u>Уметь:</u> самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, развить навыки анализа и обработки данных, необходимых для решения поставленных задач. <u>Владеть:</u> методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.
<b>ОПК-2</b>	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<u>Знать:</u> основы информационной и библиографической культуры, необходимые для решения информационно-коммуникационных задач с учетом основных требований информационной безопасности. <u>Уметь:</u> решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий. <u>Владеть:</u> навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену	<u>Знать:</u> нормы этики делового общения, основные термины театрального менеджмента, основы нормативно- правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности. <u>Уметь:</u> логически мыслить и формулировать свою точку зрения, отстаивать свою точку зрения, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

	ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	применить полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач; верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> навыками профессиональной этики в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, владеть искусством убеждения, основами профессиональной педагогики.
<b>ОПК-4</b>	способность самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	<u>Знать:</u> методы анализа результатов художественно-творческой деятельности. <u>Уметь:</u> на научной основе организовать свой труд, самостоятельно подходить к поставленным при создании художественного образа задачам и самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <u>Владеть:</u> навыками анализа собственной художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности.
<b>ОПК-5</b>	готовность понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<u>Знать:</u> особенности и специфику работы в области театроведения <u>Уметь:</u> правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации, ориентироваться в современном театральном процессе. <u>Владеть:</u> навыками организации своего труда, стремления к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.
<b>ОПК-6</b>	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<u>Знать:</u> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Порядок использования в процессе работы, приобретённые сценические навыки. <u>Уметь:</u> работать в коллективе, относиться к работе творчески, находить, необходимы для успешной работы материал. <u>Владеть:</u> методами поиска находить необходимый для успешной работы материал.
<b>ОПК-7</b>	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<u>Знать:</u> сущность и значение информации в развитии современного общества. <u>Уметь:</u> понимать сущность и значение информации в развитии современного общества. <u>Владеть:</u> способностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и навыки работы с компьютером как со средством управления информацией.
<b>ОПК-8</b>	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<u>Знать:</u> основы компьютерной грамоты и о роли информации в современном культурном пространстве. <u>Уметь:</u> работать с поисковыми системами, формировать файлы, сохранять и пополнять папки с данными информацией. <u>Владеть:</u> навыками самозащиты от вредных

		тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле.
<b>ОПК-9</b>	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<u>Знать</u> : базовые теоретические, организационные основы безопасности жизнедеятельности. <u>Уметь</u> : выбирать и реализовывать методы защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. <u>Владеть</u> : основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции</b>	
	<i>научно-исследовательская, художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность</i>	
<b>ПК-1</b>	способность самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	<u>Знать</u> : методы анализа результатов художественно-творческой деятельности. <u>Уметь</u> : на научной основе организовать свой труд, самостоятельно подходить к поставленным при создании художественного образа задачам и самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <u>Владеть</u> : навыками анализа собственной художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности.
<b>ПК-2</b>	способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	<u>Знать</u> : сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности и ее место в профессиональной деятельности театроведа; основные жанры театральной критики. <u>Уметь</u> : вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях; публично обсуждать явления современного театрального искусства. <u>Владеть</u> : опытом написания авторских критических статей различных жанров; опытом публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.
<b>ПК-3</b>	готовность к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	<u>Знать</u> назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса, отечественные и зарубежные научно-технические и технологические достижения в его области; порядок разработки планов издания литературы, сущность редакторского анализа и методы редакторской работы над авторским оригиналом и подготовки издательского оригинала на основе современных информационных технологий; формы и методы работы редактора на всех этапах редакционно-издательского процесса, начиная с изучения читательского спроса (потребностей) и завершая распространением издания; <u>Уметь</u> организовывать и осуществлять управление подготовкой издания к выпуску в свет и его распространением; непосредственно выполнять редакторские операции и действия на всех этапах редакционно-издательского процесса; <u>Владеть</u> навыками редакторского анализа, организационно-управленческой работы применительно к технологии редакционно-издательского процесса; методами редактирования



