



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор



А.Е. Полянкин
(подпись) «18» декабря 2017

ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКИЙ

Кафедра актерского мастерства

ОТЧЁТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ по теме

**«Исследование современных проблем развития образовательного
процесса в творческом вузе»**
(завершающий)

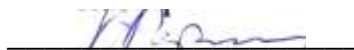
**«Изучение и практическое совершенствование методик
профессионального образования артиста»**
(начальный)

Научный руководитель,
заведующий кафедрой актерского
мастерства, народный артист РФ,
профессор


К.А. Райкин
17.12.2017

Москва 2017 г.

Руководитель НИР,
Заведующий кафедрой актерского
мастерства, народный артист РФ,
профессор



К.А. Райкин
Раздел 1 (1.3)
Раздел 2

Ответственный исполнитель НИР,
Зав. кафедрой искусствознания и
гуманитарных наук, доктор
искусствознания



Трубочкин Д.В.
Раздел 1 (1.1)

Ответственный исполнитель НИР,
Доцент кафедры актерского
мастерства, доцент



Шенталинский С.В.
Раздел 1 (1.2)

Декан актерского факультета,
Заслуженная артистка РФ, доцент



Бутенко-Райкина Е.И.
Раздел 1 (1.2)

Старший преподаватель кафедры
актерского мастерства



Мамин Р.Р.
Раздел 1 (1.3)

РЕФЕРАТ

Отчет страниц 66, 18 иллюстраций, 8 таблиц, пять приложений, 2 части отчёта 8 источников.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (театральная педагогика, инновационных педагогических технологии, творческий проект, интерактивных технологий обучения).

Настоящий отчет обобщает и систематизирует данные, полученные в результате исследований по теме: «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе» (шифр темы: 18.01; 14.35).

Основанием для выполнения работы явился¹ Приказ ректора № 78 от 30.12.16 г. «Об утверждении тем научно- исследовательских работ Актерского факультета на 2017 год».

Объект исследования - образовательный процесс современного вуза, проблема современной театральной педагогики, как системного подхода в методологии обучения актерскому мастерству.

Предмет исследования – методологические основы образовательного процесса театрального вуза.

Цели научно-исследовательской работы:

изучение методики преподавания актерского мастерства в области международного театрального образования, внедрение в практику применения педагогических технологий через проектирование новых моделей образовательного процесса при подготовке по специальности «Актер драматического театра и кино»;

формирование и усиление профессиональных способностей студентов, развитие и совершенствование форм художественно - творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Метод проведения работы: теоретические (междисциплинарный анализ в области дисциплин искусствоведения и гуманитарных по проблеме исследования), сравнение; экспериментальные (метод творческих проектов); анализ

¹ См. Приложение к настоящему отчету стр.54

количественных и качественных оценок полученных результатов.

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета через участие в творческих проектах, международных фестивалях и мастер- классах;

установление действенных междисциплинарных связей, создание универсальной методики в деле подготовки актера, системный подход к организации учебного процесса.

Результаты работы:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно - творческой деятельности при обучении актерскому мастерству;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения актерскому мастерству;

обеспечение связи теоретического обучения по искусствоведческим и гуманитарным дисциплинам с практической деятельностью студентов через использование интерактивных технологий обучения.

Область применения образовательные организации среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки и специальностей творческих профессий.

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ВШСИ – Высшая школа сценических искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6-9
Раздел 1. Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе.	10-21
1.1. «Документальный театр (Вербатим). Реальность как инструмент театральности»	
1.2 Теория и практика образовательной деятельности в театральном вузе	
Раздел 2. Отчет о научной работе и творческой деятельности за 2017 год.....	22-39
ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТВОРИ ДОБРО» (Опыт постановки курсовых спектаклей)	
2. Программа Всероссийского научно- практического семинара «ТЕАТР И ТЕАТРОВЕДЕНИЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА: ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ»	
3.Материалы мониторинговых исследований студентов	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	66.

ВВЕДЕНИЕ

Отчет НИР и НИРС за 2017 год подготовлен по итогам первого (начального) этапа работы актерского факультета ВШСИ по теме «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста», и завершающего этапа по теме «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе».

По итогам работы проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, продолжена работа над совершенствованием инструментарий для него и работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2017 г.

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
Тематический план НИР			
1	К.А. Райкин, проф., народный артист РФ, Р.Р. Мамин, старший преподаватель	Исследовательская работа в области международного театрального образования (методы преподавания актерского мастерства)	В течение года
2	К.В. Мишин, старший преподаватель кафедры актерского мастерства	Поиск пластической выразительности актера в спектакле. Опыт постановки пластического спектакля "ХАРМС"	В течение года
3	К.В. Мишин, старший преподаватель кафедры актерского мастерства	Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля	В течение года
4	А.В. Кузичев, старший преподаватель кафедры	«Документальный театр (Вербатим). Реальность как инструмент театральности»	В течение года
5	Преподаватели кафедры	НИР и НИРС Организация работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля: «Ошалелые», «Гроздь гнева», «Ящерица»	В течение года
Научно - практические конференции (семинары)			

1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Всероссийский научно - практический семинар «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов»	Приклад.
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)			
1	О.М. Тополянский, доцент кафедры, заслуженный артист РФ, Р.К. Матюнин, старший преподаватель кафедры	Творческий проект «Документальный театр (Вербатим). Реальность как инструмент театральности»	Февраль
2	А.В. Кузичев, старший преподаватель кафедры	Творческий проект «Твори добро» курсовой спектакль «Среди нас»	В течение года
3	Преподаватели кафедры	Организация работы педагога - режиссера при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля: «Ошалелые», «Гроздь гнева», «Ящерица»	Январь-февраль - март - апрель
Фестивали			
1	К.А. Райкин, проф., народный артист РФ	Участие в фестивале «Пространство режиссуры» г. Пермь, спектакль «Бесприданница» и « Кармен. Начало»	Апрель
2	С.В. Шенталинский, доцент кафедры	Участие в V Молодежном фестивале искусств «Зеленый шум г. Сургут (спектакль «Вечер романса»)	Апрель
Международная деятельность			
1	В.А. Нижельской, старший преподаватель кафедры	Участие в IV ежегодной Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта»	Апрель
2	Р.Р. Мамин, старший преподаватель кафедры	Выступление на конференции в рамках Саммита (International Dance Day Summit 2017_Международный саммит по танцам 2017), г. Шанхай, Китай с докладом на тему «Танец и театр в действии»	Апрель

Актуальность проблемы обусловлена: развитие и совершенствование форм художественно - творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Новизна темы заключается потребность в поиске новых подходов к проектированию и совершенствованию образовательного процесса образовательного процесса в театральном вузе.

Практическая значимость исследования определяется возможностью

использования проектов в художественно – творческой деятельности образовательной организации, как методологии совершенствования образовательного процесса современного театрального вуза при подготовке актера драматического театра и кино с применением междисциплинарного подхода при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Базой исследования является Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина)- ВШСИ.

Цель промежуточного завершающего этапа НИР – обобщение опыта и внедрение в практику применения инновационных педагогических технологий при обучении актерскому мастерству.

Задачи:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно - творческой деятельности;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

применение методики основанной на специфике междисциплинарного подхода, использование теоретических и практические достижения гуманитарных и профессиональных дисциплин при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля;

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета.

Участниками и исполнителями НИР и НИРС подготовлены и разработаны:

- творческий проект «Твори добро» (обобщение работы студентов актерского факультета за период 2015 -2017 гг.) Цель проекта: формирование активной

гражданской позиции, милосердия, толерантности, сострадания, стимулировать интерес молодого поколения к решению актуальных проблем общества²;

- продолжена работа по совершенствованию методических рекомендации для «учебной постановочной группы» при подготовке и выпуске курсовых и дипломных спектаклей;

- подготовлено к изданию учебно - методические пособия В.А. Нижельского. Сценическое движение. Базовые упражнения. Учебное пособие;

-издан сборник научных статей «Современная театральная педагогика: от теории к практике». Выпуск 1. Сборник научно-методических материалов;

-выступление В.А. Нижельского с докладом на IV ежегодном Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» на ;

- выступление Р.Р. Мамина на конференции в рамках Саммита (International Dance Day Summit 2017_Международный саммит по танцам 2017), г. Шанхай, Китай с докладом на тему «Танец и театр в действии»;

-участие дипломного спектакля «Бесприданница», реж. Е.И. Бутенко - Райкина в Международном фестивале постдипломных спектаклей СТД «Твой шанс».

² Приложение См. Отчет с. 72 (Дипломы)

РАЗДЕЛ 1 Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе

1.1. Театральная педагогика «Вербатим» как инструмент обучения актерскому мастерству.

Актуальность исследования. Метод «Вербатим» является одним из наиболее интересных и перспективных примеров взаимодействия науки и театрального искусства – это одновременно и технология создания пьесы, и жанр документального театра, и метод обучения актерскому мастерству.

Художественное и методологическое значения документального театра в современном театральном процессе стало одним из актуальных педагогических практик творческих образовательных организаций. *Метод Вербатим* – одна из наиболее радикальных техник создания документального спектакля, метод актёрского перевоплощения, основанный на наблюдении, который нашел применение в практике актерского факультета ВШСИ.

Цель: исследовать эффективность применения метода «вербатим» при подготовке будущих актеров и режиссеров в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим специальностям.

Проведение исследования проводится с 2015 по 2019 гг. с целью получения максимально достоверных эмпирических данных в результате наблюдения и анализа, обучающихся очной и заочной форм обучения по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», подведение итогов провести на Всероссийской межвузовской конференции (форуме) «Документальный театр в современной театральной школе».

Задачи:

исследовать практику применения метода «вербатим» при обучении будущих актеров и режиссеров актерскому мастерству в российских и зарубежных театральных вузах;

подробно разобрать и описать технологию использования метода «вербатим» при обучении актерскому мастерству;

доказать междисциплинарную эффективность данного метода, позволяющего сформировать у студента необходимые профессиональные и универсальные компетенции;

выработать оценочные критерии работы обучающихся по данному методу и разработать ряд практических рекомендаций в области практического применения данного метода в обучении актерскому мастерству.

Гипотеза исследования: вербатим как метод обучения студентов актерского факультета, будущих артистов драматического театра и кино, режиссеров, позволяет достигать значительных результатов в формировании навыков художественно-творческого вида деятельности и в формировании личностных качеств и когнитивных функций обучающихся.

Методология исследования опиралась на исследовательские работы по методике преподавания актерского мастерства и режиссуры, исследования по театральной педагогике, на специальную литературу по общим вопросам искусства и педагогики.

Практическая значимость исследования применения техники «вербатим» в образовательном процессе подготовки актеров драматического театра и кино определяется тем, что полученные результаты, а также сформулированные теоретические положения, практические рекомендации и выводы, опыт формирования навыков художественно-творческого вида деятельности студентов при их обучении актерскому мастерству могут быть использованы преподавателями в системе вузовской подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство театральных школ.

Достоверность исследования обусловлена тем, что оно проведено с учетом теоретических и эмпирических методов современных данных театральной педагогики, адекватных предмету, цели, гипотезе и задачам исследования.

Апробация исследования осуществляется в соответствии с планом научно-исследовательской и творческой работы актерского факультета НОЧУ ВО «Высшая

школа сценических искусств», в котором запланирована данная тема и в результате ежедневной практической работы преподавателей кафедры актерского мастерства, проведения мастер-классов.

Основные положения этапа исследования, проведенного в 2015-16 учебном году доложены и опубликованы в материалах сборника научных работ ВШСИ, на кафедре актерского мастерства.

Промежуточные итоги работы. На данном этапе исследования на уровне поставленных задач проанализированы особенности применения техники «вербатим» как метода обучения по дисциплине «Актерское мастерство» студентов актерского факультета, эффективность данного метода в формировании профессиональных и универсальных компетенций будущего актера драматического театра и кино.

Была изучена научная литература по этой проблеме, установлены особенности данного метода, позволяющие максимально эффективно обеспечивать результативность обучения, формировать личностные и профессиональные качества современного актера.

На основании проведенных исследований можно сделать следующий *вывод*: на этапе исследования 2017 года, основанного на фактических результатах обучения, были предприняты меры коррекции данного метода, усилена направленность на формирование не только профессиональных навыков, но и личностных черт обучающихся: развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, умения продуктивно осуществлять самостоятельную работу.

