Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(Театральная школа Константина Райкина)

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета
Протокол № 7
от 05 июля 2017.

Внесены изменения и дополнения:
на заседаниях Ученого совета
протокол №1
от 31 августа 2018

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
«__» _____ 2018 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК

Специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Год набора - 2017

Москва, 2018

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; формировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных этапах и содержании отечественной истории с древнейших времен до наших дней, ее месте в мировой цивилизации; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать, по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; реальный вклад России в мировую цивилизацию; основные исторические факты, даты, события, эпохи и имена исторических деятелей; основополагающие понятия, термины и категории исторической науки, источники исторического знания и приемы работы с ними; конкретно-исторический материал, содержащийся в документальных источниках и рекомендованной учебной литературе; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории, основных этапов и ключевых событий истории России и мира с древности до наших дней; современное состояние исторической науки в России и за рубежом и наиболее актуальные проблемы истории.

Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; творчески осмысливать исторические события, опыт, уроки и факты общественной жизни, отечественную и мировую историю, делая самостоятельные выводы и обобщения; всесторонне с позиций историзма использовать знание истории для правильной оценки и анализа современных явлений, социально-политических и экономических процессов в России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; объективно оценивать формы организации и эволюцию государственного и общественного устройства на различных этапах его развития; ориентироваться в перспективах развития мирового сообщества на основе осмысления исторического опыта, генезиса мировых цивилизаций, анализа и оценки современных событий в стране; самостоятельно работать с рекомендуемыми источниками и литературой по

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

истории, осуществлять эффективный поиск информации, получать, обрабатывать и сохранять источники информации, превращать информацию в знание; логически мыслить, свободно вести дискуссии по основным проблемам изучаемого курса.

Владеть навыками: исторического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы обществ; анализа исторических источников при критическом восприятии получаемой извне социальной информации, приемами ведения дискуссии и полемики; соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения; представления об основных событиях мировой и российской истории, основанных на принципе историзма; целостного видения предмета, знания его важнейших проблем и процесса развития, другими навыками и умениями, необходимыми студентам для их, в последующем, профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4 Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основное содержание:

Тема 1. История как наука и ее место в системе гуманитарного образования. Методы и источники ее изучения

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV-первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIIIв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.)

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений

Тема 12. Перестройка и ее последствия (1985-1993 гг.)

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.)

Общая трудоемкость дисциплины – 6ЗЕ (216 часов).

п**ромежуточная аттестация:** экзамен.

ПЕРЕПЕЧАТКА КОНСПЕКТА ЗАПРЕЩЕНА

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Знать:

- предмет философии, место роль философии в культуре, основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития; структуру философского знания (З.1);
- общее представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека (З.2);
- структуру и методы научного познания, в том числе и социально-гуманитарного, современные философские модели научного знания; (З.3)

Уметь:

- грамотно и самостоятельно использовать терминологию и методологию представленной научной дисциплины; (У.1)
- оценивать окружающие социальные явления с точки зрения моральных ценностей; (У.2)

Владеть:

- элементарным философским словарем (общеупотребительных понятий и категорий философии); (В.1)
- приемами ведения дискуссии, полемики и диалога. (В.2)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4 Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Основное содержание:

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ К.ЭСТАНТИ-ДАЙНА

Тема 1. Понятие философии, ее смысл и предназначение
Тема 2. Античная философия: основные проблемы и идеи.
Тема 3. Философия средних веков. Философия эпохи Возрождения
Тема 4. Философия Нового Времени. Основные проблемы и идеи немецкой классической философии
Тема 5. Основные идеи и этапы развития русской философии
Тема 6. Основные направления и идеи современной западной философии

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).
п**ромежуточная аттестация:** экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью обучения иностранному языку в высшем учебном заведении является достижение студентами практического владения этим языком. Практическое владение иностранным языком предполагает наличие умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса:

иметь представление о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области и в сфере официально-делового общения;

владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

читать и составлять деловую корреспонденцию;

аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием официально-деловых документов;

использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на иностранном языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

Задачи освоения дисциплины:

развитие способности применять методы и средства познания для интеллектуального развития;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

развитие информационной культуры;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

формирование профессиональной компетентности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера (для иностранного языка);

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по театральной тематике.

Иноязычная коммуникативная компетенция включает языковую, речевую, социокультурную и компенсаторную компетенции.

По окончании курса обучения иностранному языку обучающиеся должны уметь в рамках обозначенной проблематики общения:

<u>в области аудирования:</u>

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессиональных, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию;

<u>в области чтения:</u>

понимать основное содержание несложных аутентичных профессиональных, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

детально понимать профессиональные, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

<u>в области говорения:</u>

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);

делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

<u>в области письма:</u>

заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике;

поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера);

ПЛАГИАТ ЗАПРЕЩЕН КОНСТАНТИНА БАЙМИНА

оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-6 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Основное содержание:

Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Грамматика

Тема 1.1. Предлоги.

Тема 1.2. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем

Тема 1.3. Модальные глаголы can, may, must, should.

Тема 1.4. Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 1.5. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.

Тема 1.6. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.

Раздел 2. Синтаксис

Тема 2.1. Повествование: простое и сложное предложение. Структура.

Тема 2.2. Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью.

Тема 2.3. Косвенная речь. Условные предложения.

Раздел 3. Профессиональные разговорные темы

Тема 3.1. Театральные специальности: драматург, режиссер, актер.

Тема 3.2. Театральные специальности; историк театра, театральный критик.

Тема 3.3. Театральные специальности: продюсер.

Тема 3.4. Пьеса и спектакль: основы драматического анализа.

Тема 3.5. Основы истории театра в России. Формирование театральных традиций. Тема 3.6. Основы истории зарубежного театра: ключевые фигуры актеров и режиссеров XIX–XXI века.

Тема 3.7. Лучшие театры мира и их устройство.

Тема 3.8. Театральные художники.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА К.ДОСЯНТИНА РАЙКИНА

Тема 3.9. Основы сценографии.
Тема 3.10. Московские театры сегодня.
Тема 3.11. Театры оперы и балета.
Тема 3.12. Оперетта и мюзикл.
Тема 3.13. Кукольный театр.
Тема 3.14. Цирк и ТЮЗ.
Тема 3.15. Мое самое сильное театральное впечатление.
Тема 3.16. Организационные аспекты театра: менеджмент и продюсерское дело. Тема 3.17. Организация гастролей театра.
Тема 3.18. Речевой этикет.
Тема 3.19. Мой вуз
Тема 3.20 Приветствие и знакомство

Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование
Тема 4.1. Аналитическое чтение, пересказ профессиональной научной литературы.
Тема 4.2. Чтение и пересказ газетных и журнальных статей.
Тема 4.3. Тесты.
Тема 4.4. Аудирование.
Тема 4.5. Просмотр видеоматериалов

Общая трудоемкость дисциплины – 13 ЗЕ (468 часов).
Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.4 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Целью освоения учебной дисциплины является формирование базиса знаний в области психологии и педагогики, необходимых для решения задач в рамках художественно—творческой и организационно-управленческой деятельности выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство:
организация работы малых профессиональных коллективов,
саморазвитие и самореализация, развитие творческого потенциала.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**
• ознакомление студентов с основами психологической и педагогической наук, их возможностями в успешном решении проблем жизни и профессиональной деятельности, возникающих перед каждым человеком и человеческими общностями;
• достижение научного понимания студентами основ психологической и педагогической реальностей, их проявлений и влияний в жизни и деятельности людей;
• раскрытие роли и возможностей психологии и педагогики в самореализации и саморазвитии человека, реализации творческого потенциала;
• психологическая и педагогическая подготовка студентов к предстоящей профессиональной деятельности;

ГБПОУ «Театральный колледж им. К.С. Станиславского»

• содействие гуманитарному развитию студентов, их психологического и педагогического мышления, наблюдательности, культуры их отношения к людям, общения и поведения;

• ознакомление с возможностями использования рекомендаций психологии и педагогики в повышении студентами личной образованности, воспитанности, в освоении учебных программ, повышении профессионального мастерства, овладении психологической и педагогической техникой;

• формирование личностной установки на использование положений и рекомендаций научной психологии и педагогики в своей жизни и деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

Формируемые компетенции	Результат обучения
ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает основы организации научного исследования в сфере педагогики и психологии (З.1); Умеет: проанализировать и описать поведение человека, его причины в категориях психологической и педагогической науки, проявляя свою позицию по основным проблемным вопросам (У.1); Владеет навыками: основами психолого-педагогических исследований (В.1). научного и профессионального осмысления и практического использования новых знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессиональной квалификации (В.2); использования знаний в области педагогики и психологии в своей практической работе (В.3);
ОК-3. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: основы личностного роста и самообразования (З.1); условия формирования личности (З.2); Уметь: определять индивидуальную образовательную траекторию (У.1). Владеть навыками использования психолого-педагогических знаний для адекватной самооценки личности, профессионального самосовершенствования и совершенствования профессиональной деятельности (В.1)
ОПК-3. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарным и, инновационными проектами, способностью в качестве	Знать: теорию психологии общения, основы эффективного взаимодействия в коллективе (З.1); индивидуально-психологические особенности личности (З.2); различные стили и способы управления индивидом и группой (З.3); основные психические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики, знание воли и эмоций, потребностей и мотивов в поведении человека; (З.4)

ТЕКСТ АВТОМАТИЧЕСКИ ВЕКТОРИЗИРАН

руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	социально-психологические закономерности развития групп и коллективов (З.5) Уметь: осуществлять психологическое воздействие и строить общение с людьми в обычных и экстремальных ситуациях (У.1); прогнозировать назревание конфликтных ситуации и находить пути выхода из них (У.2); использовать различные стили и способы управления индивидом и группой (У.3); составлять психолого-педагогическую характеристику личности и коллектива (У.4) Владеть: с учетом основных психологических механизмов поведения и деятельности людей технологией гибкого общения в ситуациях будущей профессиональной деятельности (В.1)

Основное содержание:

РАЗДЕЛ 1. ПСИХОЛОГИЯ

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Тема 2. Психика и организм

Тема 3. Психология личности

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

РАЗДЕЛ 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕАДГОГИКИ

Тема 2.1. Введение в педагогику.

Тема 2.2. Дидактика

Тема 2.3. Теория воспитания.

Тема 2.4. Образовательная система России.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.5 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Изучение дисциплины "Русский язык и культура речи" преследует **цели** формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
– изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)
– приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны

знать:

- основные понятия теории речевой культуры; - нормы современного русского литературного языка; - специфику, жанры, языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - принципы построения текстов разных стилей; - свойства языка как средства общения и передачи информации; - правила речевого этикета;

уметь:

- работать с научной литературой, словарями, справочниками и другими источниками филологической информации; - редактировать тексты научного, официально-делового и публицистического стилей; - оценивать языковые факты с точки зрения нормативности и эффективности; - создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами коммуникации;

владеть:

- навыками отбора языковых средств в соответствии со стилем; - навыками построения связных монологических высказываний в соответствии с поставленной задачей и коммуникативной ситуацией; - приемами совершенствования речи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-6 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-5 Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОЗЕЛЬДИТЕАТРА РАЙОНА

Основное содержание:

Раздел 1. Язык и речь. Культура речи

Тема 1.1. Современный русский литературный язык в системе национального языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Тема 1.2. Кодификация нормы. Лингвистические словари и справочники

Тема 1.3. Язык и речь. Культура речи как лингвистическая дисциплина и как языковая компетенция личности.

Раздел 2. Правильность речи.

Тема 2.1. Орфоэпические нормы современного русского языка

Тема 2.2. Лексические нормы

Тема 2.3. Морфологические нормы

Тема 2.4. Синтаксические нормы.

Тема 2.5. Орфографические нормы.

Тема 2.6. Пунктуационные нормы.

Раздел 3. Стилистическая система современного русского языка

Тема 3.1. Стилистическая система современного русского языка

Тема 3.2. Научный стиль: специфика и жанры.