		авторского оригинала и подготовки издания к печати, выпуску в свет и его распространения; взаимодействия с авторами, рецензентами и специалистами, занятыми в редакционно-издательском процессе.
<b>ПК-4</b>	готовность исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок)	<p><u>Знать</u>: организационно-практические и консультативно-референтские задачи своей профессии; понимает значение реферативно-консультационной и критической работы для пропаганды достижений отечественного театра; объясняет необходимость проведения фестивалей, выставок, освещения в СМИ достижений и проблем театрального искусства для его развития и популяризации; понимает важное значение театра в нравственном просвещении человека массового общества и способствует словом делу театрального искусства в современном обществе.</p> <p><u>Уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать значимость театральной деятельности в системе современной художественной культуры;</li> <li>- выбрать и обосновать актуальные общественно значимые темы для проводимых фестивалей, выставок театрального искусства, пропагандистско-просветительской работы; соотносить проблемы значимости современного отечественного театра с направленностью его репертуарной политики на актуальные проблемы жизни общества; доказать и теоретически обосновать широкий тематический спектр интересов современного театрального зрителя.</li> </ul> <p><u>Владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом организации выставок и фестивалей театрального искусства; навыками организационно-практической работы в театральном коллективе, опытом критической работы в СМИ; демонстрирует активную творческую и гражданскую позицию в выдвижении общественно значимых идей и спектаклей, способствующих позитивной консолидации общества; опытом художественного освещения различных сторон жизнедеятельности современного человека в многообразии художественных направлений, присущих отечественному и мировому театру.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	способность вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	<p><u>Знает</u> жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов.</p> <p><u>Умеет</u> определять жанры сочинений разных исторических периодов.</p> <p><u>Владеет</u> элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте.</p>
<b>ПК-6</b>	способность участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные	<p><u>Знать</u> назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса, отечественные и зарубежные научно-технические и технологические достижения в его области; порядок разработки планов издания литературы, сущность редакторского анализа и методы редакторской работы над авторским оригиналом и подготовки издательского оригинала на основе современных информационных технологий; формы и методы работы редактора на всех этапах редакционно-издательского процесса, начиная с изучения читательского спроса (потребностей) и завершая распространением издания;</p> <p><u>Уметь</u> организовывать и осуществлять управление подготовкой издания к выпуску в свет и его распространением; непосредственно выполнять редакторские операции и действия на всех этапах</p>

		редакционно-издательского процесса; <u>Владеть</u> навыками редакторского анализа, организационно-управленческой работы применительно к технологии редакционно-издательского процесса; методами редактирования авторского оригинала и подготовки издания к печати, выпуску в свет и его распространения; взаимодействия с авторами, рецензентами и специалистами, занятыми в редакционно-издательском процессе.
<b>ПК-7</b>	готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства	<u>Знать:</u> основные стили (направления и методы) художественной культуры; их основные принципы; - актуальные жанры; - вершинные произведения; - яркие творческие индивидуальности; - традиции их изучения и интерпретации в научной литературе; - основные фундаментальные исследования. <u>Уметь:</u> - составить историко-культурную справку о произведении искусства; - составить биографическую справку о творческой или исторической личности; - создать справку о исследовательской литературе по теме; - подобрать иконографический материал по теме; - основные принципы экспонирования произведений искусства. <u>Владеть:</u> - основами исторического анализа; - основами искусствоведческого анализа; - основами литературоведческого анализа; - методами культурологического анализа
<b>ПК-8</b>	способность осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	<u>знать</u> основные понятия теории журналистики, понимать значение теории для оптимальной организации функционирования СМИ и журналистской деятельности, существующие отечественные и зарубежные концепции; особенности организации информационного пространства страны и мира; <u>владеть</u> базовыми характеристиками массовой информации их обусловленность общественными потребностями и интересами аудитории, особенностями массового сознания; разбираться в вопросах, связанных с процессами производства и потребления массовой информации, действенностью и эффективностью СМИ; <u>уметь</u> опираться на полученные теоретические знания в процессе освоения различных аспектов журналистской работы, формирования практических навыков;
<b>ПК-9</b>	готовность участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях	<u>Знать:</u> историю театра и специфику его современного состояния и развития; - специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.; - формы и методы выявления специфики зрительской аудитории; - формы и методы воздействия на зрительскую аудиторию