Результаты исследований были включены в сборник научных статей «Современная театральная педагогика: от теории к практике». Выпуск 1. Сборник научно-методических материалов и докладывались на Всероссийском научно - практическом семинаре «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов»³.

³ См. с Приложение к ОТЧЕТУ с.53

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ: «ВЕРБАТИМ» КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ АКТЁРОВ

Райкин Константин Аркадьевич

художественный руководитель, заведующий кафедрой актёрского мастерства актёрского факультета

«Высшей школы сценических искусств», профессор, Народный артист Российской Федерации



Бутенко-Райкина Елена Ивановна

декан актёрского факультета, доцент кафедры актёрского мастерства актёрского факультета

«Высшей школы сценических искусств», доцент,

Заслуженная артистка Российской Федерации



Любой выпускник актёрского факультета должен обладать профессиональными компетенциями⁴, которые позволят ему создавать художественные образы, используя развитые способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; к созданию яркой речевой характеристики персонажа; свободному выполнению двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; а также способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла и т.п. Театральная педагогика обладает ресурсами, позволяющими активно развиваться базовым профессиональным компетенциям в процессе коллективной творческой деятельности.

Поэтому обучение в «Высшей школе сценических искусств» реализуется через создание открытой творческой образовательной среды и направлено на подготовку поистине универсального актера, который может быть непринужденным и выразительным на сцене, умеет органично двигаться, петь, танцевать, выполнять довольно сложные трюки, и, возможно, владеет

⁴ «Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. №1146.

игрой на каком-либо музыкальном инструменте, имеет навыки фехтования и иных видов сценического боя.

Одним из методов подготовки актеров в педагогической системе нашего вуза, начиная с 1-го курса, является «вербатим»⁵. Данная техника возникла во второй половине 20 века в Англии⁶ как документальный театр, театр журналистики, в котором «материалом» служили реальные люди. В последние годы в мире, в том числе и в России, поставлено достаточное количество спектаклей по так называемым документальным пьесам.

Вербатим – метод актёрского перевоплощения, основанного на наблюдении, сделанном во время длительного общения с конкретным человеком, и при котором этот человек высказывается на важные, волнующие его темы. Эти высказывания фиксируются на камеру (сотовый телефон) и служат материалом, с которого актёр делает художественную копию. В результате длительной работы эта «копия» обретает самостоятельную жизнь и становится полноценным художественным образом.

Считаем данный метод чрезвычайно продуктивным и полезным для студента-актёра. Полезным и как один из путей к перевоплощению, (а перевоплощение, на наш взгляд, высшая ступень актёрского мастерства) и как способ познания человека, его природы, психологии, души, как возможность почувствовать социальные веяния современной жизни, острее ощутить время.

Как известно, К.С. Станиславский, говоря о перевоплощении, предлагал актёру при создании художественного образа идти от себя. Тот персонаж, которого тебе надо сыграть, указывал Станиславский, – это ты в предлагаемых обстоятельствах роли. То есть ты, но если бы ты родился и вырос в других условиях и событиях; тех, которые продиктованы сюжетом и содержанием произведения.

Со Станиславским в этом вопросе спорил Михаил Чехов, величайший русский актёр, создавший впоследствии собственную систему актёрской техники. Он предлагал при создании художественного образа идти не от себя, а от фантазии, воображения, которые сначала заставляют актёра представить себе нужный персонаж, и мысленным взором рассматривая его всё подробнее, постепенно сближаться с ним с помощью множества проб, этюдов, имитаций⁷. Иными словами, образ, который тебе предстоит сыграть, находится, существует отдельно от тебя, в твоём

⁵ Вербатим (от лат. Verbatim – дословно), или документальный театр – вид театрального представления, получивший определённую популярность на рубеже XX–XXI веков, представляет собой технику создания текста путем монтажа дословно записанной речи.

⁶ «Однако сами британцы намекают, что не являются подлинными изобретателями техники. Мол, к ним «verbatim» попал из Америки, куда в начале прошлого века проник из... СССР. Тут знатоки сразу припомнят коллективы «Синей блузы», которые возникли в 20-х годах как живая инсценированная газета. Их репертуар состоял из литературно-художественного монтажа, агитационных сценок, обзоров, новостей. Да и постановкам В.Э. Мейерхольда свойственна публицистическая заостренность». Зорич Дмитрий. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/13295/>

⁷ Чехов М. О технике актера. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007.

воображении, совершенно не связан с тобой, а имеет абсолютно самостоятельный набор внешних и внутренних черт. Ты же, постоянно представляя его себе в разных ситуациях, – изучаешь его, пробуешь смоделировать его поведение, имитируешь (Чехов употребляет именно это слово) его пластику, голос, манеру речи и, постепенно проникая в его внутренний мир, психологию, душу, сближаешься с ним до полного соединения и слияния.

Такой путь к перевоплощению нам видится более правильным и интересным. В любом случае вербатим, как метод, подтверждает истинность Чеховского подхода к процессу перевоплощения. Здесь тоже объект изучения не связан с личностью актёра, находится вне её. С той только поправкой, что у Чехова, когда речь идёт о художественном произведении (пьеса, литература), образ находится у актёра в воображении, а здесь имеется реальный живой человек, с зафиксированным на видео поведением, и у актёра, осваивающего этот характер, с целью перевоплотиться в него, есть возможность в пробах и этюдах регулярно сверяться с оригиналом. Свидетельством того, что характер освоен актёром, является возможность оторваться от реального текста, зафиксированного на камеру и свободно импровизировать в образе данного персонажа в любых ситуациях.

В процессе работы по теме вербатим, а она велась в течение целого семестра, мы столкнулись с такими проявлениями жизни, человеческого поведения, высказываниями, лексикой, которые не приняты для показа на сцене. Во всяком случае, довольно часто они непривычно резки, откровенны, нецензурны и шокирующе грубы. Когда мы попытались что-то из этих проявлений и слов смягчить, отредактировать и, так сказать, «причесать», то увидели, что чаще всего наносим существенный ущерб правде и органике изучаемых характеров. Поскольку именно те слова и проявления, которые звучали и выглядели наиболее шокирующе, как правило, были неотъемлемой частью поведения выбранных нами людей. Мы не стали ничего «причесывать» и смягчать, решив, что пусть в этот срез живой жизни и времени попадёт всё то, что в нём есть. В этом смысл документального театра, родившего методологию «вербатим».

Вербатим как метод позволяет достигать значительных результатов и в развитии актерских качеств, и в становлении личности студента: он взрослеет, узнавая проблемы другого времени, развивая в себе эмпатию, учится быть восприимчивым, внимательным к материалу. Таким образом, это становится школой жизни и профессии.

Высшая планка актерского мастерства – перевоплощение, способность создавать самые разнообразные образы, сохраняя в душе свои главные внутренние качества. При этом должен сохраняться сам дух системы К.С. Станиславского, который требует не прощать ни самому себе, ни другим ничего приблизительного, нарочито условного, ложнотеатрального, каким бы это «условное» и «театральное» не казалось эффектным и интересным. Это и есть путь к истинной театральности – живой, естественной, органической.

Таким образом, технологии и методики обучения, используемые в образовательном процессе «Высшей школы сценических искусств» позволяют достигать высокого уровня сформированности необходимых общих и профессиональных компетенций студентов актерского факультета.

Литература:

1. Альтернативная культура. Энциклопедия. М.: Ультра. Культура. Десятерик, 2005.
2. Бартошевич А. Постдраматический театр. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. 432 с, илл.
4. Калужских Е.В. Специфика построения документальной и вербатим-пьес// Вестник культуры и искусств. 2014. № 1 (37). С.74-76.
5. Угаров М. Что такое verbatim. OpenSpace.ru, 01.02.2012.
6. Чехов М. О технике актера. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007.

1.2. Теория и практика образовательной деятельности в театральном вузе

В настоящее время отсутствует единое мнение среди специалистов при составлении образовательных программ по дисциплинам искусствоведения и гуманитарных наук при подготовке актеров.

Отсюда одна из практических задач преподавательского состава кафедры искусствоведения и гуманитарных наук это их влияние на художественно - творческую деятельность студента искусствоведческих дисциплин, что приводит не только к развитию его творческих способностей, навыков исследовательской и проектной деятельности в сфере искусства, но и к профессиональному самоопределению.

Научно - исследовательская работа факультета проводилась по темам: «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста», и завершающего этапа по теме «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе».

Научно - исследовательская работа кафедры актерского мастерства проводилась по следующим направлениям:

1. Поиск пластической выразительности актера в спектакле.

1.1. Поиск пластической выразительности актера в спектакле. Подготовка пластического спектакля «ХАРМС». К.В. Мишин, старший преподаватель кафедры.

1.2. Пластическая выразительность актера при изучении дисциплин «танец» и «сценическое движение» (старший преподаватель кафедры актерского мастерства Р.Р. Мамин, старший преподаватель кафедры актерского мастерства В.А. Нижельской).

Результаты исследований:

подготовка и изданию учебно-методического пособия по дисциплине «Сценическое движение».

результаты работы на методических семинарах кафедры актерского мастерства, на Межвузовских научно – практических конференциях и опубликованы в журналах ВАК и РИНЦ⁸.

2. Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля: дипломных спектаклей: «Ошалелые», «Гроздь гнева», «Ящерица», руководитель направления НИР, доцент кафедры Е.И. Бутенко - Райкина.

3. Творческий проект «Твори добро» (курсовой спектакль «Среди нас», «Тексты о войне»).

Цель творческого проекта: формирование активной гражданской позиции, милосердия, толерантности, сострадания, стимулировать интерес молодого поколения к решению актуальных проблем общества.

Задачи творческого проекта:

- развитие мотивации к социально-активной деятельности;
- воспитывать у студентов чувство гражданского долга, патриотизма;
- формировать умения адаптироваться в социокультурном пространстве, развивая морально-волевые качества.

Творческий проект «Твори добро» направлен на решение проблемы психологического благополучия на основе проведения культурно-досуговых и социокультурных мероприятий, а также налаживание связи между поколениями через досуговые мероприятия, воспитание у подрастающего поколения духовных качеств: милосердие, сострадание, сочувствие, уважение, а также оказание взаимопомощи и поддержки путём развития взаимных интересов и совместных дел.

В проекте приняли участие студенты двух актерских мастерских: народного артиста РФ К.А. Райкина и заслуженного артиста РФ О. М. Тополянского.

Итог работы: публичный показ спектаклей «Среди нас», «Тексты о войне» в Учебном театре «Высшей школы сценических искусств»⁹, выступление в реабилитационном Центре для детей с онкологическими заболеваниями, участие в

⁸ Публикации В.А. Нижельской

Объективизация Оценок в преподавании специального курса физической культуры актерам. Издательство: Вестник спортивной наук.2017 №4 с.62-67

⁹ См. Приложения к Отчету Творческий проект «Твори добро». «Паспорт курсового спектакля «Среди нас». Приложение к настоящему ОТЧЕТУ.Стр.40

акциях благотворительных фондов, в том числе Благотворительного фонда «Фонд борьбы с лейкемией».

3. Исследовательская работа в области международного театрального образования.

Межкультурные связи являются древнейшей формой творческого общения людей, в настоящее время можно отметить несколько форм развития международных связей в области театрального искусства и театрального образования:

- 1) международные театральные конкурсы;
- 2) международные театральные фестивали, мастер-классы;
- 3) заключение партнерских договорных отношений с Экспериментальной школой актера (Италия)¹⁰

Методология исследования по НИР 2017 года опиралась на исследовательские работы по методике преподавания актерского мастерства и режиссуры, исследования по театральной педагогике, на специальную литературу по общим вопросам искусства и педагогики.

Практическая значимость исследования определяется тем, что полученные результаты, а также сформулированные теоретические положения, практические рекомендации и выводы, опыт формирования навыков художественно-творческого вида деятельности студентов при их обучении актерскому мастерству могут быть использованы преподавателями в системе вузовской подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство театральных школ.

Апробация исследования осуществляется в соответствии с планом научно-исследовательской и творческой работы, индивидуальных планов ППС актерского факультета ВШСИ, в которых запланированы темы исследований и результаты ежедневной практической работы, проведения мастер-классов.

Цель исследований по теме «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе» - определение оптимальных условий

¹⁰ См. Приложение к Отчету Договор от 01.11.2017 г. стр.64

развития актерских способностей в театральной школе, исходя из поставленных задач НИР 2015, 2016 гг, выполнена.