Тема 3.3. Официально-деловой стиль: специфика и жанры.

Тема 3.4. Публицистический стиль: специфика и жанры.

Тема 3.5. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей литературного языка

Раздел 4. Основы мастерства публичного выступления

Тема 4.1. Оратор и его аудитория.

Тема 4.2. Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала.

Тема 4.3. Композиция речи.

Тема 4.4. Произнесение речи

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен

МАТЕРИАЛЫ ГАЛИЦКОГО КОЛЛЕДЖА ГАЙДЕЛИНА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.Б.6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных; освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их

на практике.

Задачи дисциплины: сформировать представление об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем; дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, основные принципы работы, назначение и возможности аппаратного и программного обеспечения компьютерных систем; различные программные средства, используемые в компьютерной графике, программные средства, используемые для презентации, возможности создания и выбора объектов; особенности реализации информационных технологий в исследовательской и преподавательской деятельности; законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие процесс создания и обработки информации; технологии защиты данных; технологии автоматизации работы пользователя.

Уметь: грамотно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютерных систем; работать с электронными текстами и электронными таблицами; создавать базы данных по материалам источников разных типов, использовать современные информационно-поисковые системы; эффективно пользоваться методами поиска информации в сети Интернет, работать с электронными каталогами ведущих библиотек России и мира, а также с Интернет-ресурсами; работать в различных графических редакторах, применять различные графические приемы к текстам; подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; применять технологии обработки данных, формирования и преобразования документов.

Владеть: различными информационными технологиями и умением грамотно использовать их на практике; навыками визуализации данных; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной деятельности; современным тезаурусом в сфере информационных технологий; методикой применения компьютерных программ в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-2. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА КАЙДАНОВА

новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.

ОПК-7. Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

ОПК-8. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Основное содержание:

Раздел 1. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств

Тема 1.1. Использование компьютерных технологий в деятельности театра

Тема 1.3. Сайт театральной организации

Раздел 2. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.1. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.

Раздел 3. Основы работы с прикладными программами общего назначения

Тема 3.1. Текстовый редактор Microsoft Word

Тема 3.2. Электронные таблицы Microsoft Excel

Тема 3.3. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Основы организации баз данных, Microsoft Access

Тема 3.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point

Тема 3.5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page

Раздел 4. Основы компьютерной графики

Тема 4.1. Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop Обзор векторных программ

Раздел 5. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

Тема 5.1. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer

Тема 5.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации Информационная структура Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

ГБПОУ "ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.Б.7 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:
Б.1.Б.7.1. История русской литературы

Цель освоения дисциплины:

Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития русской литературы от древности до наших дней.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение основных памятников всемирной литературы.
2. Сформировать представление:
   - о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры;
   - о высших достижениях русской литературы;
   - о национальном своеобразии русской литературы;
   - о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.
3. Обучить основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.
4. Способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

ЗНАТЬ:

наизусть образцы отечественной лирики от древних времен до современности;
понимать специфику этапов литературного развития России в контексте культуры;
о высших достижениях русской литературы;
о национальном своеобразии русской литературы;
о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.
основы анализа литературных произведений.

УМЕТЬ:

анализировать основные произведения; свободно ориентироваться в эпохах, жанрах, стилях и направлениях.

ВЛАДЕТЬ:

навыками работы с критической литературой.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-1. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-16. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Основное содержание:

Тема 1. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности
Тема 2. Литература XIV – начала XV в.
Тема 3. Литература середины XV - XVI вв.
Тема 4. Литература “переходного века”
Тема 5. Литература начала XVШ в.
Тема 6. Литература 1730-1750-х гг.
Тема 7. Литература 1760-начала 1770-х гг.
Тема 8. Литература последней четверти XVШ в.
Тема 9. Литературная ситуация в России в первой трети XIX в.
Тема 10. Жуковский и Батюшков как предшественники А.С.Пушкина
Тема11. Творчество И.А. Крылова
Тема 12. Творчество А.С. Грибоедова
Тема 13. Творчество А.С. Пушкина
Тема 14. Творчество поэтов пушкинской плеяды
Тема 15. Творчество М.Ю.Лермонтова
Тема 16. Творчество Н.В.Гоголя
Тема 17. Литература второй и третьей трети XIX в.
Тема 18. Творчество А.И.Герцена
Тема 19. Творчество И.С.Тургенева
Тема 20. Творчество И.А.Гончарова
Тема 21. Драматургия А.Н.Островского
Тема 22. Русская лирика второй половины XIX в.
Тема 23. Творчество Л.Н.Толстого
Тема 24. Творчество Ф.М.Достоевского
Тема 25. Творчество А.П.Чехова
Тема 26. Русская литература рубежа XIX - XX вв.
Тема 27. Творчество А.И.Куприна.
Тема 28. Творчество И.А.Бунина
Тема 29. Творчество М.Горького.
Тема 30. Творчество А.Ахматовой
Тема 31. Особенности литературного процесса XX в.
Тема 32. Литература 1917-1940 гг.
Тема 33. Литература 1940-1960- х гг.
Тема 34. Литература 1970-1990 гг.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов)

Промежуточная аттестация: экзамен.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ ДАГЕСТАНА ГАЙДИНА

Б.1.Б.7.2.История зарубежной литературы

Цель освоения дисциплины:
Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в мировой литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства Европы в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

Задачи освоения дисциплины:
При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:
наизусть образцы зарубежной лирики периода Античности, Возрождения, XIX и XX веков и современности.

УМЕТЬ:
анализировать основные произведения; свободно ориентироваться в эпохах, жанрах, стилях и направлениях.

По завершении курса студенты должны иметь чёткие представления о творческой индивидуальности выдающихся представителей зарубежной литературы в каждый период её развития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-1. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-16. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Основное содержание:

История зарубежной литературы

Тема 1. Античная литература
Тема 2. Литература Средневековья
Тема 3. Литература эпохи Возрождения
Тема 4. Литература XVII века

ГБПОУ "ДАГЕСТАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА КОЛЛЕДЖ ИМ. А.САЙГИДА"

Тема 5. Литература эпохи Просвещения
Тема 6. Зарубежная литература XIX века
Тема 7. Зарубежная литература XX века
Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов)
Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.8 ИСТОРИЯ ТЕАТРА:

Б.1.Б.8.1. История русского театра

Целью курса является знакомство студентов с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями.

В основные **задачи** курса входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном театре, основными эстетическими идеями отечественного театра, современными формами развития театра в России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также происхождение русской театральной школы и её основные исторические этапы развития;
- **уметь** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств;
- свободно **владеть** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

ОК-1. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-16. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Основное содержание:

Тема 1. Русский театр от истоков до конца XIX века.

Тема 2. Русский театр конца XIX в. – 1950-х.

Тема 3. Русский театр от 1950-х до начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа)
Промежуточная аттестация: экзамен.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГИТИСА

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б.1.Б.8.2. История зарубежного театра

Целью курса является знакомство студентов с историей зарубежного театра, его развитием и основными закономерностями.

В основные **задачи** курса входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в европейском театре, основными эстетическими идеями зарубежного театра, современными формами развития театра за рубежом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского театра и их основные цели, задачи и идеи;
- **уметь** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств,
- свободно **владеть** всем терминологическим аппаратом по истории зарубежного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

- **ОК-1.** Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- **ПК-16.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
- **ПСК-1.4.** Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Основное содержание:

Тема 1 Раздела 1: Театр Античности и Средневековья.
Тема 2 Раздела 1: Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.
Тема 3 Раздела 1: Европейский театр XVIII-XIX веков.
Тема 4 Раздела 1: Европейский и мировой театр XX-XXI веков.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа)

Промежуточная аттестация: экзамен.

ГБПОУ «ДЖАНКОЙСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.9. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель освоения дисциплины:

Формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на комплексное освоение истории и теории мирового кинематографа, применение полученных навыков для решения практических творческих задач.

Задачи освоения дисциплины:

В ходе курса, основанного на хронологическом и тематическом принципах, студенты должны познакомиться с важнейшими этапами становления и развития мирового кинематографа, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров, определивших формирование новых школ и направлений; овладеть навыками киноведческого анализа, грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности. Особое внимание должно быть уделено интертекстуальным связям: как внутренним (между произведениями кинематографа разных эпох), так и внешним (между кино и другими видами изобразительного искусства, музыки и литературы). Подобный прием позволит представить историю кинематографа как живой и непрерывный процесс, включенный в контекст всего мирового искусства.

В результате освоения программы студент должен:

знать основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного кинематографа, четко определять стилистические особенностей отдельных течений и направлений в киноискусстве,

уметь пользоваться специальной терминологией и владеть основными приемами киноведческого анализа фильмов.

В ходе освоения специальных знаний студенты должны уметь подвергать анализу социально-значимые процессы и явления, активно проявляя свою позицию по основным проблемным вопросам общественно-политической жизни, получить навыки коллективного сотрудничества, направленного на достижение творческих целей;

владеть навыками самостоятельного поиска (в том числе с помощью Интернет-ресурсов), научного и профессионального осмысления и практического использования новых знаний и умений, необходимых для творческой деятельности и повышения профессиональной квалификации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

- **ОК-1.** Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- **ПК-16.** Умением работать с искусствоведческой литературой,

ГИТИС ШКОЛА ЭКСПЕРИМЕНТА ЛАЙКИНА

анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Основное содержание:

Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.
Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.
Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.
Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.10. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цель освоения дисциплины:
формирование навыков слушания академической музыки, понимания архитектоники музыкального произведения, его вовлеченности во временной поток. Знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры.

Задачи освоения дисциплины:
В процессе освоения данного курса, студенты должны познакомиться с сочинениями великих композиторов прошлого, познать закономерности отдельных жанров и форм, включённых в исторический контекст, с точки зрения стиля конкретного автора или эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран.

Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть: основами профессионального понятийного аппарата в области истории музыки.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

- **ОК-1.** Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- **ПК-16.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Основное содержание:

Тема 1. Музыкальная культура Европы: от менестрельной культуры Средневековья до первой половины XIX века.

Тема 2. Русская музыка от истоков до первой половины XIX века.

Тема 3. Музыкальная культура Европы: от романтизма до авангарда.

Тема 4. Русская музыка второй половины XIX – XX веков.

Общая трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ (180 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.11. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Актёрское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, артистов драматического театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи освоения дисциплины:

• Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;

• Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;

• Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;

• Освоение и постижение природы актёрской работы;

• Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;

• Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;

• Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;

• Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

• Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

ГЕОРГИЕВСКАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА

• Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности. Формируемые компетенции

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-14. Готовностью проводить актерские тренинги

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПСК 1.3 .Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

Основное содержание:

Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Тема 1.1. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.2. Развитие актерского аппарата.

Тема 1.3. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 1.4. Этюды на литературной основе.

Тема 1.5. Парные этюды. Взаимодействие.

Тема 1.6. Характер и характерность.

Тема 1.7. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 1.8. Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде.

Раздел 2. Работа над ролью в спектакле

Тема 2.1. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля.

Тема 2.2. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 2.3. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении

Тема 3.1. Навыки работы в кино и на телевидении.

Раздел 4. Основы преподавания актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины: 48 ЗЕ (1728 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен, курсовая работа.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.12. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и

слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

Задачи освоения дисциплины:

развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;

воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой;

разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им;

приобретение навыков профессионального дыхания;

приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;

овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;

освоение основ словесного действия;

приобретение навыков самостоятельной работы с текстом;

адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

общие основы теории и практики сценической речи;

методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь:

органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

создавать яркую речевую манеру и характерность,

вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

искусством речи как национальным культурным достоянием;

мастерством проведения речевых тренингов.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

МЕДИАЦЕНТР ГИТИС ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5. Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-7. Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-14. Готовностью проводить актерские тренинги

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга

Тема 1.1. Строение и функционирование голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

Тема 1.2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.

Тема 1.3. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Раздел 2. Дыхание и голосоведение в сценической речи Тема 2.1. Роль дыхания в воспитании сценического голоса.

Тема 2.2. Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов.

