

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Евгений Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.01.2026 17:16:02
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных испытаний утверждена
на заседании Ученого совета Института
«25» декабря 2025 г. Протокол № 5

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

для поступающих на обучение по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Москва
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа дополнительного вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности разработана для организации и проведения вступительных испытаний поступающих для приема на обучение в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

1.2. **Целью проведения вступительного испытания** Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих и профессиональных способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования.

1.3. Форма проведения испытания:

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение регламентируется Правилами приема абитуриентов в Институт.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание - рецензия (письменно)

Творческое испытание - собеседование (устно)

1.4. Продолжительность вступительного испытания:

Первая часть (письменная работа в жанре рецензии на спектакль) – 60 минут.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ПОСТУПАЮЩЕГО

Абитуриент должен обладать эрудицией и аналитическим мышлением в области культуры и искусств, знанием литературы - поэзии, прозы, драматургии, публицистики, истории театра.

В результате прохождения абитуриентом творческого и (или) профессионального испытания, выявляется общий культурный уровень, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в день проведения вступительного испытания.

3.4. На испытании запрещено использование мобильных средств связи.

3.5. Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

После окончания экзамена экзаменатор передает оценочные листы ответственному секретарю приемной комиссии в строгом соответствии с количеством абитуриентов находившихся на экзамене.

3.6. В случае, если поступающий не наберет минимального количество баллов, считается, что испытание он не сдал и в конкурсный список не включается.

Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.7. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

4.1. Профессиональное испытание (письменно) – Рецензия.

Абитуриент в присутствии экзаменационной комиссии выполняет в течение 60 минут письменную работу в жанре рецензия фрагмента хореографической постановки\спектакля (просмотр видео на компьютере).

По результатам данного задания комиссия выявляет способность к творческому восприятию произведений хореографического искусства, аналитическому разбору анализ художественных средств и выразительности, умению излагать материал в интересной литературной форме.

Цель рецензии: исследование художественных особенностей постановки, творческий замысел режиссера, концепцию хореографа-постановщика, которая воплощается на сцене.

Структура рецензии:

I. Вступление: в данном разделе необходимо представить общее впечатление от спектакля. Следует указать контекст творчества хореографа, обозначить особенности его стиля и кратко описать сюжетную линию спектакля. Важно упомянуть значимость постановки в современном хореографическом искусстве и обозначить основные аспекты, которые будут рассмотрены в основной части рецензии.

II. Основная часть: анализ художественных средств и выразительности. В основной части необходимо детально проанализировать хореографические средства выразительности, использованные в спектакле. Следует обратить внимание на пластику движений, композицию танца, работу с пространством и взаимодействие танцоров. Также необходимо рассмотреть музыкальное сопровождение, сценографию, костюмы и освещение, оценив их вклад в общее впечатление от постановки. Важно проанализировать смысловые акценты и интерпретацию темы в спектакле.

III. Выводы о художественных достоинствах исследуемой постановки, общее впечатление и оценка спектакля.

В заключении следует подвести итог рецензии, сформулировав общее впечатление от спектакля. Необходимо оценить художественные достоинства и недостатки постановки, ее оригинальность и новаторство.

Важно выразить собственное мнение о спектакле, а также определить его место в контексте современного хореографического искусства.

Минимальное количество 65 баллов

4.2. Творческое испытание (устно) - **Собеседование.**

Творческое испытание выявляющие общий культурный уровень и эрудицию абитуриента.

Поступающие должны проявить знания:

по истории российского и зарубежного театра, истории хореографии в рамках представленного программой списка обязательной литературы;

умение ориентироваться в основных вопросах текущего театрального процесса, современного хореографического искусства и культуры.

Необходимо продемонстрировать знакомство:

с театральной периодической печатью (журнал «Театр»);

творчеством крупнейших режиссеров, хореографов, критиков русского и зарубежного театров.

Минимальное количество 65 баллов

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

5.1. Шкала и критерии оценивания заданий

Профессиональное и (или) творческое вступительное испытание оценивается суммарно по стобалльной системе (максимальная оценка - 100 баллов).

5.2. Критерии оценивания: РЕЦЕНЗИЯ

Критерии оценивания рецензии на спектакль:

Критерии оценивания рецензии:	от 65 баллов	62-65 балла	60-62 балла	Менее 60 баллов
Стилевое соответствие текста, оригинальность выполненной рецензии	Полностью соответствуют стилю рецензии. Продемонстрирован о глубокое понимание хореографической постановки, раскрыт анализ художественных средств и выразительности, дана оригинальная, обоснованная оценка работе хореографа-постановщика	Полностью соответствуют стилю рецензии. Продемонстрирован о глубокое понимание хореографической постановки, раскрыт режиссерский замысел, дана оригинальная, обоснованная оценка работе хореографа-постановщика, есть незначительные замечания	В целом соответствуют стилю рецензии, есть ошибки. Продемонстрировано общее понимание постановки, режиссерский замысел не раскрыт, оценка работы хореографа-постановщика произведена поверхностно	Не соответствует стилю рецензии. Не раскрыто понимание хореографической постановки, нет анализа работы хореографа-постановщика в спектакле
Соответствие предложенному плану (структуре) написания рецензии	Полностью соответствует	Полностью соответствует, есть незначительные замечания или не выполнен 1 из разделов структуры рецензии.	Соответствует частично (рецензия выполнена в объеме менее 60% заданных разделов плана)	Не соответствует
Орфографическая и пунктуационная грамотность	Ошибки отсутствуют	Допущено не более 3 негрубых ошибок	Допущены 4-5 ошибок	Допущено более 6 ошибок

Оценка выставляется как средняя арифметическая по всем вышеуказанным критериям.