Выводы и результаты:

1. Исследованы личностные особенности студентов-актеров, коррелирующие с актерской одаренностью. Выявлены связи и противоречия, определяющие проблему взаимосвязи «эффективность обучения - активность обучающегося».
3. Проанализированы причины нестабильности учебной активности с позиций преподавателей и студентов.
4. Проанализированы действующие учебные программы с целью обнаружения в них психорегулирующих возможностей влияния на учебную мотивацию студентов.
5. Определены эффективные методы воздействия на учебную активность студентов с целью создания оптимальных условий для развития актерской одаренности.

Теоретически обосновать методы и разработать практические рекомендации.

Для решения поставленных задач были проанализированы позиции театральных педагогов и студентов-актеров относительно причин изменения учебной мотивации в процессе обучения актеров, проведено анкетирование (мониторинг) в данных группах¹¹.

По результатам исследований принято решение о продолжении работы факультета по данному направлению в рамках темы НИР **«Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста».**

Объект исследования — история и современное состояние отечественной актерской школы, основанной на принципах системы К.С. Станиславского.

Предмет исследования — феномен актерских способностей, двойственность их природы, проявляющаяся в большой эмоциональной реактивности не только на предлагаемые сценические, но и на жизненные обстоятельства, что нередко является препятствием развития одаренности в профессиональное мастерство.

Новизна исследования состоит в том, что в нем впервые будет предпринята попытка изучения проблем развития актерских способностей в театральной школе;

¹¹ См. Приложение к Отчету итоги мониторинга с.55

будут получены экспериментальные подтверждения теоретических представлений об актерских способностях.

В результате проведенных исследований теория воспитания актера в ВШСИ дополнится новыми данными об условиях эффективного развития способностей студента театрального Вуза.

Апробация исследования:

1. Доклады на научно – практическом семинаре «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов».¹²

2. Результаты исследований по предшествующей теме «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе» были включены в сборник научных статей «Современная театральная педагогика: от теории к практике». Выпуск 1. Сборник научно-методических материалов и докладывались на Всероссийском научно - практическом семинаре «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов».¹³

¹² См. Приложение к Отчету Программа семинара.стр.51-52

¹³ Приложение к отчету. Сборник научно- методических материалов. Выпуск 1, 2017 г. ISBN 978-5-9906704-

**РАЗДЕЛ 2 Сведения по научно-исследовательским и творческим работам,
выполненным в 2017 г.**

ТЕМА НИР "Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста"					
№	Руководитель	Название потем НИР и НИРС	Вид исследований	Источник финансирования	Объем финансирования (руб.)
Тематический план					
1	К.А. Райкин, проф., нар. артист РФ, Р.Р. Мамин	Исследовательская работа в области международного театрального образования (методы преподавания актерского мастерства)	Приклад.	Собственные средства	25000
2	Д.В. Трубочкин, доктор искусс., доцент	Исследовательская и научно-методическая работа в области искусствознания и гуманитарных наук	Приклад.	Собственные средства	0
3	К.В. Мишин, старший преподаватель кафедры актерского мастерства	"Поиск пластической выразительности актера в спектакле" Опыт постановки пластического спектакля "ХАРМС"	Приклад.	Собственные средства	0
4	К.В. Мишин, старший преподаватель кафедры актерского мастерства	Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля	Приклад.	Собственные средства	18000
5	А.В. Кузичев, старший преподаватель кафедры	«Документальный театр (Вербатим). Реальность как инструмент театральности»	Приклад.	Собственные средства	8532
6	Преподаватели кафедры	НИР и НИРС Организация работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля: "Ошалелые", "Гроздь гнева", "Ящерица"	Приклад.	Собственные средства	40000
Научно- практические конференции (семинары)					
1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Всероссийский научно-практический семинар "Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов"	Приклад.	физические лица\ юридические лица	197000
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)					

1	О.М. Тополянский, доцент кафедры, засл. Арс РФ, Р.К. Матюнин, старший преподаватель кафедры	Совместный творческий проект с культурно - выставочным центром Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (в рамках НИРС ТП «Документальный театр (Вербатим). Реальность как инструмент театральности»)	Приклад.	За счет средств приглашающе й стороны	6900
2	А.В. Кузичев, старший преподаватель кафедры	Творческий проект "Творим добро" курсовой спектакль "Среди нас"	Приклад.	Собственные средства	6000
3	Преподаватели кафедры	НИР и НИРС Организация работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля: "Ошалелые", "Гроздь гнева", "Ящерица"	Приклад.	Собственные средства	114704,6
Фестивали					127604,6
1	К.А. Райкин, проф., нар. артист РФ	Участие в фестивале "Пространство режиссуры" в Перми	Приклад.	За счет средств приглашающе й стороны	0
2	С.В. Шенталинский, доцент кафедры	Участие в V Молодежном фестивале искусств «Зеленый шум г. Сургут	Приклад.	За счет средств приглашающе й стороны	0
Международная деятельность					
1	В.А. Нижельской, старший преподаватель кафедры	Участие в IV ежегодной Международной научно- практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта»	Приклад.	Собственные средства	10165
2	Р.Р. Мамин, старший преподаватель кафедры	Выступление на конференции в рамках Саммита (International Dance Day Summit 2017_Международный саммит по танцам 2017), г. Шанхай, Китай с	Приклад.	Собственные средства	1326650

		докладом на тему «Танец и театр в действии»			
	Другие источники финансирования НИР (в т.ч. издание учебно-методических пособий)				1336815
1	В.А. Нижельской, старший преподаватель кафедры	Сценическое движение. Базовые упражнения. Учебное пособие.	Приклад.	Собственные средства	5750
2.	Е.В. Игнатова	Исправление дикционных недостатков у студентов театрального Вуза и лиц публичных и творческих профессий	Приклад.	Собственные средства	4000
3.	Р.Р. Мамин	Пластическое воспитание. Формы классического танца Методическое пособие для самостоятельной работы студентов в 2-х частях	Приклад.	Собственные средства	1050
4.	Преподаватели кафедры	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Выпуск 1. Сборник научно-методических материалов	Приклад.	Собственные средства	20500
Объем финансирования НИР в 2017 году					1825874,6

ПРИЛОЖЕНИЕ I. НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.
1.	Кузнецова С.В.	О встрече с художественным текстом / Речевое творчество актера: данность и предчувствие: коллективная монография. Ред.-сост.: Бруссер А.М., Прокопова Н.Л.	СПб.: Издательство РГИСИ, 2017. ISBN 978-5-88689-120-1	1/37
2.	Крюкова О.С.	Романтический образ Украины в русской литературе XIX века	М.: Издательство «Наука», 2017	8
3.	Трубочкин Д.В. (Общая редакция и предисловие)	Шевцова М. Роберт Уилсон / Под общей редакцией Д.В. Трубочкина	М.: Международное театральное агентство Play&Play; «Артист. Режиссер. Театр»; Канон+, 2017.	17,7

2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.
1.	Руднева О.С.	История Отечества. Учебно-методическое пособие для студентов по курсу «История»/ Авт.-сост. О.С. Руднева. М.: ВШСИ, 2017.	-	262
2.	Турсунова И.А.	Основы публичной речи. Учебно-методическое пособие. М.: ВШСИ, 2017.	-	146
3.	Коллектив авторов	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017.	-	158
4.	Нижельской В.А.	Сценическое движение. Базовые упражнения. Учебно-методическое пособие для вузов. М.: Высшая школа сценических искусств, 2017.	-	118

3. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Абрамов П.В.	«Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. М.: Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с.: ил» (рецензия)	Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. № 1 (86). С. 198-201.	0,25	РИНЦ
2.	Абрамов П.В.	Русская тема и её воплощение в творчестве Зигфрида Ленца (эссе – интервью – романы)	Зарубежные писатели о русской литературе. Материалы Международной научной конференции ХХІХ Пуришевские чтения 5-7 апреля 2017 года. М.: ООО «Сам полиграфист», 2017. С. 3-4. ISBN 978-5-00077-225-6	0,1	
3.	Абрамов П.В.	Живой образ слова (Проблемы методики преподавания зарубежной литературы в театральных (творческих) вузах)	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 32-40.	0,5	
4.	Абрамов П.В.	Проблемы методики преподавания зарубежной литературы в театральных вузах.	Образование личности. 2017. № 3. С. 116-122.	0,5	ВАК, РИНЦ
5.	Кондрашова К.В.	Об опыте преподавания правовых дисциплин у студентов актерского	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-	0,4	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		факультета	методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 54-60.		
6.	Крюкова О.С.	Особенности преподавания русской литературы в театральном вузе	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 61-64.	0,2	
7.	Максимова М.Н.	Семантика грима	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 65-77.	0,8	
8.	Назарова Н.В.	Рефлексивные механизмы формирования профессионализма и конкурентоспособности студентов вуза.	Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов Казанского федерального университета. Выпуск 20. Под ред. Р.А. Валеевой. Казань: Вестфалика, 2017. С.95-100.	0,4	РИНЦ
9.	Нижельской В.А. (соавтор	Особенности воспитания актёра в российской театральной школе и в	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-	0,5	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
	Ёкоо К.)	традиционном японском театре Но	методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 92-101.		
10.	Нижельской В.А. (соавтор О.В. Кубряк)	Объективизация оценок в преподавании специального курса физической культуры актерам.	Вестник спортивной науки. 2017. № 4. С. 62-67.	0,3	ВАК, РИНЦ
11.	Никитина Н.Н.	Проблемы преподавания классической философии в современном творческом вузе	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 102-110.	0.5	
12.	Райкин К.А., Бутенко- Райкина Е.И.	К вопросу о современной театральной педагогике: «вербатим» как метод подготовки актёров	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 111-115.	0,3	
13.	Руднева О.С.	Цели и актуальные задачи образования в сфере культуры и искусства	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В.	1	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 128-144.		
14.	Руднева О.С. (соавтор Куренёва Т.И.)	Исследовательская деятельность в образовательной организации как условие профессионального развития педагогических кадров.	Методист. 2017. № 6. С.40-46.	0,5	РИНЦ
15.	Руднева О.С. (соавтор Дубровина И.В.)	Подходы к реализации конвергентности программ в обучении.	Методист. 2017. № 6. С. 47-53.	0,5	РИНЦ
16.	Руднева О.С. (соавтор Кошелева И.В.)	Межпредметные связи как одно из условий повышения качества образования.	Методист. 2017. № 6. С.54-59.	0,4	РИНЦ
17.	Савостьянов А.И.	К проблеме ортогональных плоскостей в понятии сценического действия	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 145-152.	0.5	
18.	Трубочкин Д.В.	Международная конференция «Театр и театроведение в начале XXI века: поиски, проблемы, тенденции» (Москва, 15–16 ноября 2016 г.)	Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2017. 1(86). С.178 – 182.	0,3	РИНЦ
19.	Трубочкин Д.В.	Напоминание о катарсисе: «Эдип-царь» в Театре имени Вахтангова	Вопросы театра. 2017. № 1-2. С.21-29.	0,5	ВАК

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
20.	Трубочкин Д.В.	Об античных терминах, используемых для описания пения и танца в спектакле	Театр. Кино. Музыка. Живопись. 2017. № 2.	0,2	
21.	Трубочкин Д.В.	О преподавании истории театра сегодня	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 153-157.	0,3	РИНЦ
22.	Трубочкин Д.В.	«Сатирикон»: очерки недавней истории	Вопросы театра. 2017. № 3-4. С..75-79.	0,3	ВАК, РИНЦ
23.	Трубочкин Д.В.	Встречи прошлого с настоящим	Сцена. 2017. № 6. С. 19-20	0,1	РИНЦ
24.	Турсунова И.А.	Расширение кругозора студентов в процессе освоения курса «Русский язык и культура речи»	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 158-165.	0,5	
25.	Ураев А.В.	Александр Люгар. Основоположник сценического фехтования	Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В.	0,9	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
26.	Шалимова Н.А.	Особенности преподавания истории русского театра на актерском факультете	Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 166-180. Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию «Высшей школы сценических искусств». / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. С. 194-198.	0,3	

4. Статьи в ведущих зарубежных изданиях

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
1.	Лукина Г.У.	Genre Specificity of S.I.Taneyev's "Oresteia" Trilogy	Proceedings of the 2016 3rd International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication. Century Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Atlantis press. 2017, С. 395-399. ISSN: 2352-5398 Web of Science	0,3
2.	Lukina G. U.	The system of formation of compensatory factors in blind musicians in the solfeggio lessons	Art studies: Science, Experience, Education International scientific conference. November 9-11 2017. Paris: Atlantis Press.	0,5

ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
1.	XLII итоговая научная сессия «Системная организация физиологических функций»	Научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Январь 2017 г.	Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова		Нижельской В.А. Стеновый доклад «Вариант объективизации оценок пластической выразительности актеров в условиях сцены» (в соавтор. с О.В. Кубряк).
2.	Юбилейная конференция с международным участием «Научно-методические проблемы нормальной физиологии и медицинской физики»	Научная конференция с международным участием	Приглашение Оргкомитета	Февраль 2017 г.	Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова		Нижельской В.А. Заочное участие, тезисы «Возможности объективизации оценок пластической выразительности»
3.	IV ежегодная Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта».	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2017 г.	Санкт-Петербург, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой	За счет средств образовательного учреждения (10165 рублей)	Нижельской В.А. Доклад «Возможности использования компьютерной стабилотрии в пластических видах искусства».