		<p>с учетом ее возрастных и личностных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования зрительской аудитории;</li> <li>- организовывать и проводить зрительские конференции;</li> <li>- использовать специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве;</li> <li>с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом;</li> <li>отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- выявлять специфику зрительской аудитории, используя разные формы и методы ее анализа;</li> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию с учетом ее личностных и возрастных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формами и методами воздействия на зрительскую аудиторию;</li> <li>- психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными группами зрительской аудитории.</li> </ul>
<b>ПК-10</b>	способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок	<p><u>Знать:</u> особенности стиля различных исторических периодов.</p> <p><u>Уметь:</u> определять стиль разнообразных сочинений</p> <p><u>Владеть:</u> стилевым историческим мышлением</p>
<b>ПК-11</b>	способность составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги	<p><u>Знать:</u> методику организации выставочной деятельности; принципы управления выставочной деятельностью; законодательство в области выставочной деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> организовывать выставочную деятельность в сфере культуры (в качестве менеджера выставки); разрабатывать и реализовывать проекты выставок в сфере культуры.</p> <p><u>Владеть</u> навыками: организации и проведения выставочной деятельности в сфере культуры в соответствии с концепцией выставочно-ярмарочной деятельности г. Москвы.</p>
<b>ПК-12</b>	способность самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы	<p><u>Знать:</u> театрально-педагогические методы, школы и направления, индивидуальные педагогические приемы отдельных мастеров;</p> <p><u>Уметь:</u> разбираться в основополагающих вопросах общей и специальной педагогики, разбираться в особенностях современного образовательного процесса, разбираться в вопросах различия театрально-педагогических направлений, школ, систем.</p> <p><u>Владеть:</u> методами и системами воспитания исполнительского мастерства; основами педагогики как педагогического компонента профессиональной творческой деятельности режиссера, актера или</p>

		руководителя творческого коллектива.
<b>ПК-13</b>	способность участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета	<p><u>Знать:</u> - необходимость пропаганды театрального искусства в обеспечении жизнедеятельности театра.</p> <p><u>Уметь:</u> - выполнять работу по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.</p>
<b>организационно-управленческая деятельность:</b>		
<b>ПК-14</b>	готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях	<p><u>Знать:</u> направления, виды, формы организационно-управленческой деятельности, в рамках которых может осуществлять функции специалиста, референта, консультанта.</p> <p><u>Уметь:</u> - выполнять работу организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</p>
<b>Компетенциями, установленными вузом дополнительно к компетенциям, установленным ФГОС, с учетом направленности (профиля) образовательной программы (ПКВ)</b>		
<b>ПКВ-1</b>	Способность определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, источники финансирования проекта, использовать фандрайзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.	<p><u>Знать:</u> - направления, виды, формы организационно-управленческой деятельности, в рамках которых может осуществлять функции специалиста, референта, консультанта.</p> <p><u>Уметь:</u> - выполнять работу организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы</p>

		организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.
<b>ПКВ-2</b>	Готовность к исполнению обязанностей руководителя подразделения (организации (проекта) в целом): формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проекта)	<u>знать</u> : - методологии управления проектами; - основные этапы формирования проектов, способы подготовки, планирования, контроля проектов с использованием современных средств и методов управления проектами; - системные проектные технологии и особенности подготовки и реализации проектов в различных организациях; <u>уметь</u> : - разрабатывать описания проектов и проводить оценку проектов; - применять конструктивные элементы в проектной деятельности, современные инструменты управления проектами; <u>владеть</u> : различным инструментарием в проектной деятельности, современными методами управления проектами.
<b>ПКВ-3</b>	Способность ориентироваться в базовых положениях и теории мировой художественной культуры, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<u>Знать</u> происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также происхождение русской и зарубежной театральной школы и её основные исторические этапы развития; <u>Уметь</u> проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств, <u>Владеть</u> свободно владеть терминологическим аппаратом по истории отечественного и зарубежного театра; навыками и технологиями (методами) оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда.
<b>ПКВ-4</b>	Способность квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов	<u>Знать</u> : современную концепцию управления проектами; основные математические методы, используемые при управлении проектами. <u>Уметь</u> : ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами. <u>Владеть</u> : методами реализации основных управленческих функций (принятие управленческих решений, организация, мотивирование и контроль); навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами.