5.3. Критерии оценивания творческого испытания - собеседование

Критерии оценивания рецензии:	от 65 баллов	62-65 балла	60-62 балла	Менее 60 баллов
<i>Содержание ответа.</i> Оценка за правильность и полноту ответа на поставленные вопросы.	Оценка высокая, при ответе абитуриент приводит примеры, использует имена деятелей культуры и искусства.	Оценка при ответе хорошая, абитуриент приводит примеры	Средний уровень	существенные пробелы в знаниях по общегуманитарным областям
<i>Логика и структура ответа.</i> Оценка за способность структурировать информацию и логически обосновать свои выводы.	Оценка высокая за умение мыслить логически, четко формулировать и стилистически грамотно излагать мысли.	Полностью соответствует, есть незначительные замечания	Соответствует частично	Неумение свободно излагать материал и мыслить логически
<i>Общекультурный уровень обучающегося его кругозор и эрудиция</i>	Демонстрирует высокий общий культурный уровень подготовки, профессиональная направленность, собственное представление и аналитические способности при изложении материала	Хороший общий культурный уровень подготовки и профессиональной направленности.	Средний уровень общекультурный уровень и кругозор	Низкий уровень общекультурной подготовки, отсутствие профессиональной направленности
<i>Грамотность и стиль изложения.</i> Оценка за правильное использование языка, структурирование текста и адекватный выбор лексики.	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся хореографов и режиссеров. Показывает осведомлённость в области театра, четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам	Без ошибок отвечает на вопросы, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры.	Допускает ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении материала	Допускает грубые ошибки при формулировании мыслей и стилистическом их изложении
<i>Представление о будущей профессиональной деятельности</i>	Высокий уровень понимания значимости профессии для общества, интерес к творчеству, инновациям в профессиональной деятельности	Имеет наличие необходимой информации для выполнения профессиональной деятельности, понимание её содержания	Допускает ошибки при определении представления о будущей профессии и успешной профессиональной деятельности	Поступающий не имеет мотивационного настроя к данной профессии

Оценка выставляется как средняя арифметическая по всем вышеуказанным критериям.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания – 65.

Итоговая оценка за вступительное испытание определяется путем суммирования полученных оценок за каждое задание.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Объект и предмет театроведения, его цели и задачи. Театроведение в системе наук.
2. Происхождение и эволюция театра.
3. Жанры критических публикаций (рецензия, обзор, портрет, эссе).
4. Театр в классической Греции.
5. Театральные жанры эпохи Просвещения.
6. Феномен *Commedia dell' arte*.
7. Новая драма и возникновение искусства режиссуры.
8. Театр XIX века и реалистическая концепция.
9. Натурализм и театр.
10. Символизм и театр.
11. Создание Русского профессионального театра, становление русской актёрской школы в конце XVIII — начале XIX века.
12. Н. В. Гоголь, особенности художественного метода: формирование новой русской комедии.
13. А. Н. Островский, особенности драматургического метода, анализ одной из пьес.
14. А. П. Чехов, новый тип драмы, анализ одной из пьес.
15. Театральная реформа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
16. В. Э. Мейерхольд, режиссёрская модель театра XX века, «Лес» Островского, «Ревизор» Гоголя и Мейерхольд.
17. Основных этапов развития хореографического искусства
18. Основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений.
19. Творчество выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.
20. Современные тенденции в хореографии.
21. Как смешение культур влияет на танцевальные направления.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого // Рождение театра. М.: 1978.
3. Теляковский В.А. Воспоминания. М.-Л.: Искусство, 1965.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (любое издание).
5. Марков П.А. О театре. В 4х тт.М.: Искусство, 1974 (отдельные статьи по выбору).
6. Статьи в периодической печати, посвященные актуальным проблемам театрального искусства.
7. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия. /отв. ред. Н.С. Пивоварова. М., ГИТИС, 2013
8. История зарубежного театра. Учебник /под ред. Л. Гительмана. СПб., 2005.
9. История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.
- 10.Спектакли XX века /редактор-составитель А.В. Бартошевич. М., 2004.
11. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011.
- 12.Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
13. Блок Л. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
14. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
15. Коптелова Е. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
16. Худяков С. Всемирная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
17. Энциклопедия «Балет». - М., 2003.
18. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — М.: Планета музыки, 2020

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
- Л. Минкус «Баядерка»
- Л. Минкус «Дон Кихот»
- И. Стравинский «Жар-птица»
- А. Адан «Жизель»
- С. Прокофьев «Золушка»
- Ц. Пуни «Конек-Горбунок»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- А. Глазунов «Раймонда»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- П. Чайковский «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Щелкунчик»