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
4.	Международная научная конференция ХХІХ Пуришевские чтения «Зарубежные писатели о русской литературе»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2017 г.	МПГУ		Абрамов П.В. Доклад «Русская тема и её воплощение в творчестве Зигфрида Ленца (эссе – интервью – романы)»
5.	V международная научная конференция «Музыка — Философия — Культура»: Музыка и другие виды искусства в философском и культурологическом осмыслении»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2017 г.	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского		Абрамов П.В. Доклад ««Вильгельм Мейстер» И.В. Гете и проблема интерсемиотического перевода в фильме В. Вендерса «Ложное движение» (литература и эстетика киноязыка)»
6.	Всероссийская научная конференция с международным участием Института мировой литературы РАН «Феномен «детства» в немецкоязычных литературах: культурная идентичность и динамика художественного процесса»	Всероссийская научная конференция	Приглашение Оргкомитета	Июнь 2017 г.	Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН		Абрамов П.В. Доклад «Образы детства как генераторы культурной памяти в романах Зигфрида Ленца (структура и семантика

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							повествования)»
8.	Семинар по изучению возможностей театральной педагогики в работе с детьми с особыми образовательными потребностями	Международный семинар	Инициатива Российского центра МИТ при поддержке Посольства Швеции в России	Июнь 2017 г.	Высшая школа сценических искусств		Центр дополнительного образования
10.	XII фестиваль литературы и искусства «Русский Stil»	Конференция.	Приглашение Оргкомитета	Октябрь 2017 г.	г. Бохум Германия	-	Абрамов П.В., мастер-классы: «Авторская презентация книги, как выступать перед большой аудиторией – секреты и советы», «Мастерство поэтического перевода: история и практика»; презентация книги переводов с немецкого «Золотые сны былого» (М.: «Рипол Классик», 2006)
11.	Научная конференция «Современное искусство и искусство актуальное.	Конференция		Ноябрь 2017 г.	Российская государственная	-	Лукина Г.У., участие

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	Терминологические или сущностные различия?»				специализированная академия искусств		
12.	III Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе»	Международная конференция	План работы вуза	Декабрь 2017 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (133 000 рублей)	Центр дополнительного образования
13.	Всероссийский научно-практический семинар «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов»	Всероссийский семинар	План работы вуза	Декабрь 2017 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (197 000 рублей)	Центр дополнительного образования
14.	XV Съезд Российского союза германистов	съезд	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2017 г.	г. Санкт-Петербург государственный университет, РГПУ им. А. И. Герцена	-	Абрамов П.В., доклад «Эволюция жанра автобиографии в поздней прозе Гюнтера Грасса»
15.	Международная научная конференция «Август Вильгельм Шлегель: к 250-летнему юбилею», факультет.	Международная конференция.		Декабрь 2017 г.	г. Москва, НИУ «Высшая школа экономики»	-	Абрамов П.В., доклад «Август Шлегель и Гёте – диалог в сонетах, проблема саморефлексии жанра»

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
17.	«Михайловские чтения 2017 «Проблемы истории и теории литературы/культуры»	Конференция.	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2017 г.	г. Москва, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН	-	Абрамов П.В., доклад «Ута Наумбургская как архетип немецкой красоты»

2. Научные, художественно-творческие проекты и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор
1.	VII Международный фестиваль-форум «Пространство режиссуры»	Международный фестиваль	План работы вуза	Март 2017 г.	г. Пермь	За счет принимающей стороны	Кафедра актерского мастерства
2.	V Молодежный фестиваль искусств «Зеленый шум»	Молодежный фестиваль	План работы вуза	Апрель 2017 г.	ХМАО-Югра, г. Сургут	За счет принимающей стороны	Кафедра актерского мастерства
3.	XIII московский международный фестиваль студенческих спектаклей «ТВОЙ ШАНС»	Международный фестиваль	План работы вуза	Апрель 2017 г.	г. Москва	За счет средств образовательного учреждения	Кафедра актерского мастерства
4.	II Международный театральный фестиваль спектаклей о любви «Свидание на Театральной»	Международный фестиваль	План работы вуза	Ноябрь 2017 г.	г. Рязань	За счет принимающей стороны	Кафедра актерского мастерства (Ломкин Я.С.)

2. Повышение квалификации НПП

№	Ф.И.О.	Примерная проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Предполагаемое место обучения	Источник финансирования
1.	Бутенко-Райкина Елена Ивановна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе Театральная режиссура	Повышение квалификации (72 ч.) Профессиональная переподготовка (534 ч.)	Высшая школа сценических искусств Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения За счет средств учреждения
2.	Гинкас Кама Миронович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
3.	Дровосекова Марина Евгеньевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
4.	Капустян Юлия Владимировна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
5.	Кузнецова Светлана Васильевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Примерная проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Предполагаемое место обучения	Источник финансирования
6.	Лагутина Оксана Юрьевна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
7.	Ломкин Яков Сергеевич	Педагогика и психология высшего образования	Профессиональная переподготовка	ООО «Издательство «Учитель», г. Волгоград	За счет собственных средств
		Театральная режиссура	Профессиональная переподготовка	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
8.	Нижельской Виктор Александрович	Физическая культура и спорт: тренер-преподаватель	Профессиональная переподготовка	ООО «Издательство «Учитель», г. Волгоград	За счет собственных средств
9.	Нифонтова Лиана Алексеевна	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
10.	Райкин Константин Аркадьевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
		Театральная режиссура	Профессиональная переподготовка (534 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
11.	Суханов Денис Валерьевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
12.	Тополянский Олег Матвеевич	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Примерная проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Предполагаемое место обучения	Источник финансирования
13.	Трач Александр Александрович	Методология и методика преподавания профессиональных дисциплин в творческом вузе	Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
14.	Турсунова Ирина Анатольевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
15.	Ураев Андрей Викторович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
16.	Шенталинская Мария Витальевна	Дизартрия. Нарушение голоса	Повышение квалификации (72 ч.)	НОУ ДПО «ИДИМП»	За счет собственных средств

ПРИЛОЖЕНИЕ



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКИЙ

Кафедра актерского мастерства

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ТВОРИ ДОБРО»

(Опыт постановки курсовых спектаклей)

Москва 2015-17 гг.

Введение

Творческий Проект «Твори добро» определяет содержание, основные пути развития гражданско патриотического воспитания студентов ВШСИ и направлен на воспитание патриотизма и формирование гражданственности.

Проект представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий в рамках основной образовательной программы высшего образования «Актерское искусство».

Актуальность проекта. В современных условиях развития России гражданско-патриотическое воспитание студентов трудно осуществлять без учета значительного политического, идеологического, социально-психологического и воспитательного потенциала образовательного процесса. В настоящее время в условиях социальной нестабильности, утраты духовной ориентации особенно важной становится роль учреждений высшего образования, как одной из ступеней в гражданско-патриотическом воспитании, формировании общественной нравственности личности.

Цель проекта: совершенствование системы духовно-нравственного, гражданско - патриотического воспитания, формирование у обучающихся высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей; уважение к родной культуре и другим культурам, ориентация на демократические ценности.

В основе проекта лежит гипотеза, о том, что организация гражданско-военно-патриотического воспитания обучающихся через учебную работу профессионального образования может стать эффективным средством формирования социально полезной направленности личности, социальной и политической активности юношей и девушек.

Задачи творческого проекта:

- развитие мотивации к социально-активной деятельности;
- воспитывать у студентов чувство гражданского долга, патриотизма;

-формировать умения адаптироваться в социокультурном пространстве, развивая морально-волевые качества.

Творческий проект «Твори добро» направлен на решение проблемы психологического благополучия на основе проведения культурно-досуговых и социокультурных мероприятий, а также налаживание связи между поколениями через досуговые мероприятия, воспитание у подрастающего поколения духовных качеств: милосердие, сострадание, сочувствие, уважение, а также оказание взаимопомощи и поддержки путём развития взаимных интересов и совместных дел.

В проекте приняли участие студенты двух актерских мастерских: народного артиста РФ К.А. Райкина и заслуженного артиста РФ О. М. Тополянского.

Итог работы: публичный показ спектаклей «Среди нас», «Тексты о войне» в Учебном театре «Высшей школы сценических искусств», выступление в реабилитационном Центре для детей с онкологическими заболеваниями, участие в акциях благотворительных фондов, в том числе Благотворительного фонда «Фонд борьбы с лейкемией».

Для достижения поставленных целей и задач решение выпускающей кафедры было принято решение о ежегодной подготовке курсовой работы студентов в рамках учебной работы, отражающей цели гражданско - патриотического и духовно-нравственного воспитания.

1. Курсовая работа «Между жизнью. Тексты войны»

Курсовая работа «Между жизнью. Тексты войны», посвящённая 70-летию Великой Победы. Программу на военную тематику 2-й курс (мастерская К.А. Райкина) Актёрского факультета подготовил под руководством старшего преподавателя по сценической речи Сотникова С.В.

В неё были включены произведения А.Ахматовой, Д. Самойлова, И.Бродского, Н. Рубцова, Р. Рождественского, Б. Васильева, Л.Толстого, документы и письма военных лет. Музыкальная же часть состояла из песен В.Цоя. Б.Гребещикова, Е.Мартынова и др.

Спектакль «Между жизнью. Тексты войны» - это попытка поговорить о войне и мире через песни, поэзию, прозу разных лет, переписку и дневники жителей блокадного Ленинграда, даже через письма немцев из Сталинграда. Все, что происходило на сцене - это был нерв, эмоция, равнодушие, чистое и честное отношение к событиям уже, с одной стороны, далёким, но таким актуальным в сегодняшнем условном мире. Это был разговор и со зрителем, и с теми, от чьего имени ребята читали, в конце концов, это был диалог с собой молодым, с целью разобраться в своём отношении к войне, в том, на сколько ценен мир, что значит потеря близких и во многом другом, что составляет истинные человеческие ценности.

По словам самих создателей и участников, этой программой они хотели привлечь внимание к празднику и в то же время напомнить, какими путями был достигнут мир, чтобы молодое поколение не забывало о тех трагических временах и ценило то, что имеет сегодня. Нет никаких сомнений в искренности слов ребят, а слезы на их щеках во время репетиций тому доказательство.

Слёзы же зрителей, аплодисменты и слова благодарности, сказанные каждым нашим гостем после концерта, свидетельствуют о том, что разговор состоялся.





2. Курсовой спектакль «Среди нас» (метод «Вербатим»)

Курсовой спектакль «Среди нас» (мастерская О.М. Тополянского) поставлен в форме документального театра, одно из ключевых тем НИР и НИРС Высшей школы сценических искусств.



Режиссер Андрей Кузичев бережно собрал все материалы и создал великолепную, трогательную, но в то же время оптимистичную историю, главные герои которой — подопечные «Фонда борьбы с лейкемией», взрослые люди с онкологическими заболеваниями крови. Несмотря на психологически тяжелую тему, постановка не оставляет тягостных чувств, а скорее наоборот — настраивает на лучшее.

Пятнадцать реальных историй. Но не о смерти — о жизни, о чуде, о любви, о дружеском плече и поддержке, о терпении и силе. Это истории борьбы и истории побед. Истории онкологических больных, которые, не смотря на болезнь, продолжают верить в лучшее и знают, что рак можно победить. Это истории их родных, которые забывают про свою жизнь и отдают все силы спасению близких. Это истории о «неравнодушных циниках» — врачах, которые посвящают все свое время людям, которым сейчас так нужна их помощь. Это пятнадцать историй про жизнь со всеми ее такими важными мелочами и про то, что каждый миг имеет значение, ведь недаром один из героев спектакля носит красную шапку с надписью

#СамоеВремяЖить, которая уже стала символом поддержки всех людей, борющихся с раком крови, и визитной карточкой «Фонда борьбы с лейкемией».