<b>ПКВ-5</b>	Владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок, способами проката репертуара.	<p><u>Знать:</u> профессиональную сценическую терминологию; различные системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств; основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств;</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности; организацией проката репертуара.</p>
<b>ПКВ-6</b>	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<p><u>знать</u> основы понятийно-категориального аппарата театроведческой науки;</p> <p><u>уметь</u> различать основные художественные методы, направления, театральные школы;</p> <p><u>владеть</u> основными сведениями о театроведении как науке, познакомиться с основами театрально-критической деятельности, с историей театра.</p>
<b>ПКВ-7</b>	Способность ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><u>Знать:</u> историю творческого наследия и преемственности отечественных актёрских и режиссёрских театральных систем, представленных русским театроведением в истории, теории и практике русской сцены; основы теоретического и практического исследования в современном искусствоведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности стилистики и редактирования искусствоведческих работ;</li> <li>- театроведческие школы и современные направления театральной мысли в мировом театроведении;</li> <li>- основные научно-исследовательские методы и подходы современного русского и зарубежного театроведения;</li> <li>- о многообразии режиссерских направлений и поисков в театральном искусстве XX века;</li> <li>- лучшие образцы драматургии и актерского мастерства отечественного и зарубежного театров;</li> <li>- проблемы поиска научной методологии в театроведении;</li> <li>- основные научно-исследовательские методы и подходы современного русского и зарубежного театроведения.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u> анализировать театрально-исторические процессы взаимопроникновения и взаимодействия театральных систем, школ, стилей и направлений в русском театре; формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области искусствоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;</li> <li>- анализировать искусствоведческие и литературные тексты;</li> <li>- анализировать исторические и современные процессы научно-исследовательской мысли в области театроведения;</li> <li>- свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров;</li> <li>- анализировать исторические и современные процессы научно-исследовательской мысли в области театроведения;</li> <li>- делать аналитический устный и публицистический</li> </ul>

		<p>обзор научного театрально-исторического наследия русского и зарубежного театра.</p> <p><u>Владеть:</u> навыком определения проблем современного искусствоведения и театроведения в поиске аналитических подходов к известным режиссёрским и актёрским театральным системам, школам, стилям и направлениям мирового театра; навыками написания рефератов, курсовых работ, проектов, исследовательских работ; __навыками анализа и редактирования искусствоведческих работ;_навыками научно-исследовательской работы;</p> <p>- умением аргументированной постановки методологических позиций научного театроведения при создании исследовательских трудов по истории и теории театра; навыками исследования, хранения и экспонирования памятников отечественного и зарубежного театрального искусства; - навыками театроведческого анализа истории и проблематики методологических исканий в русском, советском, европейском искусствознании.</p>
<b>ПКВ-8</b>	<p>Владение, основными элементами актерской и режиссерской профессии, включая развитую пластику и речь</p>	<p><u>Знать:</u> роль режиссера в театральном процессе; основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа; методы актерского тренинга; функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки; этические нормы в театре; роль режиссера в создании нравственного климата; этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля;</p> <p><u>Уметь:</u> __применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение совместно с режиссером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами;_разработать постановочный план спектакля в профессиональном драматическом театре.</p> <p><u>Владеть:</u> методами режиссерского анализа литературных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов владеть теорией режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии прозы, поэзии; _основами актерского мастерства .</p>
<b>ПКВ-9</b>	<p>Готовность к практическому освоению обязанностей художественного руководителя - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка)</p>	<p><u>Знать:</u> основные принципы и приемы менеджмента и управления персоналом в области сценических искусств с учетом современной социокультурной ситуации;</p> <p><u>Уметь:</u> применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять современные управленческие технологии в сфере искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и</p>

		управленческой деятельности; <u>Владеть:</u> представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере сценических искусств; навыками руководителя всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка)
--	--	---

#### **4. Требования к итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**

##### **4.1. Междисциплинарный итоговый экзамен**

Междисциплинарный итоговый экзамен (ИЭ) проводится с целью оценки качества подготовки выпускников.

Задачами являются оценка уровня знаний, умений и компетенций выпускников.