Тема 2.3. Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

Тема 2.4. Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Тема 2.5. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.

Тема 2.6. Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

Раздел 3. Дикция в сценической речи

Тема 3.1. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 3.2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 3.3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звукосочетаний с увеличением скорости произнесения.

Тема 3.4. Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

Тема 3.5. Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи

Тема 4.1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

Тема 4.2. Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над исправлением говоров и диалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

Тема 4.3. Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и заударных позициях.

Тема 4.4. Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Тема 4.5. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 4.6. Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи

ПЛАТНАЯ ВЕРСИЯ С КОНСТАНТИНОВСКИЙ

Тема 5.1. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 5.2. Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

Раздел 6. Смысловой анализ текста

Тема 6.1. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Тема 6.2. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.

Тема 6.3. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 6.4. Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

Раздел 7. Основы стихосложения

Тема 7.1. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

Тема 7.2. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения

Тема 8.1. Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики.

Тема 8.2. Принципы работы над сценическим монологом.

Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера

Тема 9.1. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

Тема 9.2. Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

Общая трудоемкость дисциплины: 18 ЗЕ (648 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен, курсовая работа.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГИТИСА ИМЕНИ Р. ВИКТЮКА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б.1.Б.13. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:

Б.1.Б.13.1. Фехтование

Освоение дисциплины «Фехтование» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценический бой».

Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины курса «фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В сценическом бою, фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Задачи освоения дисциплины:

воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;

выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки, чувства партнерства и ансамблевости;

освоение основных законов сценической выразительности;

приобретение навыков владения холодным оружия;

освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания;

развитие координации движений.

формирование способности грамотного использования в актерских

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

профессиональную терминологию;

роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства;

принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений;

основные элементы языка сценического движения, психотехники актера.

Уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ШКОЛА ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

импровизировать внутри заданного пластического рисунка в рамках режиссерского замысла;

легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства;

создавать художественный сценический образ.

Владеть:

способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

широкой и разнообразной палитрой движений;

различными сценическими трюковыми техниками движения;

высоким уровнем двигательной подготовки.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ЭКЗЕМПЛЯР-АРХИВ

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Основное содержание:

Раздел 1. Обучение без оружия
Тема 1.1. Стойка, передвижения, выпад.
Тема 1.2. Постановка рук.
Тема 1.3. Освоение верной манеры держать оружие.
Раздел 2. Защиты
Тема 2.1. Простые защиты.
Тема 2.2. Круговые.
Тема 2.3. Защиты с передвижением.
Раздел 3. Атаки
Тема 3.1. Атаки уколом.
Тема 3.2. Атаки ударом.
Тема 3.3. Ответные атаки.
Тема 3.4. Повторные атаки.
Тема 3.5. Сдвоенные атаки.
Тема 3.6. Контратаки.
Раздел 4. Работа в парах
Тема 4.1. Изучение техники фехтовального боя.
Тема 4.2. Построение фехтовальной фразы.
Тема 4.3. Работа на правильную боевую дистанцию.
Тема 4.4. Техника безопасности.
Тема 4.5. Бой на кинжалах.
Тема 4.6. Бой «Шпага и кинжал».
Тема 4.7. Бой «Шпага и дага».
Тема 4.8. Бой на палках

Общая трудоемкость дисциплины: 10 ЗЕ (360 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА Р

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б.1.Б.13. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:

Б.1.Б.13.2. Сценическое движение

Целями освоения дисциплины являются:

– воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений;

– совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела;

– воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является:

– скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться;

– развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления);

– отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат;

– совершенствовать актерскую пластику;

– воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

общие основы сценического движения;

какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.);

уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;

свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

Владеть:

знаниями о требованиях к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актера.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-12.Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-14. Готовностью проводить актерские тренинги

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Основное содержание:

Тема 1. Тренинг подготовительный
Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом
Тема 3. Индивидуальная акробатика
Тема 4. Взаимодействие с предметом
Тема 5. Взаимодействие с партнером
Тема 6. Работа с пространством
Тема 7. Пластическая композиция
Тема 8. Учебно-тренировочная работа

Общая трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б.1.Б.13. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:

Б.1.Б.13.3. Сценический бой

Целями освоения дисциплины являются:

– формирование аппарата воплощения;

– воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

Задачами дисциплины является:

– научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия;

– развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;

–воспитать психотехнику, быстроту реакции;

– сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов;

– научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах;

– закрепить формы внешней техники актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь:

быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него;

эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый

телесный аппарат;

свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

Владеть:

внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов.

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-12.Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом,

интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Основное содержание:

Раздел I. Основные элементы техники сценического боя

1.Акробатические упражнения

2. Основные приемы сценического боя

Раздел II. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему .

1. Нож.

виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы

3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ (288 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б.1.Б.13. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:

Б.1.Б.13.4. Танец

Целями освоения дисциплины являются:

– развитие физических данных для пластической выразительности актера;

– изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии;

– воспитание эстетического вкуса.

Задачи освоения дисциплины:

научить будущего актера способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;

формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой;

получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле.

Отдельная задача – формирование способности студента выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

исторические аспекты формирования художественно-эстетических принципов народно-сценического, современного, классического танца; *3.1*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-К ... ИНТИТА РАЙКИНА

теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического, современного, классического танца; *З.2*

учебную, учебно-методическую и иную литературу профессиональной направленности. *З.3*

Уметь:

создавать художественные пластические образы актѐрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссѐра, дирижѐра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению; *У.1*

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актѐра; *У.2*

самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии; *У.3*

конструктивно работать с концертмейстером, режиссером. *У.4*

Владеть:

знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); *В.1*

навыками изучения и обобщения практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства; *В.2*

физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; *В.3.*

манерой и техникой исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного, классического танца. *В.4.*

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-9. Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-12.Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Основное содержание:

Раздел I. Основные элементы классического танца
Тема 1. Истоки формирования и развитие системы классического танца
Тема 2. Тренировочные упражнения классического танца
Тема 3. Упражнения классического танца у станка
Тема 4. Упражнения классического танца на середине зала
Раздел 2. Основные элементы народно-сценического танца
Тема 1. Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения народно-сценического танца
Тема 2. Русский народный танец
Тема 3. Белорусский народный танец. Украинский народный танец Грузинский танец.
Тема 4. Испанский танец. Итальянский танец. Греческий танец (по выбору педагога).
Раздел 3. Основные элементы современного танца
Тема 1. Понимание предмета "современный танец"
Тема 2. Модерн
Тема 3. Джаз
Раздел 4. Основные элементы историко-бытового танца
Тема 1. История историко-бытового танцев.
Тема 2. Отработка танцевальной техники: вальс, танго, кадриль.

Общая трудоемкость дисциплины: 16 ЗЕ (576 часов).
Промежуточная аттестация: экзамен.

ГАПОУ ДЛЯ "ХАКАССКАЯ ШКОЛА КУЛЬТУРЫ"

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б.1.Б.14. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Дисциплина музыкальное воспитание состоит из 3 взаимосвязанных модулей:

Основы теории музыки; Вокальный ансамбль; Сольное пение.

Цель модуля «Основы теории музыки»:

воспитание общей музыкальной грамотности студента и использование полученных навыков в творческой работе. Изучение теории музыки делает понятными и целенаправленными приемы развития активного музыкального слуха и памяти студентов, являющихся фундаментом:

а) навыков осмысленного, выразительного и свободного исполнения, чистоты интонирования при пении как учебного материала (одно-, дзух- голосного сольфеджио, вокализов), так и вокальных и ансамблевых произведений различных жанров;

б) осознанного восприятия произведений композиторов различных школ и направлений в процессе изучения истории музыки и музыкаль ного театра.

Задачи:

Научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения, вокального ансамбля или на актерском мастерстве.

Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли

Цель модуля «Вокальный ансамбль»:

сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

Задачи:

- развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

По окончании курса студент обязан:

- **знать** основные навыки вокально-ансамблевого исполнительства;
- **уметь** исполнять свою партию, одновременно слушая своих партнёров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски;
- **владеть** навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГИТИСа

Цель модуля «Сольное пение»:

Цель курса – постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

Основной **задачей** является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

По окончании курса студент должен:

- **знать** основные приёмы сольного исполнительства;
- **уметь** точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке мелодии любой сложности;
- **владеть** навыками создания сценического образа посредством сольного исполнения.

ЧАЙКИНА

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-10. Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Основное содержание:

I.ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон.

Тема 1.2. Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух-трех нот. Упражнения для распевания.

Тема 1.3. Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи.

Тема 1.4. Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей.

Тема 1.5. Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену.

Раздел 2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа

Тема 2.1. Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю.

Тема 2.2. Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры.

Тема 2.3. Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием.

Тема 2.4. Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur.

Раздел 3. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ

Тема 3.1. Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки.

Тема 3.2. Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада.

Тема 3.3. До мажор.

Тема 3.4. Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Тема 3.5. Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей.

Тема 3.7. Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей.

Тема 3.8. Бемольные тональности.

Раздел 4. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов

Тема 4.1. Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы.

Тема 4.2. Слуховой анализ интервалов.

Тема 4.3. Нотная запись интервалов.

Тема 4.4. Аккорды в музыке.

Тема 4.5. Роль аккордов в музыке.

Раздел 5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов

Тема 5.1. Певческий голос.

Тема 5.2. Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология).

Тема 5.3. Рекомендации к разбору вокальных произведений.

II.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй

Тема 1.1. Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Тема 1.3. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Тема 1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 1.6. Формирование исполнительских навыков.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.

Тема 2.2. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении.

Тема 2.3. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём).

Тема 2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре.

Тема 2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».

Тема 2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации.

Тема 2.7. Отработка различных приёмов звучания.

Тема 2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ.

Тема 3.3. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения

III.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

Тема 1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования.

Тема 1.3. Основы работы дыхательного аппарата.

Тема 1.4. Резонаторы и их местонахождение.

Тема 1.5. Регистры голоса и их расположение.

Тема 1.6. Вокальная орфоэпия.

Тема 1.7. Интонирование в пении.

Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения.

Тема 1.9. Дефекты голоса и их устранение.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений.

Тема 2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках.

Тема 2.3. Применение различных типов атак.

Тема 2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения.

Тема 2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Тема 3.3. Раскрытие художественного образа.

Тема 3.4. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.5. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

Общая трудоемкость дисциплины: 11 ЗЕ (396 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б.1.Б.15. ГРИМ

Основная **цель** дисциплины – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики,
- освоение основных технических приёмов гримирования,
- практика кинематографического и театрального грима.

Требования к результатам освоения дисциплины: освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

В результате освоения дисциплины студент:

Знает и применяет при создании сценического образа:

общие основы теории грима; (З.1)

пластанатомию головы; (З.2)

законы светотени в гриме; (З.3)

основные мимические выражения лица; (З.4)

основные живописные приемы в гриме; (З.5)

основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); (З.6)

основные особенности возрастного грима; (З.7)

проявление психофизики человека на лице; (З.8)

историю искусства грима, прически и косметики (З.9)

Умеет:

определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа (У.1);

применять при выполнении грима основные принципиальные отличия между представителями различных рас; (У.2)

подчеркивать мимикой характерные особенности (У.3);

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ

создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, (У.4)

выявляет самые основные характерности для выполнения гротесковых гримов, умеет работать с шаржами; (У.5)

создавать проект (эскиз) грима при работе над образом (У.6).

применять знания по истории грима и прически при создании грима персонажа; (У.7)

создавать возрастной грим (У.8);

создавать грим молодого лица (У.9).

Владеет техникой выполнения скульптурно-объемного грима; (В.1)

Способен самостоятельно разработать и выполнить грим в учебном спектакле: использует скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивает краски для получения нужного цвета; делает коррекцию своего лица; самостоятельно выполняет грим с париком и наклейками из волос. (В.2)

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-11. Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Основное содержание:

Введение. Краткая история грима, прически и косметики

История театрального грима

История прически и косметики

Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.

Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Тема 2. Живописные приемы грима: линейный грим, принцип светотени.

Тема 3. Приемы гримирования отдельных частей лица

Тема 4. Элементы характерного грима

Тема 5. Схема грима молодого лица.

Тема 6. Построение образа

Раздел II. Возрастной грим

Тема 1. Анатомия черепа. Мышцы.

Особенности строения кожи

Тема 2. Живописные приемы возрастного грима

Схема грима старого лица

ЗАЧЕТ

4 семестр

Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж

Тема 1. Налепки

Тема 2. Наклейки

Раздел IV. Виды грима

Тема 1. Национальный

Тема 2. Характерный

Тема 3. Гротесковый

Тема 41. Портретный

Раздел V. Грим в учебном спектакле

Тема 1. Основные этапы работы.

Эскиз грима

Тема 2. Выполнение грима.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.16. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;

уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности

ПАРИЖСКАЯ ШКОЛА ДИСТАНЦИОННАЯ

технических регламентов; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции:**

ОК-2. готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-10. Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК-9.Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий

Основное содержание:

Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности

Тема 1. Современный этап развития цивилизации

Тема 2. Глобальная безопасность

Тема 3. Национальная безопасность

Тема 4. Безопасность личности Комплексный характер проблемы: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Раздел 2. Человек и среда обитания

Тема 5. Здоровье человека и окружающая среда

Тема 6. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания

Тема 7. Человек и социосфера

Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Тема 8. Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций.

Тема 9. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени Основные принципы предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Тема 10. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности.

Тема 11. Устойчивость функционирования объекта экономики.

Тема 12. Способы защиты населения в ЧС Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.

Тема 13. Противопожарная защита Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности.

Тема 14. Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 15. Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях.

Тема 16. Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации.

Тема 17. Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

ТЕКСТ АДАПТИРОВАН ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ

Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств

Тема 18. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.

Тема 19. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям

Тема 20. Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение.

Тема 21. Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).

Тема 22. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.17. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплин (модулей) по физической культуру и спорту:

- обеспечение права каждого на свободный доступ к физической культуре и спорту как к необходимым условиям развития физических, интеллектуальных и нравственных способностей личности, права на занятия физической культурой и спортом для всех категорий граждан и групп населения;

- повышение социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- содействие развитию физической культуры и спорта инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья и других групп населения, нуждающихся в повышенной социальной защите.

В результате изучения дисциплины студент:

Знает: Базовые термины и понятия физической культуры; ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Умеет: раскрывать понятия и термины физической культуры; ориентироваться в общих и специальных литературных источниках; придерживаться здорового образа жизни; самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.

Владеет: Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры; навыками ведения здорового образа жизни; методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции:**

ОК-9. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы физической культуры

Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления студентов.

Тема №2. Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Тема №3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

ТЕКСТ ПРЕДОСТАВЛЕН ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Тема №4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья**.**

Тема №5. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений..

Тема №6. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом

Раздел 2. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств

Подготовительные упражнения. Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

Подготовительные упражнения. Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

Подготовительные упражнения. Упражнения с отягощениями.

Самостоятельное выполнение упражнений, выполняемых в аудитории с преподавателем (тренинг)

Физические качества и методика их развития. Основы обучения движениям.

Индивидуальные упражнения.

Упражнения в парах.

Упражнения группами.

Комплексы упражнений с предметами.

Упражнения с гимнастическими палками:

– овладение техникой вращений;

– жонглирование;

– развивающие подвижность в суставах.

Акробатические упражнения. Кувырки.

Акробатические упражнения. Перекаты.

Акробатические упражнения. Стойки.

Акробатические упражнения. Мосты.

Акробатические упражнения. Перевороты.

Акробатические упражнения. Рондат.

Акробатические упражнения. Курбет.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа)

Промежуточная аттестация: зачет.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.Б.18. НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

Задача: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: существующие теоретически и реально функционирующие модели нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; правовые основы предпринимательства в сфере театрального и сценического искусства; сущность и цели государственного нормативного регулирования театральной и сценической деятельности.

уметь: обосновать необходимость нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; критически оценивать достоинства и недостатки нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; составлять аналитические материалы для разработки предложений по совершенствованию основных элементов системы нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

владеть: практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции:**

ОК-8. способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

ОПК-1. способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

Основное содержание:

Организационно-правовые основы деятельности в области исполнительских искусств. Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации.

Участники театрального процесса: юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации в концертной сфере. Организационно-правовые формы театральных организаций.

Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Порядок учреждения театральной организации (коллектива). Действия учредителя. Учредительный договор, его содержание, порядок подписания. Порядок регистрации и реорганизации.

Театральный процесс в законодательстве и иных нормативно-правовых актах Российской Федерации о культуре. Система отношений организации и учредителя (учредителей); взаимные права и обязанности. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театральной организации. Причины необходимости их экономической поддержки. Авторское право и смежные права в сфере театрального дела.

Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Особенности авторского права в России, Европе, Америке. Защита авторских и смежных прав в театральной сфере. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления.

Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей. Имущественные и неимущественные права. Соавторство. Отношения между театральной организацией (коллективом) и драматургом, режиссером, композитором, балетмейстером. Отчетность, связанная с использованием авторских произведений. Роль литературной части во взаимоотношениях с авторами.

Функции авторских обществ. Взаимоотношения с агентствами, представляющими интересы авторов. Субъекты смежных прав. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Специфика тимбилдинга в концертной сфере.

Правовая и организационная регламентация управления персоналом в театральной организации. Виды и формирование персонала. Структура персонала и специфика труда в концертной организации. Правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.

Творческая востребованность артиста и характеристика его загрузки. Структура театральной организации (на примере ГБУК «Государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина», режим деятельности, репертуарное предложение и объективные закономерности загрузки артистов.

Особенности формирования коллективов. Особенности управления персоналом в концертных организациях. Виды трудовых и гражданско-правовых договоров, гражданско-правовые договоры с постановщиками. Коллективные договоры в ОИИ.

Договоры с артистом театральной организации. Договоры с режиссером, художником, хореографом. Права ОИИ в области оплаты труда. Действующая схема должностных окладов. Доплаты, надбавки и другие надтарифные выплаты, критерии их распределения. Определение порядка оплаты труда в трудовом договоре.

Оплата труда артистического и художественного персонала. Формы и система оплаты труда в постановочной части театральных организаций и других подразделениях. Оплата труда административно-управленческого персонала. Пенсии для творческих работников.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.19.1. МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является дисциплиной специализации, входящей с паре с дисциплиной базовой части «Актерское мастерство» в сводный курс базовых профилирующих дисциплин образовательной программы «Артист драматического театра и кино»- важнейшая составляющая профессиональной специализированной подготовки артистов драматического театра и кино.

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на радио и телевидении, в концертах на высоком художественном уровне.

Задачи освоения дисциплины:

Главной **задачей** дисциплины является выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, а также работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Владеть: основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-, теле-камерой в студии).

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ КУЗЬМИНА-КАРАВАЕВА

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-14. Готовностью проводить актерские тренинги

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПСК 1.3 Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

Основное содержание:

РАЗДЕЛ 1. Работа над ролью в дипломном спектакле

Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.

Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.

Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.

Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.

Тема 5. Импровизация и сценический образ.

РАЗДЕЛ 2. Работа на зрителя

Тема 1. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско- постановочных стилях. Влияние зрительного зала на творчество актера. Актер и внесценический объект.

Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».

Тема 3.Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.

Тема 4.Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

РАЗДЕЛ 3. Актер в кино

Тема 1. Работа актера с режиссером в кино н на телевидении, их сотрудничество в творческом процессе.

Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа.

Тема 2. Особенности работы актера на телевидении. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта.

Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ, характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки.

Тема 3. Работа актера на репетиции..

Режиссерская экспликация сценария или пьесы Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения фильма. Разводка мизансцены режиссером.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ (288 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-К

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.19.2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является дисциплиной специализации, входящей с паре с дисциплиной базовой части «Сценическая речь » в сводный курс базовых профилирующих дисциплин образовательной программы «Артист драматического театра и кино»- важнейшая составляющая профессиональной специализированной подготовки артистов драматического театра и кино.

Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

Задачи освоения дисциплины:

развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;

воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;

обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой;

разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им;

приобретение навыков профессионального дыхания;

приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;

овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;

освоение основ словесного действия;

приобретение навыков самостоятельной работы с текстом;

адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

общие основы теории и практики сценической речи;

методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь:

органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

создавать яркую речевую манеру и характерность,

вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

искусством речи как национальным культурным достоянием;

мастерством проведения речевых тренингов.

ГЕОРГИЕВСКАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА ГАЙДУКА

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5. Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-6. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-7. Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-14. Готовностью проводить актерские тренинги

ПК-15. Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК.1.1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК-1.2 способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Основное содержание:

Раздел I . Специфика речи на сцене

Раздел II. Специфика речи в кино- или телекадре
Раздел III. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме
Раздел IV. Специфика речи на литературной эстраде
Раздел V. Работа над текстом
Раздел VI. Работа над речью в отрывках и спектаклях

Общая трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 часов).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.19.3. РАБОТА АРТИСТА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Целью освоения дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над фильмам, телевизионными постановками как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи освоения дисциплины:

подготовка будущего артиста к исполнению ролей в кино, на телевидении на высоком художественном уровне;

раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности кинематографа, телевидения.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-6. Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПСК 1.1.Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПСК 1.2.Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом,

интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПСК 1.3.Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

Основное содержание:

Раздел I. Работа над ролью в кино

Тема 1. Работа актера в кино н на телевидении

Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.

Тема 3. Особенности работы актера на телевидении

Раздел 2.Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении

Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире

Тема 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в фильме

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ОД.1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Целью освоения учебной дисциплины является формирование базиса знаний в области экономики культуры, необходимых для решения задач в рамках организационно-управленческой деятельности выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

оценивание эффективности результатов деятельности;

владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

знакомство студентов с основами экономической теории культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки;

знакомство студентов со спецификой экономической деятельности театра, основными факторами, влияющими на экономическое развитие организаций театральной сферы;

формирование у обучающихся представления об отраслевой специфике

культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных.

В рамках учебной программы студент должен знать

– отечественный и зарубежный опыт в области управления и организации экономической деятельности в отрасли культуры и искусства;

– отраслевую номенклатуру продукции, виды выполняемых работ и оказываемых услуг;

– характеристики и потребительские свойства отечественной продукции и зарубежных аналогов;

– организацию производства в отрасли и на предприятии;

– производственную и организационную структуру организаций отрасли культура и искусства, роль и взаимодействие составляющих его компонентов;

– основные виды стратегий развития отрасли.

Кроме того студент должен уметь:

– выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;

– систематизировать и обобщать информацию по вопросам экономики отрасли;

– оценить экономическую эффективность принимаемых решений;

– самостоятельно использовать полученные знания в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки специалистов и практической деятельности на предприятиях.

Также студенту необходимо овладеть следующими навыками:

– использования специальной экономической терминологией и лексикой данной дисциплины;

– самостоятельного овладения новыми знаниями по теории экономики отрасли и практикой ее развития;

– экономического анализа производственно-хозяйственной деятельности организаций отрасли и оценки рыночных позиций отрасли.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции:**

ОК-5. способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОПК-1. способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

Основное содержание:

1. Современный российский театр как хозяйствующий субъект. Рынок театрально-зрелищных услуг
2. Хозяйственный механизм организаций культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА ОТРАСЛИ

3. Экономические отношения собственности в организациях культуры. Имущество и средства организаций исполнительских искусств.
4. Ценообразование в деятельности театров
5. Налогообложение театральной деятельности
6. Трудовые отношения в театре
7. Финансирование деятельности театров
8. Маркетинг в театральном деле
9. Фандрайзинг в области культуры и искусства

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

РАЙГИНА

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.ОД.2 СОЦИОЛОГИЯ

Театральный процесс невозможно рассматривать вне контекста общественной жизни. По словам исследователя В.Н. Дмитриевского, «взаимосвязь технического прогресса и культуры определенным образом обуславливает и развитие театрального процесса: его взаимоотношения с другими видами искусства и, конечно, отношения театра и публики».