Спектакль «Среди нас» — важный шаг на пути к тому, чтобы изменить отношение общества к онкологическим заболеваниям. В России онкология до сих пор является табуированной темой, которую не любят обсуждать. В противовес сложившейся традиции, студенты Театра Константина Райкина говорят о раке вслух, громко, со сцены. Используя свой талант, они наглядно доказывают, что рак — это не конец, что больные раком во многом такие же люди, так и все остальные. Рак — это не приговор, это тема — которую можно, нужно и очень важно поднимать всеми доступными способами, потому что чем больше общество знает об онкологии, тем меньше вредных мифов будет окружать эту непростую тему. Например, каждый должен знать, что раком нельзя заразиться от другого больного и что помогать нужно не только детям, но и взрослым, потому что некоторые виды рака, например, лейкемия излечима в любом возрасте — даже в условные шестьдесят.

<https://www.golosagorodov.info/kultura/aktualnye-materialy/v-teatralnoy-shkole-konstantina-raykina-sostoyalas-premera-spektaklya-na-osnove-realnykh-istoriy-onk.html>

Из отзывов зрителей и не только

«Каждая история — про жизнь»

Камерный зал. Мало света. На сцене почти нет реквизита. Герои спектакля — 15 человек. Это пациенты гематологических отделений, врачи, санитары, сотрудники благотворительных фондов, журналисты. Жанр “вербатим” — это подслушанные разговоры, вот и здесь на сцене люди живут, ссорятся, переживают, грустят, смеются, поют. И будто говорят всем вокруг: да, рак — тяжелая болезнь, но пациенты ничем не отличаются от других людей.

Откровенные разговоры «в палате» дали возможность поднять на сцене проблему, на которую современное общество часто закрывает глаза. А актеры говорят об этом вслух репликами людей, живущих среди нас и стремящихся победить недуг.

«Мне показалось, что эта тема — борьба за жизнь — может стать хорошим материалом для профессионального и человеческого взросления начинающих

артистов. Что же касается зрителя, то этот спектакль, скорее для тех, кто приходит в театр работать душой, а не отдыхать.

Мне бы не хотелось, чтобы люди думали, что это тяжелый спектакль, хотя многие из этих историй вполне могут шарахнуть по голове, когда будут услышаны впервые. Но, вместе с этим, в нем полно юмора, смеха, любви, борьбы, как и во всем, что люди делают, пока живут.

Каждая история в нем, какой бы трудной ни выглядела, все равно про жизнь», — рассказывает режиссер спектакля Андрей Кузичев.

«Это люди большой силы духа»

К своей болезни каждый герой относится по—разному. Кто—то шутливо называет тяжелые препараты — «мои морковочки», и они спасают ему жизнь; кому—то приходится сделать аборт, чтобы стать донором костного мозга для родной сестры, а кто—то, цитируя героя, струсил и бросил жену в самую трудную минуту. И все же эта история не про смерть и отчаяние, как многие представляют лейкоз. Это история про то, как быть живым, про боль и радость. Терпение, веру и поддержку. Про людей, которым очень нравится жить, а, значит, им есть, за что побороться.

«Люди, которые борются раком, которые победили рак — это люди большой силы духа. Для того, чтобы не сдаться перед лицом этой непростой болезни и продолжать бороться за свою жизнь и здоровье, необходим железный оптимизм и вера в лучшее. В то же самое время, это абсолютно такие же люди, как мы. Нам было важно показать это, рассказать об этом как можно большему числу людей, многие из которых подвержены «канцерофобии» — боязни рака, или, наоборот, вообще никогда не задумываются об этой теме. Осведомленность постепенно повышается, о заболевании стали больше говорить, люди постепенно перестают стесняться онкологических диагнозов и последствий их лечения, таких как, например, потеря волос.

Тем не менее, нам было очень важно показать, что лейкоз излечим! Каждый должен знать, что борьба не напрасна и можно победить болезнь.

Говорить об этом в игровой форме гораздо проще, и диалог получается шире, ведь далеко не каждый пошел бы за этой информацией на онкопортал, но в театр пришел. Хочется, чтобы спектакль «Среди нас» помог снять табу с темы рака, потому что чем больше о каком-либо явлении говорят, тем больше знают; чем больше знают, тем больше внимания можно привлечь и тем больше помощи оказать тем, кто в этом нуждается», — говорит Анастасия Кафланова, директор благотворительного Фонда борьбы с лейкемией.

Большинство людей с лейкозом долгое время не подозревают о болезни. Многие, понимая и чувствуя неладное, откладывают мысли о диагнозе и его принятии в долгий ящик. Но именно это для многих становится переломной чертой: из прежних людей вырастают борцы за жизнь, знающие цену каждой секунды.

«Смотря на себя со стороны, я начинаю понимать силу своего характера. Это здорово! Мне удалось еще раз оглянуться назад и вспомнить все те тяжелые, но прекрасные дни.

А прекрасные потому, что свою болезнь я воспринимаю не как испытание, а как возможность, данную мне. Ведь я смогла изменить свою жизнь.

И, наверное, если бы я увидела спектакль до болезни, — эти истории придали бы мне еще больше сил на пути к выздоровлению, так как я совсем не знала удачных примеров, и мне приходилось мечтать почти о невозможном самостоятельно, придумывая и планируя новую жизнь», — рассказывает

Ольга Печурина, волонтер благотворительного фонда «Фонд борьбы с лейкемией».

Театр меняет жизнь

После работы над спектаклем изменилась жизнь и самих актеров, студентов школы Райкина. Прикоснувшись к теме, проиграв и прочувствовав героев каждой клеткой собственного тела, ребята, по их словам, будто перешли на новый уровень сознания. Почувствовали вкус к жизни — каждый день.

«Пропуская через себя историю своего Героя, ты делаешь ее частью твоей жизни. А поскольку эта история совсем непростая, нелегкая — многое меняется в голове. Помню, после разговора с Олей Печуриной (персонаж Марины Руденко) я не спала

полночи, пыталась понять, как человек может быть настолько смел, уверен и лёгок по отношению к своему заболеванию, которое ломает людей не только физически, но и морально. Как персонажи спектакля «Среди нас», которые идут против течения, знают, что все обязательно будет хорошо. Потому что по-другому быть просто не может, — делится впечатлениями Марина Руденко, актриса театра-школы им. Райкина.

— Эта работа сделала меня сильнее, она дала понять, что каждый человек в ответе за себя, за своё будущее, и никто, никакая судьба, никакие обстоятельства не смогут ему помешать достичь своей цели.

Иногда нужно просто посмотреть своему страху в глаза и улыбнуться, но главное — нельзя отчаиваться, никогда и ни за что. Нужно быть благодарными за трудности, которые даёт нам жизнь, ведь они делают нас только сильнее. Нужно сжать руки в кулаки и идти вперёд. Только вперёд! А ещё «включать голову и начинать РАДОВАТЬСЯ уже, наконец» — это слова моей героини! И каждый раз, выходя на зрителя, я хочу донести, что фраза «невозможное возможно» — абсолютная, правда»

ПАСПОРТ
курсового спектакля «СРЕДИ НАС»
студентов 3 курса актерского факультета
(мастерская О.М. Тополянского)
по дисциплине «Актёрское мастерство»

1. Авторы и создатели спектакля:

Режиссер – педагог А.В. Кузичев, старший преподаватель кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств.

ХУДОЖНИК Ксения Калинина

ХУДОЖНИК Екатерина Емельянова

ЗАВ. ОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ЦЕХОМ А.Е. Кузнецов

Световое решение Р. Синюкова; И. Андрющенко

ЗАВ. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИМ ЦЕХОМ С.А. Лебедев

ЗАВ. ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ Л.И. Сосновских

АДМИНИСТРАТОР УЧЕБНОГО ТЕАТРА Е.В. Заруднева

Спектакль создан при поддержке Центра борьбы с лейкемией

2. Участники спектакля (список по ролям)

александру
вере
ольге
валерию
юлии
ринапу
михаилу
станиславу
анне
алексandre
евгению
виктории
петру
вере
диане
сергею

а. максимов
а. шипикова
м. руденко
г. гикаев
д. майорова
н. овчинников
д. агафонов
а. скрипников
с. кузнецов
в. домникова
п. алексеев
я. бодренко
н. карпова
е. абдуллаева
н. григорьев

пешиссей - педагог : а. м.


3. Тексты спектакля


Документальные записи, основанные на событиях из жизни реальных людей
(методика «вербитим»)

5. Декорации, реквизит, костюмы.





Основной частью декорации – проекционный экран.





ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Среди нас»

№п\п	Наименование	Количество	Примечание* (подбор, закупка, изготовление)
1	Экран	1	 закупка

2	Стол длинный черный	1	 <p>подбор</p>
3	Раскладной стул	10	 <p>подбор</p>
4	ложки	2	 <p>подбор</p>
	гитара		<p>собственность актера</p> 

ПЕРЕЧЕНЬ КОСТЮМОВ

№п\п	Наименование	фото	Примечание* (собственность актера, подбор, закупка)
1.	Александра		собственность актера, подбор
2.	Юлия, Валерий		собственность актеров, подбор
3.	Ринат		собственность актеров, подбор
4.	Доктор		собственность актеров, подбор

5.	Михаил		<p>собственность актеров, подбор</p>
6.	Медбрат Евгений		<p>собственность актеров, подбор</p>
7	Диана И Сергей		<p>собственность актеров, подбор</p>
7.	Александр		<p>собственность актеров, подбор</p>

8.		собственность актеров, подбор
----	---	----------------------------------

6. Световая партитура (Кузнецов А.Н.)

СРЕДИ НАС.	
Rev: 101, 105, 107, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 116	
Партитура	
1	Антрактный.
2	ЗТМ. После объявления.
3	Барабаны, смена картинки на светофор.
4	« <u>Да ничем</u> они не отличаются» Андрей на а/с
5	Все начинают расходиться, остался Андрей.
6	«А ни я врач, а они пациенты...» <u>Барабаны.</u>
7	Села девочка, закончились <u>барабаны.</u>
8	«Время идет, все меняется» <u>барабаны.</u>
9	Две девочки сели на стулья, закончились <u>барабаны</u>
10	После щелчков клавиатуры, Гоша зашел в зрительскую дверь справа.
11	Переводить РУКАМИ пока идет на сцену.
12	«И от этого прет...» Гоша ушел. <u>Заговорила девочка</u>
13	« <u>Нет</u> у меня другая схема» выезжает из под нас Никита.
13,5	Под барабаны, вышла Надя(высокая) и села, закончились барабаны.

14	Барабаны.	
15	Закончились <u>барабаны</u> . В центре на а/с «режиссёр». Облокотился на спинку стула.	
16	«Плюсы...» заговорил под нами.	
16,5	Говорящий пришел в центр, а/с.	
17	«Главное что бы она была» Барабаны.	
18	Вышел из зала на сцену Сережа и заговорил.	
19	«Единственное» идет под нас.	
20	«Вот такая человеческая жизнь» <u>Музыка</u>	
21	Начинает говорить девочка, во время музыки	
22	«Не ничего у вас не получится» Паша начал говорить в зале.	
22,5	Паша вышел на сцену	
23	«Я лучше найду донора, чем сдам свой» <u>Барабаны</u> .	
24	Закончились барабаны	
25	«Ну как она мне это сказала..» заговорил Андрей	
27	«Я все понял, все» перестановка. Барабаны.	
28	Вывезли пандус на центр.	
29	Заговорил Андрей, вышел из зала и сел на угол сцены.	
30	«Раз и живот» Музыка.	
31	Loop Музыка.	
32	Выбежал Сережа «СТОП»	
33	Переводить руками, Идет на сцену.	
34	«Дело было в аэропорту»	
35	«...Начинают проходить в самолет...»	
36	«Такие самолеты не падают»	

36,5	ЗТМ. Выбросили руки в стороны как крылья.	
37	Loop	
38,5	Мигания, гул самолета	
45	На музыку после гула самолета.	
45,5	Loop	
46	Вышли второй раз	
47	Выход зрителей.	

9. Звук (Лебедев С.А.)