Перед итоговым экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена. ИЭ проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к ИЭ.

Для проведения итогового экзамена, на основании содержания программы, формируются экзаменационные билеты, которые подписываются заведующим профильной кафедрой, согласовываются с проректором по учебной работе и утверждаются ректором Вуза. Экзаменационные вопросы доводятся до сведения обучающихся перед итоговыми аттестационными испытаниями.

**4.2. Выпускная квалификационная работа (защита дипломного проекта),** которая включает в себя:

- защиту дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;
- ответы студента на вопросы членов комиссии;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены итоговой экзаменационной комиссии и студенты-дипломники.

В критерии оценки уровня выполнения выпускной квалификационной работы входят:

##### **4.3. Требования к выпускным квалификационным работам**

Вид и тематика выпускной квалификационной работы является практической или исследовательской работой студента в области театроведения.

ВКР представляет собой самостоятельное исследование студента, раскрывающее его компетенции и знания, полученные за время обучения в ВУЗе.

Перечень тем дипломных работ формируется на выпускающей кафедре по письменному заявлению обучающегося.



## ***Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы***

После окончания и защиты отчета по производственной преддипломной практике, начинается непосредственно дипломное проектирование. Оно включает несколько этапов согласованных с графиком выполнения дипломных проектов:

1. Согласование с научным руководителем плана ВКР и метода подачи демонстрационного материала.
2. Составление графика работы над ВКР и привязка его к датам заседаний кафедры.
3. Создание эскизного проекта (развернутого плана) ВКР.
4. Создание предварительного расчета на прочность, жесткость и устойчивость разрабатываемой декорации, анализ соответствия выбранного решения нормам техники безопасности и противопожарным нормам (определение основных световых положений и планировок расположения световой аппаратуры).
5. Разработка проекта (создание «рукотворного» или 3D компьютерного макета).
6. Получение письменного отзыва научного руководителя ВКР.
7. Демонстрация завершённой ВКР выпускающей кафедре и оппонентам не являющимися работниками факультета.
8. Получение письменной рецензии оппонента на ВКР.
9. Предзащита, получение допуска выпускающей кафедры к защите ВКР.
10. Защита.

Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом научного руководителя и рецензией оппонента не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании итоговой экзаменационной комиссии.

### **4.4. Критерии выставления оценок.**

Оценка качества подготовки выпускников по результатам итогового экзамена и защиты дипломной работы и компетентных ответов на вопросы осуществляется по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в следующем порядке:

*ВКР как авторская разработка студента должна отвечать следующим параметрам:*

- 1) быть выполненной на актуальную тему;
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы сценических искусств;
- 3) отвечать требованиям, предъявляемым к практической части проекта;
- 4) демонстрировать логическую ясность принятых решений, раскрывающих тему дипломного проекта;
- 5) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую и управленческую терминологию;
- 7) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

8) по структуре и оформлению отвечать установленным требованиям.

ВКР признается **«отличной»**, если выполнена безукоризненно по всем восьми качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки **«хорошо»**, если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки **«удовлетворительно»**, если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Порядок проверки выполненных студентами письменных дипломных работ на объем заимствований, передачи и хранения их в электронно-библиотечной системе «Высшей школе сценических искусств» осуществляется в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе.

#### ***Критерии и порядок оценки формируемых компетенций на итоговом экзамене***

5 (отлично) – исчерпывающие знания объема программы курса; свободное владение материалом.

4 (хорошо) – знания, достаточные для понимания предмета, незначительные неточности и пробелы, в целом не ухудшающие общее впечатление от ответа; стремление восполнить пробелы.

3 (удовлетворительно) – допущение значительных фактологических ошибок в изложении материала; не уверенное владение терминологией; отсутствие признаков стремления к совершенствованию знаний.

2 (неудовлетворительно) – регулярные пропуски занятий, пассивность во время бесед на семинарских занятиях, отсутствие интереса к предмету, нерадивость во время самостоятельной работы – и, как итог, неспособность донести основное содержание ответа на вопрос.