Искусство является предметом изучения различных наук — философии, эстетики, искусствознания, экономики и т.д. Свое значимое место среди наук, исследующих искусство, принадлежит социологии. Именно социология, базируясь на теоретико-прикладных исследований, способна объяснить смену типа конфликта и героя художественного произведения, утверждение новых ценностей в обществе.

Зрелищное искусство неразрывно связано с публикой, тенденциями посещаемости театров, концертов, цирков и т.д., что требует проведения эмпирических (конкретных) исследований аудитории. «Театр без зрителя – нонсенс», - утверждал Б.Брехт, и эту идею в той или иной формулировке провозглашали все великие реформаторы театра.

Будущие артисты должны уяснить себе неразрывную связь тенденций развития художественного процесса с динамикой развития общества. Изменение условий общественной жизни неизбежно обусловливает изменение систем ценностей и художественных ориентаций зрителей. Так, социальные изменения в стране кардинально меняют и репертуар театров, и всю систему зрительских ожиданий. В силу этого понимание социологических проблем современного состояния сценического искусства становится настоятельной потребностью времени.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОЛЛЕДЖ

Цель изучения дисциплины - получение обучающимися теоретических знаний о социологической науке, соотнесенных с общими целями и последующим применением приобретенных навыков в

профессиональной сфере, а также для возможности решать значимые социальные задачи; формирование культуры мышления, способностей к обобщению, анализу и восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Задачи дисциплины:

1) сформировать у обучающихся по образовательной программе «Артист драматического театра и кино» представление о предмете, методах и структуре социологии, дать общие знания о социуме, его устройстве и механизмах изменения, социальных отношениях и процессах, познакомить с содержанием и сущностью ключевых социальных проблем и подходов к их решению;

2) сформировать знания о культуре и искусстве в ракурсе социологии; социологическом подходе к изучению культуры, ее структурных образований, познакомить студентов с историей развития социологии искусства и с ее основными этапами;

3) познакомить с принципами комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования культуры при анализе собственной профессиональной деятельности; основными понятиями социологии культуры; источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

4)дать специфику социологического объяснения и интерпретации труда творческих работников, потребления культуры и искусства, появления новых направлений в культуре и искусстве;

5) сформировать у обучающихся научное и систематическое представление о характеристиках современного (Нового) искусства;

6) познакомить с базовыми понятиями и основными концепциями современной социологии искусства;

7) ознакомить обучающихся с имеющими место дискуссиями относительно роли творческого работника в обществе и его социального статуса.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

Формируемые компетенции	Результат обучения
ОК-1. способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать: предмет и методы социологии, ее функции и практическое значение, классические и основные современные социологические теории; (З.1) основные проблемы социологии как науки и базовые сведения о социальной структуре и социальных группах, стратификации и мобильности, социальных институтах и социальных нормах, (З.2) главные понятия и принципы социологии культуры, основные социологические и антропологические теории культуры, современные социологические исследования культуры; (З.3) иметь представление о перспективах развития социологической теории культуры, разбираться в тенденциях, школах и

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

	направлениях в социологии культуры; (З.4) сформировать представление о культурных процессах и их последствиях в современных и постсовременных обществах; (З.5) основные методы исследования культуры в современной социологии (З.6) Уметь: ориентироваться в широком спектре проблем социологии и в литературе по социологии; (У.1) применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии; (У.2) Способен выявлять и анализировать социальные закономерности культуры и формы их проявления в человеческой деятельности, связанной с созданием, усвоением, сохранением и распространением идей, представлений, культурных норм и ценностей, образцов поведения, регулирующих отношения в обществе, а также между обществом и природой; (В.1)
ОПК-2. Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	Знать основные методы и принципы поиска и классификации информации в интернете и электронных библиотеках (З.7) Уметь представлять самостоятельно полученные результаты исследовательской и аналитической работы в ходе выполнения заданий к семинарским занятиям (У.3) Иметь навыки (приобрести опыт): работы с научной литературой по социологии, в том числе в интернете и электронных библиотеках (В.2) осуществления информационного поиска, написания рефератов, научных докладов, презентаций по тематике курса (В.3).
ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Знать содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанные с культурой и искусством и творческими работниками, и подходов к их решению (З.8) Уметь оценивать роль творческого работника (актера, режиссера драматического театра и кино) в обществе и его социальный статус (У.4). Владеет: навыками социологического объяснения и интерпретации творческого труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве (В.4) Способен: анализировать профессиональную карьеру и статус творческих работников с точки зрения социальных показателей. (В.5)

Основное содержание:

1. Методология и история социологии
2. Общество как социальная система. Элементы и подсистемы общества.
3. Возникновение и развитие социологии культуры. Базовые понятия

АЛТШКОЛА КОНСАЛТИНГА РАЗВИТИЯ

социологии культуры Социальные функции искусства.
4. Социологические концепции культуры
5. Социокультурная стратификация общества
6. Социокультурные процессы. Социодинамика культуры
7. Социология культуры и мораль.
8. Социология культуры и религия
9. Социология культуры и образование
10. Современная культурная ситуация в России и в мире
11. Особенности социологического исследования культуры. Аудитории театров
12. Социальный статус творческих работников

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.Б.В.ОД.3. ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цель дисциплины: освоение основ и методов работы режиссера в театре в разных художественно-эстетических принципах, взаимодействуя со смежными профессиями (композитор, художник, балетмейстер), для создания единого художественного образа спектакля;

Задачи дисциплины:

овладение элементами режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре;

дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;

развить практические постановочные качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей;

познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать роль режиссера в театральном процессе;
- знать функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- знать структуру драматического театра, основные функции подразделений, этапы постановочной работы;

Уметь:

- уметь разработать постановочный план и осуществить постановку полнометражного спектакля в профессиональном драматическом театре или независимом проекте;
- уметь совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;
- уметь осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара.

Владеть: методами и приемами постановочной работы режиссера в драматическом театре;

навыками режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-13. Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Основное содержание:

Раздел I. Режиссер в драматическом театре.

Тема 1. Театральное искусство и его особенности

Тема 2. Введение в режиссуру

Раздел II. Творческая лаборатория режиссера

Тема 3. Эволюция режиссерской методологии

Тема 4. Пространство и время в жизни и на сцене

Тема 5. Режиссерский этюд

Тема 6. Структура сценического действия

Тема 7. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)

Тема 8. Творческое сотрудничество актера и режиссера

Раздел III. Создание спектакля

Тема 9. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Тема 10. Репетиционно-производственный период работы режиссера

Тема 11. Выпускной период работы над спектаклем

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-КОЛЛЕКТИВ

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ОД.4. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Целями освоения дисциплины являются:

формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене;

различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства;

воспитание актера как творческой, гармонично развитой личности, способной глубоко мыслить, охватывая все культурное пространство и историю развития театра, его визуальной составляющей – театральной декорации;

развить профессиональные навыки в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

Задачи дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля. А также получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства. Накопление навыков художественного анализа произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории театрально-декорационного искусства и иметь углубленное представление об основных этапах развития этого вида искусства;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об сценографии;

анализировать особенности оформления спектаклей в разные эпохи; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении; истории театрально-декорационного искусства и т. д., систематизировать свои знания о театрально-декорационном искусстве; работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения;

профессиональными навыками в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-16. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

Основное содержание:

Тема 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.

Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства.

Тема 2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.

Сценография Древней Греции. Устройство театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Маска в трагедии и комедии. Сценография Древнего Рима – заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

Тема 3. Оформление средневековых мистерий.

Оформление средневековых религиозных представлений, стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Церковь как первое театральное пространство. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов.

Тема 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства. Окончательное оформление сцены по-итальянски. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура.

Тема 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

«Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов. Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

Тема 6. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.

Французский театр XVII– 1-й пол. XVIII века. Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены. Распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), театральных спецэффектов.

Тема 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Первые опыты оформления придворных спектаклей в Царской Руси.
Сценография эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Тема 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против

ПАПКА ДЛЯ ЛЕКЦИЙ ОТ СТУДЕНТА ГАЙДИНА

идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр.

Тема 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Золотой век русского театрально-декорационного искусства: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Коровин – влияние символизма и импрессионизма, сказочность как сценографический прием. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих и др.) и Русские сезоны. Московский Художественный театр и художники «Мира искусства». Творчество А. Я. Головина, его сотрудничество с В. Э. Мейерхольдом. «Маскарад» Мейерхольда и Головина на сцене Александринского театра (25 февраля 1917 года) – прощание с эпохой.

Тема 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре. Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

Тема 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Кинетические декорации и новейшие мультимедийные приемы оформления сцены. Отечественная сценография в контексте основных мировых тенденций театрально- декорационного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

ЧАСТНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА ГАЛКИНА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ОД.5. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ

изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументированно анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия теории и истории изобразительного искусства; основные художественные стили, направления, течения, школы в истории изобразительного искусства; творчество мастеров изобразительного искусства.

Уметь: анализировать художественное произведение; различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительных искусств.

Владеть: систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилевого анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров, направлений.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-16. Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.1. готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

Основное содержание:

Раздел 1. Происхождение искусства Различные дефиниции искусства и теории его происхождения. Искусство как форма общественного сознания. Наглядно-чувственный и образный характер художественного творчества.

Раздел 2. Искусство древнего мира

Тема 2.1. Искусство Египта Периодизация культуры Египта.

2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.)

2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.) XVI-XI вв до н.э. – первая половина Нового Царства.

2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э.

2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.)

Тема 2.2. Искусство античного общества

2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)

2.2.2. Искусство Древней Греции

2.2.2.1.Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)

2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.)

2.2.2.3. Искусство классической Греции.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.
2.2.3. Искусство Древнего Рима.
2.2.3.1. Рим республиканского периода
2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.)
2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э.
Раздел 3. Искусство Средневековья
Тема 3.1. Особенности периода
Тема 3.3. Искусство Византии
Тема 3.4. Искусство Западной Европы
3.4.1. Дороманский период
3.4.2. Романское искусство. (XI – XII вв)
3.4.3. Готическое искусство.
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения
Тема 4.1. Особенности периода Возрождение как величайший прогрессивный переворот во всех сферах жизни европейского общества
Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии
4.2.1. Проторенессанс Политическая раздробленность страны.
4.2.2. Раннее Возрождение.
4.2.3. Высокое Возрождение Изменение общественного строя в Италии.
Тема 4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.
Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы
4.3.1. Своеобразие “северного Возрождения”
4.3.2 Нидерланды Расцвет городов в конце XIV – начале XV вв., развитие в них бюргерской культуры
4.3.3. Германия Германия XV – XVI вв.
4.4.4. Франция Франция в период Столетней войны и после ее завершения.
4.4.5. Испания
Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.
Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.
Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.
Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века
Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.
Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.
Тема 5.6. Искусство Франции XVII века
5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.
5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.
Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века
Тема 6.1. Век просвещения Восемнадцатый век как век Просвещения и подготовки французской буржуазной революции. Французская буржуазная революция и ее роль в развитии мировой культуры. Основные европейские художественные школы XVIII века.
Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века
6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века
6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА БАЙГИНА

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.

Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII веке.

Тема 6.4. Английское искусство XVIII века.

6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.

Раздел 7. Искусство первой половины XIX века

Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX века

Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков

Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX века

Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX века

Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX века

Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века

Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века

Тема 8.1. Особенности периода Резкое обострение борьбы двух культур на рубеже XIX – XX веков.

Тема 8.2. Искусство конца XIX века

8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века

8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков..

Тема 8.3. Искусство Европы XX века

8.3.2. Искусство Франции XX века

8.3.3. Искусство Германии XX века

8.3.4. Искусство Италии XX века

Тема 8.4. Искусство США XX века

Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века

Тема 8.6. Искусство Японии XX века.

Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства Предмет и задачи курса.