Партитура звуковая

Фонограмма спектакля

После выпуска (материалы по спектаклю хранятся в МЕДИОТЕКЕ вуза)

10. Фотографии

\\fs-schl\MEDIATEКА\ШКОЛА\ФОТО\!СПЕКТАКЛИ\Среди нас

11. Спектакль, снятый на видео

\\fs-schl\MEDIATEКА\ШКОЛА\ВИДЕО\!СПЕКТАКЛИ\Среди нас , первый показ 21.09.2017



ПРИЛОЖЕНИЕ



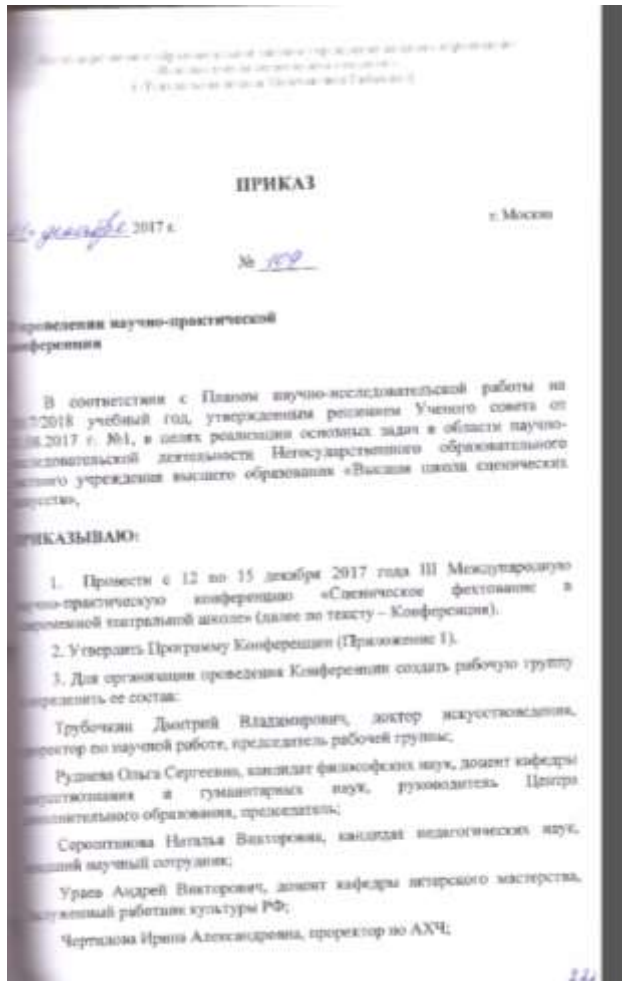
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКОГО
СЕМИНАРА

***«ТЕАТР И ТЕАТРОВЕДЕНИЕ
В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА:
ПОИСКИ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ»***

Москва, 2017 г

ПРИКАЗЫ



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ СБОРНИКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ: ВЕРБАТИМ КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ АКТЁРОВ

Райкин Константин Аркадьевич
художественный руководитель,
заведующий кафедрой актёрского мастерства
актёрского факультета
Высшей школы сценических искусств,
профессор, народный артист
Российской Федерации



Бутенко-Райкина Елена Ивановна
декан актёрского факультета,
доцент кафедры актёрского мастерства
актёрского факультета
Высшей школы сценических искусств,
доцент, заслуженная артистка
Российской Федерации



Любой выпускник актёрского факультета должен обладать профессиональными компетенциями¹⁰¹, которые позволяют ему создавать художественные образы, используя развитые способности к чувственно-художественному восприятию мира; к образному мышлению; к созданию яркой речевой характеристики персонажа; свободному выполнению двигательных задач, требующих

знания,
и базовые
способность
творческого
курсами,
нальным

АЛЕКСАНДР ЛЮГАР. ОСНОВОПОЛОЖНИК СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

Ураев Андрей Викторович
доцент кафедры
актёрского мастерства
Высшей школы сценических искусств,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
действительный член
Российской Гильдии режиссёров
и педагогов по пластике



Сценическое фехтование — предмет русской театральной школы, который вот уже на протяжении более двух столетий является неотъемлемой и обязательной частью актёрского образования. Наряду с танцем, который, несомненно, является старейшей дисциплиной, фехтование в совокупности с другими специальными предметами образуют так называемый Цикл пластических дисциплин¹⁰², формирующий тело актёра и отвечающий за его внешнюю выразительность.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ АКТЁРА В РОССИЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И В ТРАДИЦИОННОМ ЯПОНСКОМ ТЕАТРЕ НО

Нижельский Виктор Александрович
старший преподаватель кафедры актёрского
мастерства актёрского факультета
Высшей школы сценических искусств



Ёкоо Кейсукэ
слушатель дополнительной профессиональной
программы профессиональной переподготовки
по актёрскому мастерству
Высшей школы сценических искусств



Со второй половины XIX века Япония
ступила на путь реформации эпохи Мэйдзи¹⁰³.
До этого несколько столетий Япония была
закрыта для значимых культурных влияний внешнего мира, и

ЖИВОЙ ОБРАЗ СЛОВА Проблемы методики преподавания зарубежной литературы в театральных (творческих) вузах

Абрамов Пётр Валерьевич
доцент кафедры искусствознания
и гуманитарных наук актёрского факультета
Высшей школы сценических искусств,
канд. филол. наук



О ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ ТЕАТРА СЕГОДНЯ

Грубочкин Дмитрий Владимирович
проректор по научной работе,
заведующий кафедрой
искусствознания и гуманитарных
наук актёрского факультета
Высшей школы сценических искусств,
3-й курс искусствоведения, доцент



В современной ситуации вопрос о том, есть ли конфликт и непреодолимая дистанция между поколениями (т.е. между преподавателем и студентом) — на наш взгляд, второстепенный.

, предложенная
шно, а проблема
— встала острее,
ания материала,
интерактивных
ри студентам, а
йствия педагога
енности подачи
2.

и
ась
зо в
гры
ени
кли
ме
ать
ым
ров
ые
ь с
том
ля
м и
ное
гих
ых

408

ПРИЛОЖЕНИЕ

Институт дизайна, культуры и креативности Университета дизайна и технологий
на основе Высшей школы дизайна
в составе ФГБОУ ВО «Технический университет «СпбПУДТ»

ПРИКАЗ

г. Москва

№ 40

Об утверждении тем научно-исследовательских работ Астерского факультета на 2016 год

На основании Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015) "Об утверждении Приказа организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры", руководствуясь основными направлениями научно - исследовательской работы (НИР) Государственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа дизайна» и темы НИР Астерского факультета «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом искусстве».

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить научно - исследовательских работ и творческих проектов в целях закрепления знаний и умений, полученных в процессе обучения по образовательной программе высшего образования «Астерское искусство» в следующей формулировке:

№ п/п	Тема исследовательской работы	Руководитель
1.	Исследовательская работа в области международного направления образования	К.А. Рыбин, профессор, проректор Астерского факультета

уровня профессионального уровня «КАРМЭН НАЧАЛКИ»	
Творческий проект «От уровня игры и взаимодействия в игровой игре к игре до уровня короткометражного фильма» (в рамках международной программы)	Адриан де Санто Директор Национальной академии Италии
4. Творческий проект «Гарим добро»	С.В. Степанов, А.В. Кутянов, Р.К. Матвеев старший преподаватель кафедры актерского мастерства

2. Утвердить план мероприятий по реализации утвержденных тем научно - исследовательских работ и творческих проектов по Астерскому факультету (Приложение к приказу №1)

3. Контроль за выполнением и отчетностью по научно - исследовательским работам и творческим проектам возложить на проректора по учебной работе Т.Ю. Штопа.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Ректор

А.Е. Полоников

Приложение 1 к приказу № 40 от 19.01.2016 г.

№	Руководитель	Наименование темы НИР в НИРС	Период выполнения
Научно-исследовательские работы			
1	К.А. Рыбин, проректор Астерского факультета	Исследовательская работа в области международного направления образования (методы преподавания актерского мастерства)	В течение года
2	С.В. Митин, старший преподаватель кафедры актерского мастерства	Тема в области профессионального искусства в театре. Опыт постановки психологического спектакля «Севастополь»	В течение года
3	Е.И. Кутянов - Рыбин, ассистент проректора	«Специальные работы при подготовке к выпускному экзамену (специальному экзамену) спектакля «Бетховенская симфония»	Декабрь
4	Преподаватель кафедры актерского мастерства	«Международный конкурс при подготовке к выпускному экзамену (специальному экзамену) спектакля»	В течение года
5	Р.Р. Матвеев, старший преподаватель кафедры	Тема в области профессионального искусства в театре. драматический театр	В течение года
ТВОРИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)			
1	Р.Р. Матвеев, старший преподаватель кафедры актерского мастерства	«Тема в области профессионального искусства в театре. драматический театр» Опыт постановки короткометражного профессионального спектакля «КАРМЭН НАЧАЛКИ»	Март
2	Р.Р. Матвеев, старший преподаватель кафедры, П.К. Рыбин, старший преподаватель кафедры, М.В. Степанов	«Международный конкурс при подготовке к выпускному экзамену (специальному экзамену) спектакля»	Июнь
3	С.В. Митин	«Тема в области профессионального искусства в театре. Опыт постановки психологического спектакля «Севастополь»	Октябрь - март
4	Адриан де Санто	Творческий проект «Гарим добро»	

№	Руководитель	Наименование темы НИР в НИРС	Период выполнения
Международная деятельность			
1	Е.И. Кутянов - Рыбин, ассистент проректора, Р.Р. Матвеев	Участие студентов 4 курса в 30-й Международной театральной фестивали ВГИК	Июль
2	К.А. Рыбин, проректор Астерского факультета, Е.И. Кутянов - Рыбин, ассистент проректора, Р.Р. Матвеев, старший преподаватель	Международный фестиваль детского и молодежного творчества в Китае, г. Шанхай, ноябрь, 2016 года Наисследовательская работа в области международного направления образования (методы преподавания актерского мастерства) Мастер-класс в Шанхайской академии	Июль
3	К.А. Рыбин, проректор Астерского факультета, Е.И. Кутянов - Рыбин, ассистент проректора, Р.Р. Матвеев, старший преподаватель	Участие студентов в Международном культурном форуме, г. Санкт-Петербург Мастер-класс по V Международному театральному форуму (мастер-класс) «Основы методологии организации театрального искусства в Высшей школе специализации искусства»	Декабрь
4	К.А. Рыбин, проректор Астерского факультета, профессор	Международная программа The «Global School of Performing Arts» and «International Festival of Arts»	Принят

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ МОНИТОРИНГА СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ УСЛОВИЯМИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ «ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Сероштанова Наталья Викторовна

*младший научный сотрудник Центра дополнительного образования «Высшей школы сценических искусств»,
канд. пед. наук*



Изучение степени удовлетворенности студентов условиями обучения и деятельностью вуза в целом выступает одним из необходимых условий его постоянного развития. Удовлетворенность (англ. *satisfaction*) – субъективная оценка качества тех или иных объектов, условий жизни и деятельности, жизни в целом, отношений с людьми, самих людей¹⁴. Мониторинг удовлетворенности студентов образовательным процессом позволяет выявить проблемы в различных сферах жизнедеятельности вуза и наметить пути их оптимального решения. Цель, проведенного в мае-июне 2017 года по решению Ученого совета «Высшей школы сценических искусств» анкетирования студентов – развитие и функционирование системы контроля качества подготовки обучающихся в вузе и повышение эффективности образовательного процесса.

При разработке анкеты основное внимание было уделено следующим показателям:

1. Уровень заинтересованности (внутренняя мотивированность) обучающихся в повышении эффективности образовательного процесса (интерес к обучению, увлеченность занятиями).

¹⁴ Большой психологический словарь. / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.

2. Степень сформированности у обучающихся ценности образования (актуальность ценности образования в личной системе ценностей и осознание значимости профессионализма для будущей карьеры).

3. Уровень готовности обучающихся к ответственному обучению (личностная ориентированность на получение качественного образования, нацеленность на систематическую самоорганизацию, самодисциплину).

4. Степень удовлетворенности обучающихся условиями обучения в вузе (удовольствие от занятий – внутренняя положительная эмоциональная окрашенность и удовлетворенность).

5. Сбалансированность учебной нагрузки (оптимальное количество занятий в неделю и посильность учебной нагрузки, наличие индивидуального подхода со стороны педагогов к оцениванию достижений учащихся).

6. Удовлетворенность психологическим климатом в вузе (удовлетворенность взаимоотношениями с однокурсниками, позицией педагога в отношении позитивной оценки достижений каждого обучающегося, недопущение конфликтных ситуаций и т.п.).

