

**ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОГО
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
«СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

понедельник, 26 апреля

10.00 –11.00

Сбор участников семинара. Регистрация.

Открытие семинара.

Лекция «Современная молодежь: портрет поколения»

Косарецкий Сергей Геннадьевич, канд. психол. наук, директор Центра общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ

Лекция-практикум «Введение в театральную педагогику: общеметодические рекомендации»

Климова Татьяна Анатольевна, Ученый секретарь секции Театральной психологии и педагогики Российского психологического общества

Лекция с элементами дискуссии «Театральный педагог и его роль: от просвещения к образованию»

Климова Татьяна Анатольевна, Ученый секретарь секции Театральной психологии и педагогики Российского психологического общества

Никитина Александра Борисовна, театровед, кандидат искусствоведения, преподаватель дисциплины «Педагогика»; в.н.с. Лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов МГПУ

Мастерская «Наука К.С. Станиславского»

Ломкин Яков Сергеевич, старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств, главный режиссер Государственного русского драматического театр Удмуртии, худ. руководитель Драмтеатр НАШ

«Танго». Просмотр и обсуждение курсовой работы по танцу студентов 4 курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина, режиссер-педагог – Р.Р. Мамин)

вторник, 27 апреля

Лекция «Педагогика как часть театрального процесса: взгляд в историю»

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств

Мастер-класс «Энергия слова и жеста в методе Михаила Чехова»

Кузина Елена Евгеньевна, режиссер, актриса, театральный педагог, художественный руководитель Студии Михаила Чехова

Мастерская **«Русский народный фольклорный театр: возможности расширения творческого кругозора и сценических трактовок»**

Нефедова Мария Петровна, музыкальный руководитель Ансамбля Дмитрия Покровского

Лекция **«Психологические инструменты для разбора роли»**

Кожухарь Илья Александрович, актер, психолог, преподаватель кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Высшей школы сценических искусств

«А вот тебе примерчик про любовь...». Просмотр и обсуждение этюдов в жанре «вербатим» студентов 2 курса актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова, режиссеры-педагоги С.В. Шенталинский, Ф.М. Парасюк)

среда, 28 апреля

Дискуссия с элементами имитации физической активности **«Театральная школа: мифы и правда жизни»**

Ураев Андрей Викторович, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств, Заслуженный работник культуры РФ

Лекция **«Как анализировать советский и современный театр: акценты в преподавании»**

Руднев Павел Андреевич, канд. искусствоведения, доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Высшей школы сценических искусств

Мастерская **«Дети-актеры. В профессию – без иллюзий»**

Аристова Наталья Вячеславовна, артистка Центрального академического театра Российской армии, руководитель Детской студии ЦАТРА «АРТЛИГА Натальи Аристовой»

Чиков Максим Александрович, артист Центрального академического театра Российской армии, педагог по актерскому мастерству РАТИ-ГИТИС, режиссер, педагог Детской студии ЦАТРА «АРТЛИГА Натальи Аристовой»

Мастерская инклюзивной театральной педагогики **«Мим-терапия в практике работы с детьми с особенностями психического развития»**

Иванов Глеб Геннадьевич, Капарулин Валерий Алексеевич (Мим-дуэт «Валери и Глеб»), мл.н.с. отделения Реабилитации, адаптации, социализации НПЦ ПЗДП им. Г.Е. Сухаревой Департамента здравоохранения города Москвы

четверг, 29 апреля

Круглый стол **«Теория, практика и перспективы развития театральной педагогики»**

Модератор – *Трубочкин Дмитрий Владимирович*, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств

Выступления:

1. *Азеева Ирина Викторовна*, проректор по научной и творческой работе, заведующая кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», канд. культурологии, доцент

«Современная театральная педагогика: жизнь в новых предлагаемых обстоятельствах»

2. *Солнцева Елена Алексеевна*, заведующий постановочной частью народного самодеятельного коллектива театра-студии «На Гороховой» ГБ ПОУ «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

«Опыт реализации документального театра в среднем профессиональном образовании»

3. *Сафонова Лилия Сергеевна*, доцент кафедры специальных дисциплин (секция сценической речи) ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

«Моноспектакль как ресурс в преподавании сценической речи (из опыта работы)»

4. *Хлопникова Зоя Ефимовна*, преподаватель театральных дисциплин Ясногорской детской школы искусств им. М.П. Мусоргского, Тульская область

«Социальный проект «Идем в театр?!...» детской школы искусств как способ взаимодействия с общеобразовательными учреждениями»

5. *Шукина Галина Олеговна*, заместитель по организационным вопросам декана факультета лингвистики, доцент кафедры теории и практики перевода АНО ВО Университет «МИР», г. Самара, канд. филол. наук, доцент

«Режиссура урока английского языка: от этюда до спектакля»

6. *Бурмистрова Светлана Сергеевна*, преподаватель театральных дисциплин Ясногорской детской школы искусств им. М.П. Мусоргского, Тульская область

«Значимость фестивального движения в процессе становления личности ребенка (на примере фестиваля детского театрального творчества)»

7. *Кирдянова Елена Робертовна*, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования Нижегородского театрального училища Мининского университета, канд. филол. наук

«Особенности преподавания сценической речи в обучении актёров театра кукол»

Лекция-рассуждение **«Не служба, а служение»**

Райкин Константин Аркадьевич, Народный артист России, профессор, художественный руководитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств

Подведение итогов семинара