### **4.5 Информационные и материальные условия проведения итоговой аттестации**

Информационное обеспечение проведения итоговой аттестации обеспечивается библиотекой «Высшей школы сценических искусств», информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

#### **4.6. Материально-техническая база, необходимая для проведения итоговой аттестации**

Для подготовки к итоговой аттестации и проведения защиты ВКР имеется учебная аудитория, отвечающая санитарно - гигиеническим требованиям, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющая разместить ИЭК (7 рабочих мест), секретаря ИЭК и его помощника (2 рабочих места), публику (не менее 20 мест), располагающая необходимой площадью для демонстрации материалов, снабженная мультимедийной демонстрационной системой.

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Факультет \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

Ра заседания Совета факультета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Москва

Вузом разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В процессе прохождения итогового экзамена выпускник должен продемонстрировать *знание* основных принципов развития театрального искусства и культуры, науки и педагогики, владения профессиональной терминологией, *умение* ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументировано отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ ЭКЗАМЕНУ (итоговому междисциплинарному)

1. Структура отрасли культуры. Виды организаций культуры и их правовой статус.
2. Структура расходов и доходов в бюджете государственных учреждений культуры.  
Бюджетное планирование.
3. Организационно-управленческая структура театра.
4. Планирование и выпуск новых постановок.
5. Стратегическое планирование и организация проката текущего репертуара.
6. Особенности договора авторского заказа. Субъекты авторского права в сфере исполнительских искусств.
7. Маркетинг и реклама в современном театре.
8. Организация билетных продаж и работа со зрителем. Практика ценообразования на театральные услуги.
9. Продюсирование гастролей.
10. Специфика организации зарубежных гастролей и участие в международных фестивалях.
11. Совместные постановки и особенности их продюсирования в России.
12. Особенности продюсирования и проката лицензионных постановок.
13. Продюсирование фестивалей искусств.
14. Управление проектами в современном театре. Менеджмент специальных проектов.
15. Рынок и государственное регулирование в смешанной экономике. Монетаризм и его последствия для социальной сферы.
17. Три постулата экономической социодинамики.
18. Условия конкурентного равновесия в среде экономической социодинамики.
19. Конечный художественный продукт и культурные услуги: основные понятия, определения, измерители.
20. Культурная глобализация: сущность, формы и последствия.
21. Финансовые ресурсы культуры - многоканальная система финансирования.
22. Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности.
23. Эволюция регулирования трудовых отношений в сфере культуры.
24. Оплата труда в учреждениях культуры. Порядок начисления и удержания из заработной платы.
25. Основные принципы и функции налоговой системы РФ. Особенности налогообложения организаций культуры.
26. Спектакль древнегреческого театра, его структура, организация и подготовка.
27. Средневековая мистерия и её подготовка.
28. Организация театрального дела, спектакль и зрители в публичных театрах Англии в XVII веке.

29. Организация театрального дела, спектакль и зрители в публичных театрах Испании в XVII веке.
30. От Просвещения к романтизму: смена ориентиров в театральной жизни.
31. Система амплуа в западноевропейском театре XVII-XIX веков.
32. Организационные принципы Свободного театра Андре Антуана.
33. Этапы создания и организационные принципы театра «Сатирикон».
34. Эстетические и организационные принципы театра «Сатирикон».
35. Вс. Мейерхольд: поиски нового художественного языка и способов общения с публикой.
36. Многообразие творческих поисков Е. Вахтангова.
37. Идея «театра – дома» и её метаморфозы при переходе от советской к постсоветской эпохе.
38. Репертуарный театр и антреприза в современном российском театре.
39. Крупнейшие театральные фестивали в России.
40. Режиссёры в России второй половины XX – начала XXI века.