7. Уровень оснащенности учебного процесса (удовлетворенность наличием необходимой материально-технической базы, учебной литературы, рабочих мест).

8. Уровень компетентности преподавателей (удовлетворенность качеством преподавания разных дисциплин; формой проведения занятий и общения с обучающимися в процессе занятий).

9. Степень разнообразия форм и методов учебных занятий (удовлетворенность разнообразием и чередованием видов занятий).

В анкетировании приняли участие 78 из 83 студентов очной формы обучения трех факультетов (94%), в том числе 49 студентов 4-го, выпускного, курса актёрского факультета.

Большинство студентов отметили, что им интересно учиться в «Высшей школе сценических искусств» – 70 чел. (90%) (рис. 1), и они считают обучение здесь престижным – 71 чел. (92%).

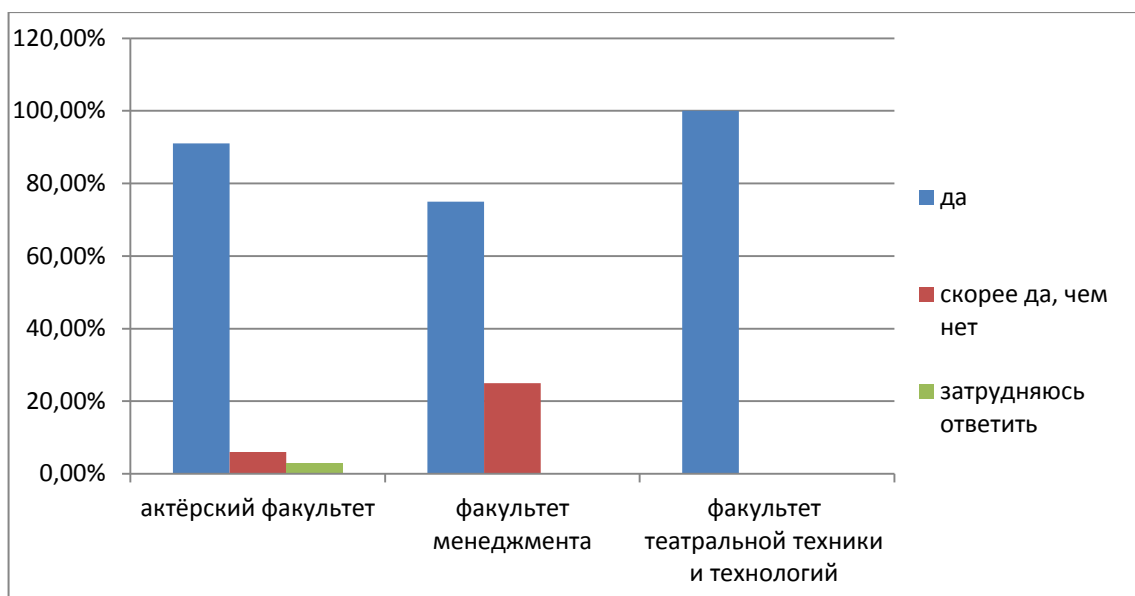


Рисунок 1. Наличие интереса к обучению в вузе.

Достаточность получаемых знаний для будущей эффективной профессиональной деятельности студенты оценили высоко: 83% респондентов удовлетворены объёмом получаемых знаний (рис. 2).

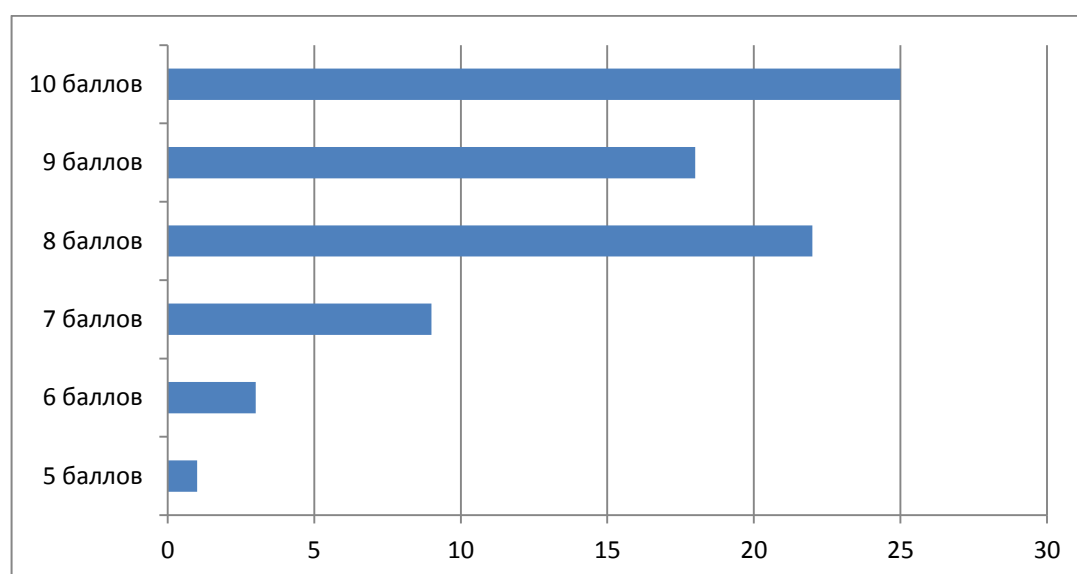


Рисунок 2. Оценка достаточности получаемых в вузе знаний.

Говоря о соотношении теории и практики в учебном процессе, 63 человека (81%) считают, что оно сбалансировано, а 15 человек (19%) – что теории слишком много.

Также важно было получить оценку значимости учебных дисциплин. В таблицах 1 и 2 представлены выборки самых важных и самых трудных, по мнению студентов, дисциплин (набравших большее число голосов).

Таблица 1. Выборка наиболее важных и наиболее трудных профессиональных дисциплин.

	Актерский факультет	Факультет менеджмента	Факультет театральной техники и технологий
самые важные	Актерское мастерство (94%) Сценическая речь (70%) Танец (56%) Сценическое движение, сценический бой (40%) Вокал (25%)	Менеджмент (62%) Бизнес-планирование (62%) Маркетинг и PR (50%) Планирование и создание репертуара (50%) Правоведение (37%)	Организация театрального производства (20%) Расчет театральных конструкций (20%) Технология художественно-светового оформления (20%) Все (20%)
самые трудные	Актерское мастерство (50%) Танец (39%) Сценическое движение, сценический бой (14%) Сценическая речь (12%)	Математика (37%) Финансовый менеджмент (25%)	-

Таблица 2. Выборка наиболее важных и наиболее трудных гуманитарных дисциплин.

	Актерский факультет	Факультет менеджмента	Факультет театральной техники и технологий
самые важные	История театра (89%) История литературы (62,5%) История кино (55%) История ИЗО (34%) История России (25%)	Психология (75%) История театра (37%) История литературы (25%) Этикет (25%)	История театра (80%) История ИЗО (40%) История литературы (20%)
самые трудные	История театра (37%) История литературы (22%) История ИЗО (14%) Правоведение (9%)	Английский язык (37%) История литературы (12,5%) История России (12,5%)	-

Оценивая уровень профессионализма преподавателей вуза, студенты поставили довольно большие баллы. Практически нет сомнений в значительных знаниях (97% преподавателей профессиональных дисциплин и 87% преподавателей гуманитарных дисциплин) и высоком уровне культуры преподавателей (91% и 88,5% соответственно).

По другим показателям («умение заинтересовать предметом», «умение организовать самостоятельную работу студентов», «умение объяснять материал», «авторитет») у преподавателей профессиональных дисциплин более высокие оценки, чем у преподавателей гуманитарных дисциплин.

Немаловажным условием качественного обучения, тем более в работе с творческими людьми, выступает использование преподавателями активных форм. В качестве наиболее интересных и полезных форм работы студенты отметили следующие:

- диалог;
- изложение материала, сопровождаемое визуальным рядом (слайд-шоу, фильмы и др.), с использованием интерактивной доски;
- игры, викторины, тренинги, кейсы, тесты;
- семинары, практические занятия;
- просмотр дополнительных материалов (интервью, исторические программы, старые спектакли);
- подготовка рефератов, докладов и выступление перед группой;
- мозговой штурм и др.

По пожеланиям студентов составился и обобщённый портрет современного преподавателя. Это – «молодой высокоинтеллектуальный интеллигентный эрудированный профессионал, прекрасно владеющий предметом, ИКТ-компетентный, любящий свое дело, заинтересованный в работе и умеющий заинтересовать студентов, объективный, опытный, включенный в современный театральный процесс, находящийся в курсе происходящего в настоящее время, в том числе в культуре, и желающий открывать новое». Важно, чтобы он «понятно, чётко и интересно объяснял

материал, без излишней информации («воды»); прислушивался к мнению студентов, не навязывал свое мнение, как единственно верное; обладал большим объемом или более интересными знаниями, чем есть в Интернете». Чтобы «использовал индивидуальный подход, учитывая особенности конкретного студента, адекватно оценивал актуальность предмета для студентов; мотивировал студентов заниматься самообразованием, поддерживал в них ощущение ответственности за свои знания; отвечал на вопросы студентов, рекомендовал дополнительную литературу». Среди *личностных качеств* отмечены следующие: харизматичный, справедливый, требовательный, строгий, терпеливый, стрессоустойчивый, весёлый, добрый, организованный / пунктуальный, ответственный, активный, талантливый, общительный, живой, с чувством юмора.

Несмотря на свою значительную занятость, большинство студентов, 63 человека (80,8%), ответили, что справляются с предлагаемой учебной нагрузкой, 13 (16,6%) – не всегда справляются и 1 (1,3%) – не справляется (рис. 3).

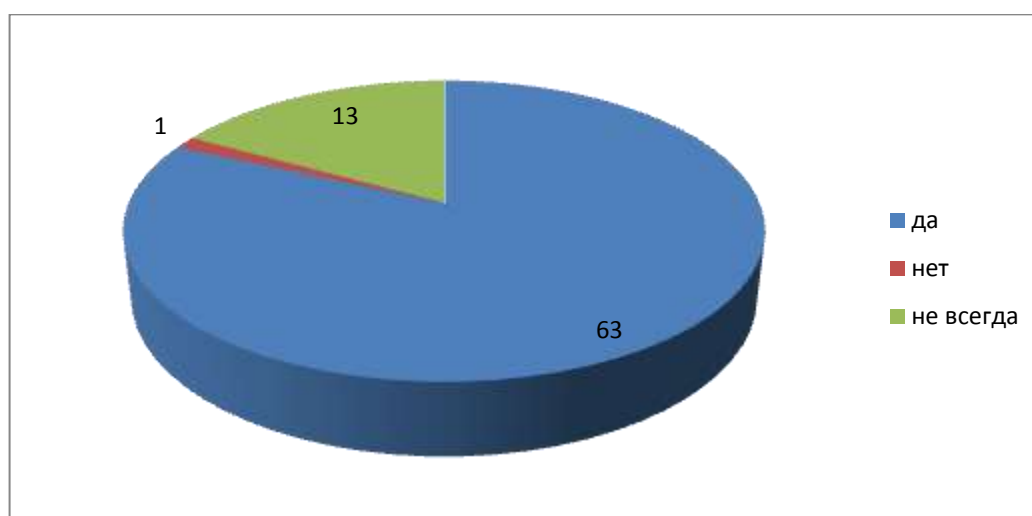


Рисунок 3. Оценка посильности учебной нагрузки.

Оценивая проведение зачётов и экзаменов, 82% респондентов ответили, что удовлетворены тем, как они проходят, 2,6% – не удовлетворены и 14,1% – затруднились ответить (рис. 4). В то же время, ранее мы отмечали, что по показателю «объективность оценки студентов» преподаватели получили высший балл только от 1/2 общей выборки респондентов.