Раздел 10. Искусство Древней Руси ХП-ХУП вв

Тема 10.1. Искусство Древней Руси.

Тема 10.2. Формирование местных художественных школ в Х1-ХШ веках.

Тема 10.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в Х1У-ХУ веках.

Тема 10.4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина ХУ – начала ХУ1 вв.).

Тема 10.5. Русское искусство ХУ1 века, как период упадка средневековой художественной системы.

Тема 10.6. Искусство ХУП века Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы.

Раздел 11. Изобразительное искусство ХУШ- второй половины Х1Х веков

Тема 11.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти ХУШ века.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-КОЛЛЕДЖ ТАЙЦЕВА

Тема 11.2. Русское искусство первой трети ХШ века.

Тема 11.3. Развитие художественной культуры в середине ХУШ века.

Тема 11.4. Эпоха классицизма в России..

Тема 11.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине ХУШ века.

Тема 11.6. Эволюция классицизма в первой половине Х1Х века.

Тема 11.7. Романтизм в России в первой половины Х1Х века.

Тема 11.8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины Х1Х века.

Раздел 12. Искусство конца Х1Х- ХХ веков

Тема 12.1. Поиски новых путей в искусстве конца Х1Х - начала ХХ веков.

Тема 12.2. «Новейшие» течения конца Х1Х века и предреволюционного десятилетия.

Тема 12.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Тема 12.4. Искусство 1921-1932 годов.

Тема 12.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Тема 12.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Б.1В.ДВ. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Целью элективных курсов по физической культуре является формирование физической культуры личности, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами курсов являются:

1. сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;

2. понимание социальной значимости прикладной физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

3. знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

4. формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

5. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое

благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

6. приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

7. приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;

8. создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

9. совершенствования спортивного мастерства студентов – спортсменов.

Для успешного освоения курсов, студент должен:

Знать:

1. значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПЛАТНЫЙ ЦИФРОВОЙ КОНСПЕКТ ГАЙДИНА

ОК-9. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание:

МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (методико-практические)

1 Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (учебно-тренировочные)

1 Активация вестибулярной функциональной системы

2 Развитие физических и психофизиологических качеств

3 Совершенствование в видах спорта по выбору

КОНТРОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины - 328 часов, аудиторные занятия – 328 часов

Промежуточная аттестация: зачет.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ДВ.1.1. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Цель изучения дисциплины.

Курс призван расширить творческий диапазон будущих артистов драматического театра и кино, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа.

Задачи освоения дисциплины:

научить будущего актера способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;

формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой;

получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

историю и теорию развития современного танца;*З.1*

различные стили и репертуар современной хореографии; З.2

систему творческого процесса, при котором создаются разнообразные хореографические произведения отличающиеся друг от друга по форме и стилю; З.3

и понимать структуру музыкальных произведений, грамотно владеть музыкально-ритмической основой; З.4

профессиональную терминологию.З.5

ТГИИ ПРИБАЛТИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Уметь:

применять в практической деятельности законы драматургии в построении комбинаций современного танца;У.1

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;У.2

правильно применять полученные знания лексического материала, для того чтобы создавать свои собственные оригинальные хореографические композиции; У.3

проводить анализ теоретических и практических знаний, навыков, умений применяемых в постановочной работе; У.4

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; У.5

самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. У.6

Владеть:

физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; В.1

навыками самостоятельного составления танцевальной композиции с учетом поставленной цели;В.2

основами различных танцевальных техник в направлении джазового танца, модерна и других направлений современной хореографии.В.3

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Основное содержание:

Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

АКОСТАНТИНА РАДЧЕНКА

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современный танец и методика его преподавания».
Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца.
Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств.
Тема 5. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.
Тема 6. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.
Раздел II. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.
Тема 7. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце
Тема 8. Основные принципы изучения техники движения танца модерн
Тема 9 Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.
Тема 10. Понятия и level. Методика изучения isolation на различных levels.
Тема 12. Упражнения у станка.
Раздел III. Особенности стилей, школ и техник современного танца.
Тема 13. Стилистические особенности джаз-танца.
Тема 14. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.
Тема 15. Формирование стилей и техник танца модерн.
Тема 16. Техника contemporary dance и партнеринга
Тема 17. Стили современных клубных танцев.
Тема 18. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
Раздел 4. Композиция в современном танце – приемы и принципы.
Тема 19. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.
Тема 20. Принципы работы с музыкальным материалом.
Тема 21. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
Тема 22. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ К.ДИССАНТИ-А.БАЙМИНА

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ДВ.1.2. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Цели освоения дисциплины. Предмет нацелен на формирование у обучающихся культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений.

Высокий профессионализм актера предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

Задачи дисциплины:

- формирование интереса к народно-певческому искусству, расширение представления о нем и его возможностях;
- развитие народной певческой манеры, навыков соединения регистров, расширение певческого диапазона;
- развитие навыков ансамблирования в количественно различных певческих составах, «ладить» голосами;
- осваивание синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств песенного фольклора;
- развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизационного многоголосия;
- расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

Знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства

Уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях - с партнёрами в ансамбле
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
- применять приёмы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над репертуаром, в том числе - на иностранном языке - навыками чтения с листа вокальных произведений.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции:**

ПК-10. Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

Основное содержание:

Попевочные распевки в унисон. Календарная песня двух-трехголосного изложения.

Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.

Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.

ГРАЖДАНСКАЯ АКАДЕМИЯ КОНСТАНТИНА БАЙКОВА

Плясовые песни. Частушки «под язык». Одна авторская лирическая песня.

Распевки одноголосные и многоголосные. Исполнение канонов.

Протяжная лирическая песня. Три-четре разностилевых и разнохарактерных ансамбля. четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.

Пять разностилевых и разнохарактерных ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ДВ.2.1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

Цель дисциплины: подготовка специалистов, владеющих знаниями о сущности исторического этикета в профессиональной сфере, принципах и нормах взаимодействия и умеющих его использовать в практической деятельности актера драматического театра и кино.

Задача изучения дисциплины: сформировать представление об этикете как явлении духовной культуры, познакомить актера с этическими принципами, правилами и нормами поведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** представления о современных правилах поведения в обществе, умения пользоваться этими правилами и критически оценивать собственные поступки;
современные требования и нормы культуры поведения, ее структуру;
основные вехи истории этикета, иметь представление о его взаимодействии со всеми сферами человеческой жизни.
- **уметь:** освоить навыки этикета, применять их в работе над историческими спектаклями;
- **владеть** коммуникативными способностями, психологической готовностью эффективно взаимодействовать с разными партнёрами по общению;
культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,

сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

Основное содержание:

Тема 1. Сущность этикетных норм и их значение для социума

Тема 2. Истоки этикета.

Тема 3. Этикет в эпоху Средневековья.

Тема 4. Этикет Нового времени. XVII, XVIII века Новая система ценностей эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция понятия «Джентльмен».

Тема 6. Этикет XIX век Основные направления в этикете и эстетике философии XIX столетия.

Тема 7. История становления этикета в России

Тема 8. Одежда и этикет в различные исторические периоды.

Тема 9. Этикет деловых приемов и визитов. Столовый этикет в различные исторические периоды.

Тема 10. Этикет в семье в различные исторические периоды.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ДВ.2.2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА И ЭТИКЕТ

Дисциплина «Профессиональная этика и этикет» реализуется в рамках образовательной программы «Актерское искусство» с целью этического воспитания будущего актера. Этическое воспитание является одним из важнейших принципов, лежащих в основе профессионального воспитания актёра. Как работник театрального искусства он должен чувствовать свою ответственность перед зрителем, перед театральным коллективом, перед автором пьесы, перед партнёром и перед самим собой. Чувство ответственности помогает преодолеть себялюбие и содействовать своим творчеством и своим поведением укреплению сплоченности и единства коллектива.

Дисциплинарно-этическое воспитание является основой правильной организации театральной работы. Искренность, простота и никакого зазнайства - признаки правильного воспитания актёра. Заботиться о воспитании театрального коллектива должен, прежде всего, режиссёр. Если он в этом отношении беспомощен или бездарен, то он не только плохой воспитатель, но и неполноценный режиссёр. Ведь по-настоящему хороший спектакль может вырасти только в условиях хорошей морально-творческой атмосферы.

Задачи освоения дисциплины:

сформировать представление об этикете как явлении культуры,

познакомить актера с этическими принципами правилами и нормами поведения в контексте профессиональной специфики;
сформировать ответственность перед зрителем, перед театральным коллективом, перед автором пьесы, перед партнёром;
сформировать у будущего актера осознание самооценки человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование способности толерантного отношения к «иным» нравственным ценностям;
формирование у студентов системы нравственных принципов, определяющих их мировоззрение и поведение в современных условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

этические принципы системы К.С. Станиславского;

профессионально-этические принципы и нормы в сфере культуры и искусства, современные этические правила российских театров;

профессиональную этику актера;

Уметь:

применять этические принципы общения в рамках корпоративного этикета;

организовать взаимодействие в театральном коллективе, обеспечивать межличностные взаимоотношения с учетом особенностей театральной работы;

диагностировать и выявлять различные типы проблемных ситуаций в творческом коллективе.

Владеть:

основными коммуникативными методами и приемами общения в профессиональной сфере;

навыками ориентации в вопросах профессиональной этики.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ОПК-3. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ОПК-5. Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

Основное содержание:

2. Этические принципы системы К.С. Станиславского
3. Этические правила современных российских театров
4. Этика поведения актера на съемочной площадке

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ДВ.3.2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА

Курс дисциплины «Теория и практика литературного анализа» в творческих (театральных) вузах, в частности в Высшей Школе сценических искусств предполагает освоение студентами основ литературного анализа, знание теоретических школ и направлений, аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в современной мировой литературе, умение анализировать и создавать собственные диалоги, ориентироваться в фабуле и сюжетостроении пьесы, при необходимости создавать собственную инсценировку. воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства современного мира.

Задачи освоения дисциплины:

При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление принципах литературного анализа, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, создавать небольшие сценарии, инсценировки, реконструкции текстов, фантазии на тему известных драматургических сюжетов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

Основные термины и понятия современного отечественного и западного литературоведения. необходимые для практики литературоведческого анализа и интерпретации текста и литературного процесса теоретико-литературное понятия и категории, особенности различных литературоведческих школ и методологий;

уметь

ориентироваться в школах и направлениях, знать основные имена выдающихся исследователей литературоведов;

понимать тенденции современного литературоведения, аналитически мыслить;

уметь применять наработанные и приобретённые знания в теории литературы на практике;

владеть

навыками работы с библиографическими источниками по драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом;

владеть навыками анализа основных произведений;

свободно ориентироваться в эпохах, жанрах, стилях и направлениях, литературных школах.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА ГАЙКИНА

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-6. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-16. умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Основное содержание:

Тема 1. Понятие текста. Поэтика. История подходов к изучению литературы.
Тема 2. Понятие художественной речи. Языковая среда.
Тема 3. Драматургия диалога. История проблемы.
Тема 4. Метр и размер древнегреческого стиха. Силлабическая система.
Тема 5. Исследование мифа и школа мифокритики. Н. Фрай, М. Бодкин.
Тема 6. Метафоры, метонимии, тропы.
Тема 7. История зарубежного литературоведения.
Тема 8. Биографический метод и ранняя журналистика и публицистика.
Тема 9. Нулевая степень письма и самоидентификация писателя в современном мире.
Тема 10. Основные тенденции современного литературоведения.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б.1.В.ДВ.3.2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель освоения дисциплины:

Курс дисциплины «Литературный анализ и сценарное мастерство» в творческих (театральных) вузах, в частности в Высшей Школе сценических искусств предполагает Освоение студентами основ литературного анализа, знание теоретических школ и направлений, аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в современной мировой литературе, умение анализировать и создавать собственные диалоги, ориентироваться в фабуле и сюжетостроении пьесы, при необходимости создавать собственную инсценировку. воспитание художественного вкуса,

освоение литературного и интеркультурного духовного пространства современного мира.