*Вопросы к экзамену по истории зарубежного театра*

*Теоретические вопросы:*

- 4) Трагедии Шекспира: театральное пространство, основные произведения, особенности поэтики.
- 5) Комедии Шекспира: театральное пространство, основные произведения, особенности поэтики.
- 6) Лопе де Вега: театральное пространство, основные произведения, особенности поэтики.
- 7) Кальдерон: театральное пространство, основные произведения, особенности поэтики.
- 8) Французская трагедия эпохи классицизма: Корнель и Расин.
- 9) Театр Мольера: театральное пространство, основные произведения, особенности поэтики.
- 10) Гораций и Буало о трагедии и комедии.
- 11) Итальянский ярусный театр XVII-XVIII в.: устройство, сценография и постановочные возможности.
- 12) Драматургия Гольдони и его программа реформы итальянской комедии.
- 13) Театральные фьябы Гоцци как ответ на программу реформы итальянской комедии Гольдони.
- 14) Французский театр эпохи Просвещения: Вольтер.
- 15) Английский театр 2-й половины XVIII века. Д. Гаррик.
- 16) Немецкий театр XVIII в.: Лессинг, Гете, Шиллер.
- 17) Романтизм в театре: В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Л. Тик, Г. Клейст.
- 18) Реализм во французской драматургии XIX в.: Бальзак и Золя.
- 19) Водевиль и хорошо сделанная пьеса: Э. Лабиш, Э. Скриб.
- 20) Символизм в европейском театре кон. XIX в.: М. Метерлинк.
- 21) Театральное наследие Г. Ибсена.
- 22) Немецкий театр второй половины XIX в.
- 23) Английский театр конца XIX в.: О. Уайльд.
- 24) Театральное наследие Б. Шоу.
- 25) Режиссерские искания европейского театра рубежа XIX-XX вв.: Андре Антуан, Отто Брам, Макс Райнхардт, Гордон Крэг.
- 26) Драматургия Г. Гауптмана.
- 27) Театральное наследие Л. Пиранделло.
- 28) Деятельность «Картели четырех» в Париже.
- 29) Экспрессионизм в немецком театре.
- 30) Движение «тотального театра»: Райнхардт и Пискаатор.

- 31) Театральное наследие Б. Брехта.
- 32) Драматургия французского экзистенциализма: Сартр и Камю.
- 33) Европейский «театр абсурда»: Ионеско и Беккет.
- 34) «Театр жестокости» А. Арто.
- 35) Театральное наследие Ж.-Л. Барро.
- 36) Американский театр первой половины XX в.; Бродвей и внебродвейские театры.
- 37) Американская драматургия: О'Нил, Уильямс, Олби.
- 38) Творчество Дж. Стрелера и миланского «Театро пикколо».
- 39) Театральное наследие Э. де Филиппо.
- 40) Творчество Е. Гротовского и его влияние на мировой театр.
- 41) Режиссерская деятельность П. Брука.
- 42) Тенденции мировой режиссуры рубежа XX-XXI вв.

*Вопросы к экзамену по истории русского театра*

- 1) Русские скоморохи и народная смеховая культура.
- 2) Театр при дворе царя Алексея Михайловича.
- 3) Ф. Г. Волков и учреждение русского национального театра.
- 4) Крепостной театр как историко-культурный феномен.
- 5) Театральное наследие А. С. Пушкина.
- 6) Театральное наследие Н. В. Гоголя.
- 7) Романтизм в русском театре XIX в.
- 8) Петербургская и московская актерские школы сер. XIX в.
- 9) Театральное наследие А. В. Сухово-Кобылина.
- 10) Театр А. Н. Островского.
- 11) Театр Л. Н. Толстого.

*Вопросы к экзамену по дисциплине менеджмент сценических искусств*

1. Театральный менеджмент как вид управленческой деятельности.
2. Соотношение театрального менеджмента с менеджментом в производственных сферах, а также с досуговым менеджментом.
3. Содержание, цели, мотивы и функции сценической деятельности.
4. Виды театрального менеджмента и их специфика.
5. Мотивация и целеполагание.
6. Психологические особенности работы театрального менеджера.
7. Спектакль как вид сценического продукта, зарождение театрального дела в России, специфика создания, проката и продажи спектакля.
8. Планирование, организация, подбор персонала, мотивация, координация и контроль – как система взаимосвязанных функций менеджера сценических искусств.
9. Виды планирования по различным критериям.
10. Процесс планирования в театре при осуществлении проектной деятельности.
11. Методологии планирования.
12. Основные объекты планирования в театре.
13. Виды организационных структур и их распространение в сфере сценических искусств.
14. Внутренняя нормативная база организации как инструмент организационной функции.
15. Возможность и необходимость пересмотра организационных структур.
16. Мотивация как одна из важнейших и специфических функций театрального менеджмента.
17. Мотивация сотрудников – виды, специфика мотивации в искусстве. Формы материального и нематериального стимулирования, их соотношение между собой.