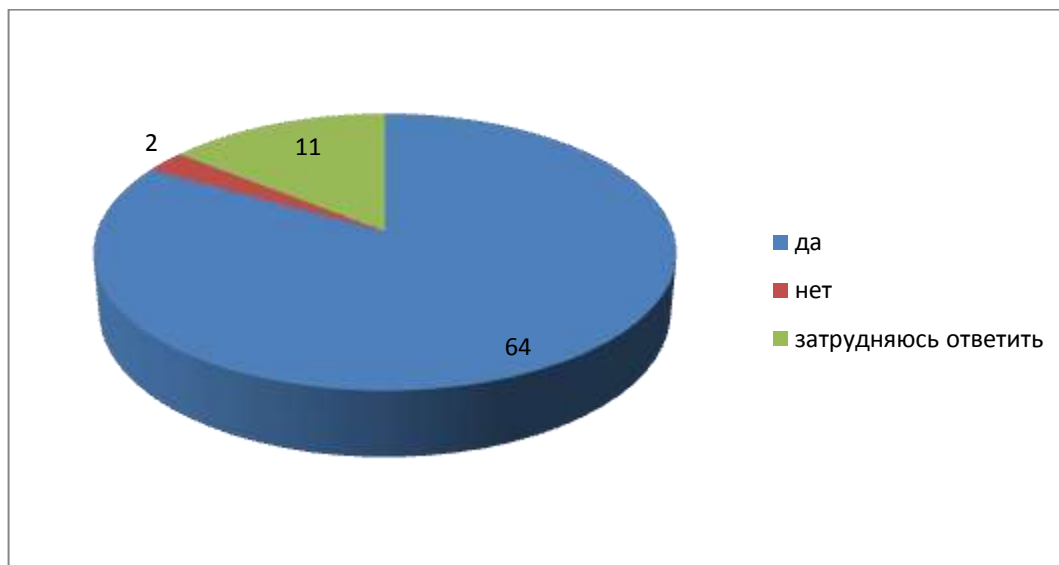


Рисунок 4. Удовлетворенность проведением зачётов и экзаменов в вузе.

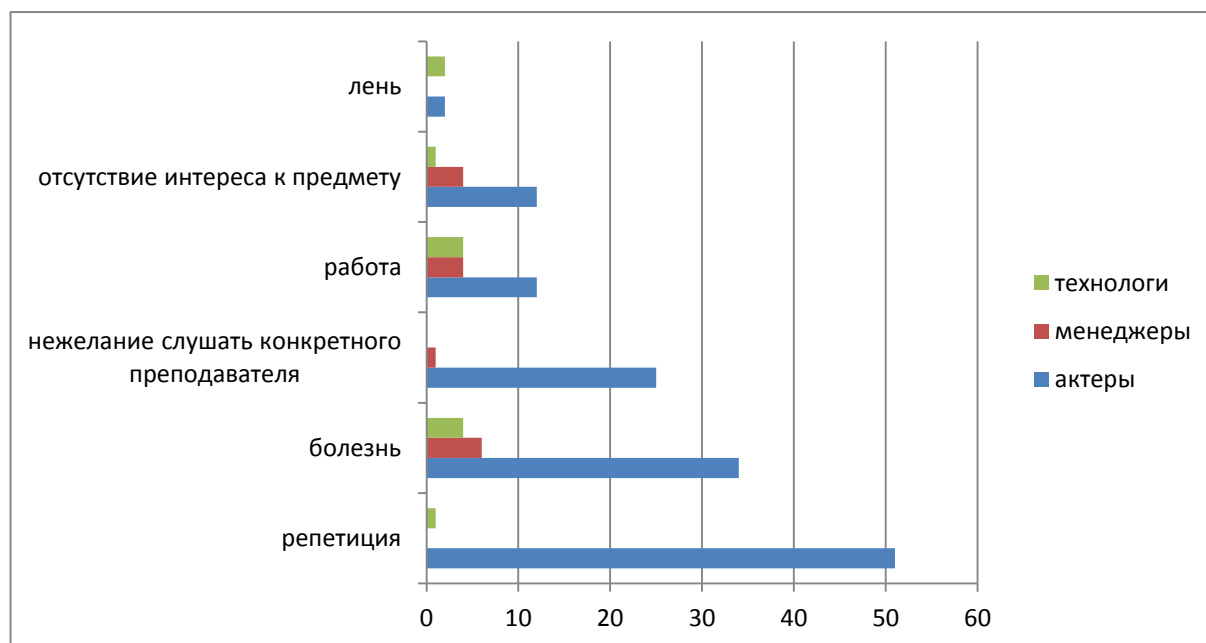


Рисунок 5. Основные причины пропуска занятий (по факультетам).

Серьёзное внимание в вузе уделяется проверке посещаемости занятий, но специфика театрального вуза такова, что среди основных причин пропуска занятий на первом месте оказалась репетиция – 65%. Также студенты отметили в качестве причины болезнь – 44 человека (56%), нежелание слушать конкретного преподавателя – 26 (33%), работу – 20 (25,5%), отсутствие интереса к предмету – 17 (22%), лень – 4 (5%). На рисунке 5 данные приведены по факультетам.

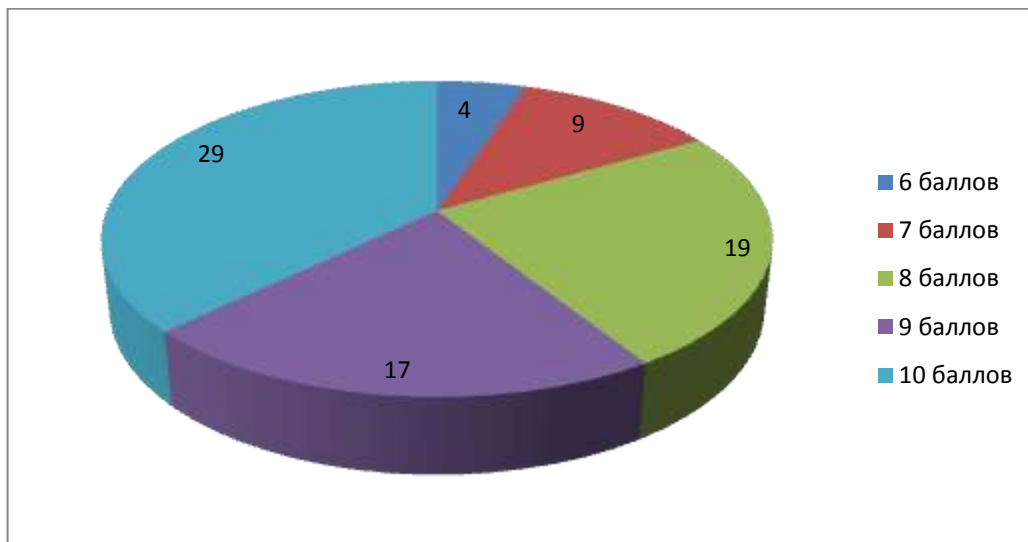


Рисунок 6. Оценка степени комфортности на занятиях.

Общую степень комфортности на занятиях студенты оценили достаточно высоко: на 10 баллов – 29 студентов, на 9 – 17 и на 8 – 19 (рис. 6). То есть более 4/5 всех студентов чувствуют себя на занятиях комфортно. 36% студентов считают, что между студентами, преподавателями, администрацией вуза сложились благоприятные, доброжелательные отношения и 52,5% – что скорее да, чем нет.

Достаточно важным условием для выстраивания стратегии развития вуза выступает понимание насущных проблем студентов. Как было отмечено выше, более половины респондентов – выпускники, поэтому самой волнующей проблемой было обозначено послевузовское трудоустройство – 61,5% студентов (рисунок 7).



Рисунок 7. Перечень наиболее волнующих студентов проблем (по факультетам).

Для полноценного функционирования вуза необходим определенный уровень его оснащённости учебным оборудованием, инвентарем и бытовая обустроенность. Всё это непосредственно или опосредованно влияет на процесс обучения. Наивысшая оценка (5 баллов) практически по всем показателям получена от половины и более студентов.

Деятельностью вуза в целом полностью удовлетворены 61,5% студентов и скорее да, чем нет – 34,5%. Таким образом, общую положительную оценку вузу дали 96% опрошенных студентов (рисунок 8). Таким образом, несмотря на отмеченные студентами проблемы и риски, «Высшая школа сценических искусств» является в настоящее время стабильной эффективной образовательной организацией.

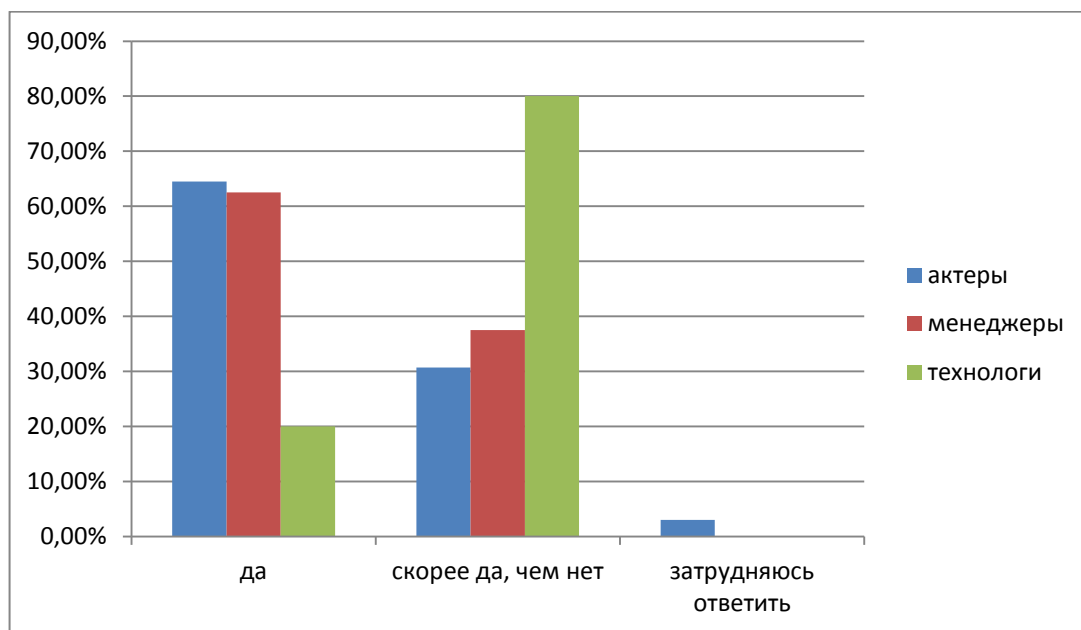


Рисунок 8. Удовлетворенность деятельностью вуза в целом (по факультетам).

Последний вопрос анкеты был направлен на получение предложений по улучшению преподавания в вузе, но студенты указали предложения, касающиеся и других сфер жизнедеятельности вуза: организационных вопросов, вопросов дисциплины, вопросов организации внеучебной деятельности и т.д. В целом, высказанные предложения студентов говорят об их ответственном отношении к обучению и вузу, их искренних пожеланиях дальнейшего развития, улучшения условий обучения.

Мониторинг удовлетворенности студентов условиями обучения, как составляющей системы менеджмента качества вуза, планируется проводить регулярно. Результаты проведенного анкетирования будут учтены при планировании дальнейшей деятельности вуза в целях повышения эффективности образовательного процесса, разработке Программы развития вуза до 2020 года.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение в «Высшей школе сценических искусств» реализуется через создание открытой творческой образовательной среды и направлено на подготовку поистине универсального актера, который может быть непринужденным и выразительным на сцене, умеет органично двигаться, петь, танцевать, выполнять довольно сложные трюки, и, возможно, владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте, имеет навыки фехтования и иных видов сценического боя.

Задачи второго этапа научно-исследовательской работы актерского факультета в части систематизации и обобщение теоретического опыта в аспекте художественно-творческого проектирования и разработки инструментария для него. Внедрения теоретических основы в практику ВШСИ выполнены в рамках запланированной темы «Исследование современных проблем развития образовательного процесса в творческом вузе» и подтем НИР и НИРС в соответствии с планом работы.

В 2017 году предполагается дальнейшее внедрение результатов проведенного исследования; создание учебно-методических пособий для студентов и преподавателей; определение перспективы дальнейшего исследования поставленной проблемы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гумманитарные и общественные науки 2017 г. №1 Вестник РФФИ
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера Учебное пособие СПб.: Лань; ПЛАНЕТА 20132013МУЗЫКИ, 2013
3. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве М.: ЛИБРОКОМ, 2011 г.
4. Соснова М.Л. Искусство актера Учебное пособие, М.: Академический Проект, 2007
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера СПб: Планета музыки; Лань, 2011
6. Король Л.Г., Малимонов И.В., Рахинский Д.В. Удовлетворенность студентов условиями обучения в вузе как компонент системы менеджмента качества высшего образования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т.2. Пермь: Меркурий, 2011. С. 103-105.
7. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Интеллект-Центр, 2005.
8. Полутин С.В. Маколов В.И. Мониторинг удовлетворенности студентов обучением в вузе в системе менеджмента качества // Интеграция образования. 2007. №1. С. 29-35.