Задачи освоения дисциплины:

При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление принципах литературного анализа, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, создавать небольшие сценарии, инсценировки, реконструкции текстов, фантазии на тему известных драматургических сюжетов

В результате освоения дисциплины студент должен

- **знать** необходимые для практики литературоведческого анализа и интерпретации текста и литературного процесса теоретико-литературное понятия и категории, особенности различных литературоведческих школ и методологий; основные понятия драматургии и сценарного дела, используемые для их описания и анализа, современную и классическую драматургию;
- **уметь** анализировать различные образцы драм и сценариев, а также сочинять небольшие тексты (фрагменты) для постановок в различной системе координат (классика, новая драма, постдраматический театр);
- **владеть** навыками работы с библиографическими источниками по драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

ПК-6. Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ПК-16. умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПСК-1.4. Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Основное содержание:

Тема 1. Понятие текста. Поэтика. Драматургия как вид литературы

Тема 2. Понятие художественной речи. Анализ драматического произведения.

Тема 3. Драматургия диалога. История проблемы. Замысел произведения. Структура повествования.

Тема 4. Драматический конфликт и герой. Типы героев. Характеры.

ШКОЛА РЕЖИССУРЫ ГАЙДЕНКА

Тема 5. Фабула и сюжет в драме. Западная и российская традиция. Эсхил – Шекспир – Чехов.

Тема 6. Метафоры, метонимии, тропы и их применение в драме.

Тема 7. Понятие театрализации. Поиски сценарно-режиссёрского хода в постановке.

Тема 8. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)

Тема 9. Сценарии тематических концертных программ. Номер- основа концертного жанра.

Тема 10. Создание инсценировки, классические образцы: история вопроса и современность.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы учебной практики

Б.2.У.1. УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1146.

Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения учебной практики – стационарная.

Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 4 семестра второго года обучения.

Учебная практика проводится для студентов заочной формы обучения рассредоточено на третьем году обучения.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными и профессионально-специальными **компетенциями** (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3.Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5. Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ КОНСТАНТИНА ХАБЕНСКОГО

Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-7.Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

в художественно-творческой деятельности:

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Знать:

- основные принципы работы над ролью;
- основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
- стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;

ГЕОРГИЕВСКАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА ЙЫМЫ

• органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

• использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Владеть:

• навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

• искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли;

• теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

• мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

Содержание практики

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)					Текущий контроль и промежуточная аттестация				
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	творческая работа	Доклад/ презентация	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
			лекции	практические	всего						
1	Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления	2		2	2				+		
2	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	2		2	2				+		
3	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера	18		18	18			+			
4	Просмотр спектаклей Учебного театра	4		4	4		+				
5	Закрытый показ исполнительских навыков	10		10	10			+			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ		**36**		**36**	**36**					+	+

Объем и продолжительность практики:

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОНТАНТА РАЙКИНА

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
2	Учебная (исполнительская)	4	1	36
	Всего:		1	36

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Курс	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
2	Учебная (исполнительская)	3	1	36
	Всего:		1	36

Аннотация рабочей программы учебной практики

Б.2.П.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1146.

Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – стационарная.

Форма проведения практики по очной форме – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Форма проведения практики по заочной форме – концентрированно перед летней экзаменационной сессией.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 5 семестра третьего года обучения.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится для студентов заочной формы обучения рассредоточено на третьем году обучения.

Практика реализуется в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными и профессионально-специальными **компетенциями** (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3.Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5. Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-7.Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

в художественно-творческой деятельности:

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Содержание практики

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)					Текущий контроль и промежуточная аттестация				
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	творческая работа	Доклад/ презентация	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
			лекции	практические	всего						
1	Исполнение обязанностей помощника режиссера	4		4	4				+		
2	**Этапы репетиционной работы** Самостоятельная работа над этюдом, ролью и под руководством режиссера	18		18	18			+			
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	4		4	4		+				
4	Закрытый показ исполнительских навыков	10		10	10			+			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ		**36**		**36**	**36**					+	+

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	5	1	36
	Всего:		1	36

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Трудоемкость (объем) практики	
		В ЗЕТ	В академических часах
3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1	36
	Всего:	1	36

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА ГАЙДИНА

Аннотация рабочей программы учебной практики

Б.2.П.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Производственная исполнительская практика - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует закреплению общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специальных компетенций студентов.

Для реализации этих целей студенты должны проявлять самостоятельность, инициативу, настойчивость и в то же время высокий уровень творческого подхода, нарабатывать навыки коммуникативного общения в коллективе.

Производственная исполнительская практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи производственной практики:

формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии),

приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными и профессионально-специальными **компетенциями** (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3.Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5. Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-7.Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-11. Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

в художественно-творческой деятельности:

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над ролью;
- приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке;

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ К.ДИСТАНТЕ А.РАЙКИНА

• основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью;
• приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;
• основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
• способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
• стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
• основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
• теорию и технологию выполнения актерского грима;
• специфику работы актера в драматическом театре;
• специфику работы актера в кино;
• творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
• основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
• сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Уметь:

• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
• проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера;
• уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;
• существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
• воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
• органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПАПРАЦЫ ЗАЦВІЛА КАЛІНІНГРАДСКАЯ РАЙГУЛЬНА

• актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

• использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Владеть:

• способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

• навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

• навыками серьезной последовательной работы над сценическими образами;

• разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;

• искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли;

• теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

• способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;

• приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;

• способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

• мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли;

Содержание практики

Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением на курсе.
Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра России и зарубежья
Художественно-творчсекая работа – 2Работа артиста над ролью в спектакле Учебного театра и/или на съемочной площадке кино и телевидения
Самостоятельная работа над ролью (с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам)

ГИТИС ШКОЛА КОНСТАНТИНА ГАЙТИНА

Участие в съемках кино-телефильмах, концертных программах – *самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера*
Публичный показ исполнительских навыков

Объем и продолжительность практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**6 семестр**
Вид контроля	экзамен			
	зачет			+

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	час.	по курсам, час.
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**4 курс**
Вид контроля	экзамен			
	зачет			+

Аннотация рабочей программы учебной практики

Б.2.П.3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует закреплению общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специальных компетенций студентов.

Для реализации этих целей студенты должны проявлять самостоятельность, инициативу, настойчивость и в то же время высокий уровень творческого подхода, нарабатывать навыки коммуникативного общения в коллективе.

Производственная практика: преддипломная практика, обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики

в высших учебных заведениях. Она проводится на базе кафедры актерского мастерства и подразумевает подготовку роли в дипломном спектакле.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры актерского мастерства - мастеров курса. Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики от Учреждения. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Способ проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – стационарная.

Форма проведения практики по очной форме – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (11/3 недели), концентрированная.

Форма проведения практики по заочной форме – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики (11/3 недели), концентрированно перед летней зачетно-экзаменационной сессией.

Цель преддипломной практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи преддипломной практики:

совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными и профессионально-специальными **компетенциями** (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-2. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

ПК-3.Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-5. Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

ПК-7.Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-8. Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ПК-11. Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

в художественно-творческой деятельности:

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

ПАРЦИАЛЬНАЯ КОПИЯ. КОНСТАНТА ГАЙДИНА

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над ролью;
- приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке;
- основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью;
- приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле;
- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
- способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- теорию и технологию выполнения актерского грима;
- специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику работы актера в кино;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- педагогические основы профессиональной деятельности – основы театральной педагогики, современную педагогическую литературу, научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера;
- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

• существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

• воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

• органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

• актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

• использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности;

• уметь провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам.

Владеть:

• способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

• навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

• навыками серьезной последовательной работы над сценическими образами;

• разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе;

• искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли;

• теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

• способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;

• приемами создания непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств;

• способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

• мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА ХАБЕНСКОГО

(дипломном) спектакле роли;

Содержание практики:

1. - Участие в застольном периоде в работе над ролью в дипломном спектакле
2. - Самостоятельная подготовка роли и работа под руководством режиссера
3. - Поиск художественной выразительности ролей.
4. - Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит).

5. -Закрытый показ исполнения роли в спектакле.
6. - Уточнение исполнения роли в связи проверкой спектакля на зрительскую аудиторию.
7. -Открытый показ исполнения роли в спектакле.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Семестр**	**Трудоемкость (объем) практики**	
			В ЗЕТ	В академических часах
4	Производственная преддипломная практика	8	2	72
	Всего:		2	72

Заочная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Трудоемкость (объем) практики**	
		В ЗЕТ	В академических часах
5	Производственная преддипломная практика	2	72
	Всего:	2	72

Аннотация программы итоговой аттестации

Б.3.Д.1 Подготовка и защиты выпускной квалификационной работы

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования (ОП ВО).

Итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» осуществляется с

целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Итоговая аттестация включает в себя выпускную квалификационную работу и представляет собой участие студента в дипломном спектакле и защиту роли в форме теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли (одной на выбор студента в случае исполнения нескольких ролей).

Итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает:

дипломный спектакль, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа;

теоретическую защиту дипломной работы, представляемую в виде письменной дипломной работы «Работа над ролью в дипломном спектакле».

Компетенции		**Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции**
код	**содержание**	
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**	
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	Знать: основы информационной и библиографической культуры, необходимые для решения информационно-коммуникационных задач с учетом основных требований информационной безопасности. Уметь: решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Знать: методы анализа результатов художественно-творческой деятельности. Уметь: на научной основе организовать свой труд, самостоятельно подходить к поставленным при создании художественного образа задачам и самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть: навыками анализа собственной художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности.
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Знать: особенности и специфику работы актера в драматическом театре и кино. Уметь: правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации, ориентироваться в современном театральном процессе. Владеть: навыками организации своего труда, стремления к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОСТАНЖОГЛО РАЙКИНА

ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Порядок использования в процессе работы приобретённые сценические навыки. Уметь: работать в коллективе, относиться к работе творчески, находить необходимы для успешной работы материал. Владеть: методами поиска находить необходимый для успешной работы материал.
ОПК-8	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основы компьютерной грамоты и о роли информации в современном культурном пространстве. Уметь: работать с поисковыми системами, формировать файлы, сохранять и пополнять папки с данными информацией. Владеть: навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле.
ПК	**Профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции**	
	В художественно-творческой деятельности	
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	Знать: все элементы программы по актерскому мастерству. Уметь использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене, искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией. Уметь: снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии, умеет работать перед кинокамерой. Владеть: искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеет искусством завоевания внимания публики.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Знать: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

ПК-5	Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. Уметь: отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владеть: искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи; искусством речи как национальным культурным достоянием.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Знать: историю драматургии. Уметь: определить жанр драматургии и её стилевую природу, разбираться в речевых особенностях образов. Владеть: навыками взаимодействия со зрителем и природой существования актера в различных драматургических жанрах.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями. Уметь: использовать голосовые данные при создании сценического образа; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. Владеть: искусством сценической речи во всем его многообразии; способностью вести роль в едином темпо-ритмическом исполнении.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Знать: нормы культурно-исторического этикета основных культурно-исторических эпох; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования). Уметь: применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме. Владеть: основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики, владеть в совершенстве своим телесным аппаратом.
ПК-11	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Знать: основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.). Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа. Владеть: навыками само гримирования.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Знать: приемы профессиональных тренингов. Уметь: управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.