18. Специфика подбора персонала и кастинга исполнителей в театральной организации. Роль менеджера в этих процессах.
19. Нормативы по составу и количеству работников в театральной организации. Содержание и виды контроля.
20. Инструменты контроля в сфере сценических искусств.
21. Организация контроля. Соотношение функций контроля и планирования.
22. Специфика взаимосвязки творческого и производственного, а также остальных процессов. Выстраивание эффективной коммуникации между всеми участниками процесса.
23. Необходимость и объективная сложность оценки менеджерской деятельности в сфере искусства.
24. Подходы и современные тенденции оценки эффективности театрального менеджмента.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Управление проектами в современном театре. Менеджмент специальных проектов.  
Репертуарный театр и антреприза в современном российском театре.  
Крупнейшие театральные фестивали в России  
Организация театрального дела, спектакль и зрители в публичных театрах (на примере одного из них).  
Стратегическое планирование и организация проката текущего репертуара

### **Защита дипломной работы**

Защита бакалаврской работы проходит публично.

В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

*знание:* истории литературы, театра, музыки; современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства; общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных театральных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области театрального искусства от древности до начала XXI века; драматического режиссерского и актерского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежного и отечественного театра XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных режиссеров, драматургов, актеров XX-XXI веков, основных направлений массовой театральной культуры XX-XXI веков, истории и теории театральных форм, научных трудов, посвященных истории и теории театра, особенностей развития драматургических жанров, особенностей режиссерского решения различных эпох и театральных направлений; специфики и методов театрально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции,



издаваемой в рамках их деятельности; знание современной и классической драматургии; знание основ трудового законодательства об авторских и смежных правах; нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра; актерские школы в области театральной педагогики;

*умение:*

анализировать произведения литературы и искусства;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории театрального искусства;

рассматривать сценическое произведение или театрально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе драматургических и сценических произведений или других феноменов театрального искусства;

подбирать материал для исследования в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы, систематизировать его,

составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в бакалаврской работе, выстраивать структуру бакалаврской работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театральном искусстве и смежных научных дисциплин.

*владение:*

свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности; профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории театра, методологией театроведческого анализа различных театральных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра, методами и навыками критического анализа драматургических произведений и сценических событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками педагогической деятельности;

владение сценическим артистизмом.

## ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ИТОГОВОМ ЭКЗАМЕНЕ

направление подготовки \_\_\_\_\_  
направленность (профиль) \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Дата проведения государственного экзамена:

Фамилия, имя, отчество члена государственной экзаменационной комиссии:

№	Фамилия, имя, отчество студента	№ студенческого билета или зачетной книжки	Количество баллов за			Уровень сформированности компетенций (повышенный, базовый)		Общее количество баллов	Оценка	Примечание
			ответы на теоретические вопросы	выполнение заданий практической части	ответы на дополнительные вопросы	общекультурных	профессиональных			
			макс. 3 балла	макс. 5 балл.	макс. 2 балла					
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										

Подпись:

## ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

направление подготовки \_\_\_\_\_

направленность (профиль) \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Дата проведения защиты:

Фамилия, имя, отчество члена государственной экзаменационной комиссии:

№	Фамилия, имя, отчество студента	№ студенческого билета или зачетной книжки	Количество баллов за				Уровень сформированности компетенций (повышенный, базовый)		Общее количество баллов	Оценка	Примечание
			Содержание ВКР	Оформление ВКР	Презентацию	Ответы на вопросы	общекультурных	профессиональных			
			макс. 10 балл.	макс. 4 балл.	макс. 2 балла	макс. 4 балл					
1.											
2.											
3.											

Подпись:

## Комплект экзаменационных билетов

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(«Театральная школа Константина Райкина»)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

**Итоговая аттестация**

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_

**Направленность (профиль)** \_\_\_\_\_

**Итоговый экзамен (итоговый междисциплинарный)**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №** \_\_\_\_\_

1.

2.

3.

4. Практическое задание.

Обсуждено и рекомендовано к утверждению:

на заседании кафедры \_\_\_\_\_

от «    » \_\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений	Подпись	Фамилия, инициалы
	замененных	новых						