ГИТИС ВЫСШАЯ ШКОЛА КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

		Владеть: основами психического тренинга.
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций.
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. Владеть: искусствоведческой терминологией. Уметь: работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.
ПСК	**Компетенции *специализации № 1 «Артист драматического театра и кино»***	
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Знать: особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога. Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его. Владеть: искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или кино- (теле-) фильма. Владеет творческой фантазией и способность преображать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.
ПСК–1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: особенности произнесения на сцене, о принципах работы в актерском ансамбле монолога и ведения диалога; о принципах работы в актёрском ансамбле. Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом ключе, создавать речевую характеристику образа. Владеть: искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.
ПСК–1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Знать: особенности работы над драматургией, поэзией и прозой. Уметь: работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями, умеет воплотить теоретический анализ роли на практике. Владеть: теорией актерского анализа роли.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

ПСК–1.4	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Знать: историю русского и зарубежного театра. Ориентироваться в произведениях отечественной и зарубежной драматургии. Уметь: использовать свои знания на практике. Владеть: познаниями в области истории сценического искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.1. ПСИХОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЯ

Цели освоения дисциплины: изучение предмета, объекта и методов, основных направлений психологии; сформировать у студентов систему знаний о психологии как науке, о строении и функционировании психики, о механизмах взаимодействия между людьми

Задачи:

- изучить основные понятия, направления психологии;
- освоить диагностические средства для измерения различных характеристик личности;
- познакомиться с психическими явлениями, процессами и свойствами; с психологическими механизмами социальных влияний на человека и его общности как участников социальной жизни, субъектов социального взаимодействия; с психодиагностическими методами изучения психологических явлений;
- уметь составлять план психологического, педагогического исследования.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки:

ОК-3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7. способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-9. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

– историю развития, цели и задачи психологии здоровья;

– современные отечественные и зарубежные концепции здоровья;

АНПОО «ЯЛТИНСКАЯ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

– понятие, виды, уровни и значение здоровья в жизнедеятельности людей;

– социально-психологические факторы здоровья;

– психологические и социальные условия поддержания и восстановления здоровья;

– психосоматический подход к изучению здоровья;

– психологию здорового образа жизни;

– основы профессионального здоровья;

– понятие, факторы риска профессионального выгорания и возможности его профилактики.

Уметь:

– использовать психологические знания: в своей профессиональной деятельности, в процессе выстраивания взаимоотношений с коллегами;

– использовать основные техники и приемы процессов сохранения соматического и психического здоровья;

Владеть:

– навыками формирования здорового образа жизни;

– навыками сохранения и поддержания физического и психического здоровья;

– навыками психической саморегуляции.

Основное содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в психологию здоровья.

История становления и современное состояние психологии здоровья. Проблемы здоровья и здорового образа жизни в контексте российской культуры. Определение психологии здоровья и задачи исследования, взаимосвязь с другими науками.

Раздел 2. Здоровье как системное понятие.

Здоровье как системное понятие. Физическое здоровье. Психологические факторы здоровья. Индивидуально-типологические аспекты психического здоровья. Психологическая устойчивость личности. Здоровье как социальный феномен. Социальное здоровье. Духовное здоровье и культура. Проблема здоровья в гендерном аспекте

Раздел 3. Психология здорового образа жизни.

Здоровье и образ жизни. Здоровый образ жизни. Психология здорового образа жизни. Отношение к здоровью и болезни. Основы сексуального здоровья. Профилактическая наркология. Психическая саморегуляция и здоровье.

Раздел 4. Жизненный путь человека и его здоровье.

Влияние особенностей перинатального развития на здоровье человека. Программы ранней помощи для детей от рождения до трех лет. Внутренняя картина здоровья детей и подростков. Психическое здоровье студентов.

Раздел 5. Психология профессионального здоровья

ТЕКСТ ПУБЛИКУЕТСЯ В ОЗНАЗНАЧЕНИИ ЕЛЕНА ГАЙКИНА

Работоспособность как критерий профессионального здоровья. Факторы профессиональной работоспособности. Профессиональная реабилитация. Экстремальные условия деятельности и здоровье человека. Профессиональное выгорание и ресурсы его преодоления.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).
п**ромежуточная аттестация:** зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕНИНГИ

Целью курса «Психологические тренинги» выступает - формирование у студентов целостного представления об основных принципах, функциях, разновидностях, методах и техниках психологического тренинга.

В рамках данного курса делается акцент на развитие у студентов понимания основных принципов и теоретических положений организации психологических тренингов в целом, а также на специфику работы учебно-тренировочных групп в зависимости от профессиональной специфики.

Задачи курса:

1. Овладение научными и методологическими основами знаний, основными понятиями, закономерностями, принципами, теоретическими положениями, входящими в научно-теоретическую область психологической помощи.
2. Обучение студентов методам и техникам психологического тренинга.
3. Формирование умений анализировать ситуации профессионального взаимодействия на уровне «психолог – учебно-тренировочная группа».
4. На основе анализа теоретических подходов к пониманию основных принципов психологической помощи оказать содействие студентам в осмыслении будущей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-3. Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ГУМАНИТАРНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Историю развития групповых методов психотерапии и практической психологии и методы работы в тренинге;
- Основные этапы развития группы в тренинге и психологические особенности тренинговой группы;
- Принципы работы тренинговой группы и способы организации психолого-педагогического тренинга.

уметь:

- Создавать в ходе реализации тренинга атмосферу сотрудничества, взаимного доверия;
- Оказывать помощь в саморазвитии личности.

владеть:

- Техникой проектирования и использования программы психолого-педагогического тренинга.
- Правилами руководства тренинговой группы.

Основное содержание:

Тема 1. Психологические особенности человека. Познавательные психические процессы и их общая характеристика: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Личность человека и ее компоненты. Развитие личности.

Тема 2. Психология общения. Понятие общения в психологии. Структура общения. Вербальное и невербальное общение. Виды активного слушания и снятия эмоционального напряжения. Отработка навыков задавание вопросов. Навыки установление контакта и особенности ведения беседы.

Тема 3. Психология самопознания. Познание сильных и слабых сторон своей личности. Личностный рост и развитие. Формирование позитивного мышления. Самооценка личности.

Тема 4. Уверенное поведение. Понятия «уверенного» и «неуверенного» поведения. Компоненты уверенного поведения. Техники ассертивного отказа. Способы постановки целей. Умение противостоять манипуляции.

Тема 5. Самопрезентация и самопродвижение. Понятия «самопрезентации» и «самопродвижения». Структура самопрезентации и самопрезетации. Создание положительного образа себя.

Тема 6. Адаптация к трудным условиям. Понятие «стресса» и «конфликта». Виды конфликта и стресса. Способы противостоянию стрессу. Способы разрешения конфликта. Стили поведения в конфликте. Способы регуляции и саморегуляции стрессового состояния.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа),

п**ромежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ШКОЛА ГОЗЕЛЬ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.3. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Дисциплина помогает более глубоко осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области народного театрального искусства. Понять его место и значение в русском театральном искусстве в целом.

Цель курса - формирование у студентов системы знаний о фольклорном театре как основе профессионального театрального искусства.

Задачи курса:

– показать многообразие художественного опыта в области народного творчества;

– сформировать у студентов готовность и способность к самостоятельному освоению театральной фольклористики;

– развивать навыки самостоятельного художественного анализа видов и жанров народного театрального искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

- **ОК-1.** Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- **ПК-16.** Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю становления и развития фольклорного театра, его истоки, исторически сложившиеся формы представлений, их региональные варианты;

основные виды народного театрального искусства.

уметь

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, перспективными методами изучения, сохранения и развития театральной фольклористики;

участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;

быть готовым к культуротворческой активности.

Владеть:

перспективными методами изучения, сохранения и развития театральной фольклористики;

навыками художественно-педагогической деятельности в области фольклорного театра;

источниками и каналами информации о фольклорном искусстве и

ГАТЧИНСКАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙКИНА

фольклорном театральном творчестве;

Основное содержание:

Введение

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; научные основы и практическая направленность курса, его роль в профессиональной подготовке будущего руководителя любительского коллектива; виды учебных занятий дисциплины; рекомендации по самостоятельной подготовке студентов; контроль знаний, формы отчетности. Ключевые понятия курса: «фольклорный театр», «народный театр», «непрофессиональное театральное искусство», «кукольный театр», «ярмарочные представления» и др.

Тема 1. Истоки русского народного театра

Экскурс в зарубежную историю. Зачаточные формы драмы и театра. Театрально-зрелищные жанры русского фольклора (народная поэзия, песни, игры и обряды). Театральные элементы: драматическое действие, образ, костюмы, диалог, атрибутика.

Тема 2. Скоморошество как фактор народного театрального искусства

Скоморохи - знатоки и хранители старинных обрядов. Придворные «потешники» и «песельники», оседлые и прохожие (бродячие), скоморохи-одиночки, скоморохи-кукольники, скоморохи с медведем и т.д. Репертуар скоморохов: «небывальщины», «скоморошины», медвежья комедия, кукольные представления. Социальная направленность искусства скоморохов, бунтарские и сатирические мотивы их представлений. Официальные документы XVI-XVII веков и литературные источники о скоморохах.

Тема 3. Кукольный театр

Петрушки Театр кукол как форма народного искусства. Виды кукольных представлений: театр верховых кукол, театр подвесных кукол - марионеток, театр теней. Комедийно-сатирические, гротесковые, фантастические и романтические кукольные представления. Комедия о Петрушке как памятник устной народной драмы. Устройство представлений петрушечного театра. Импровизационность петрушечника, вариативность текста и состава участников представления, его стилистика. М.Горький, Н.А.Некрасов, Ф. М. Достоевский, Б. Н. Жулев о социально-философском смысле этой народной комедии.

Тема 4. Вертеп Вертеп как новый тип кукольного театра.

Связь вертепа со школьным театром и церковной тематикой «рождественской» школьной драмы. Святочные представления. Устройство вертепного театра, художественное оформление верхнего и нижнего яруса. Состав участников представления, костюмы кукол. Драматургия рождественских представлений. Региональные варианты вертепного театра (Украина, Сибирь).Вертеп в современном мире.

Тема 5. Ярмарочные представления.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ДАЙДЖЕСТ

Балаган Балаган как неотъемлемая часть ярмарочных представлений. Устройство и декоративное оформление балаганов: оригинальность вывесок, украшение флажками, газовыми и электрическими лампочками. Программа балаганных представлений конца ХШ века - начала XIX: пьесы из репертуара народного театра, инсценировки рыцарских романов, арлекинады. Сценические эффекты: полѐты, провалы, чудесные превращения и пиротехнические эффекты, сложная машинерия. Балаганы братьев Легат, братьев Леманов, Берга, Лейферта и Малафеева; балаган нового типа «Развлечение и польза» А. Я. Алексеева-Яковлева. Просветительская функция батальных представлений. Актерский состав. Балаган в воспоминаниях современников (П. И. Чайковский, Ф. И. Шаляпин), картинах русских художников (К. Маковский, Б. Кустодиев), литературных текстах (Г. И. Успенский, А. И. Левитов), народных лубочных картинках.

Тема 6. Раек

Устройство райка, механизм работы. Тематикак представлений: картины на исторические сюжеты (война 1812 года, русско-турецкая война), виды городов, портреты известных лиц. Злободневность тематики, ее сатирическая направленность, социальная сатира. Присказки раешника, диалог со зрителем. Комментарии к картинкам как функция рекламы.

Тема 7. Народный конферанс

Карусельные, подкачельные, балаганные деды, раешники. Театр одного актера. Тематика приговоров зазывал, мастерство импровизации, ироничность искрометный юмор, диалог со зрителями. Театральный костюм и грим. Приговоры двух балаганных «дедов», отставных солдат Ивана Евграфова и Гаврилы Казанцева (записаны В. Кельсиевым в 1871 году).

Тема 8. Народная драма

Народная драма как коллективная игра. Варианты записей драмы. Записи Х1Х века. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о барине». Главные действующие лица. Драматический конфликт как отражение реальных событий. Оформление спектаклей. Атрибутика главных действующих лиц. Музыкальное сопровождение постановок. Русские народные песни, звучащие в спектаклях.

Тема 9. Фольклорный театр в контексте современной культуры

Сельская художественная самодеятельность 20гг. Драматические кружки, журнал «Деревенский театр». Репертуар самодеятельных театральных коллективов: пьесы собственного сочинения, «Царь Максимилиан». Фольклорные экспедиции. Современные сценические постановки: старинные посиделки, русская народная свадьба.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа),
п**ромежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-КОЛЛЕКТИВ Г.А. ГАЙТИНА