

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.02.2025 13:16:57
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Утверждена
Приказом ректора
от 17. 01.2025 г №1701/01-ОД

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
проводимых вузом самостоятельно в 2025 году**

по общеобразовательному вступительному испытанию
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Для поступающих на обучение по направлениям подготовки и
специальностям:

52.03.04

ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

(бакалавриат, профили «Художник-технолог по сценическому костюму»,
«Художник-технолог по сценическому свету», «Художник-технолог сцены»)

Приём на 2025/2026 учебный год

Москва – 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа вступительного испытания по русскому языку разработана для организации и проведения вступительных испытаний отдельных категорий граждан для их приема на обучение в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по программам бакалавриата:

направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;

1.2. Программа вступительного испытания по русскому языку сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровню сложности ЕГЭ по данному предмету.

Целью проведения вступительного испытания при приеме абитуриентов в Институт является определение уровня подготовки кандидатов на поступление, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования.

Форма проведения экзамена: вступительное испытание по литературе представляет собой письменное задание с применением дистанционных технологий, включающее задания с объемом знаний, навыков и умений в пределах приведенной ниже программы.

Длительность вступительного испытания: на выполнение экзаменационной работы отводится 1,5 часа (90 минут).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Варианты для вступительного испытания по русскому языку включают в себя основные разделы:

орфоэпия; словообразование; орфография; морфология;
синтаксис и пунктуация. Экзаменуемый должен:

Знать: нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи; различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и формулирования мысли; различные виды речевой деятельности и формы речи (устной и письменной).

Уметь: создавать тексты в устной и письменной форме в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; определять функционально-стилевую принадлежность слова; пользоваться

нормами словообразования; употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться правилами правописания.

Владеть: основными теоретическими положениями в области орфографии, морфологии, синтаксиса и пунктуации; нормами словообразования.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией. Варианты заданий для конкретной группы (потока) размещаются в личном кабинете абитуриента председателем экзаменационной комиссии за один день до проведения испытания, в назначенное время абитуриент получает ключ доступа для работы в личном кабинете в ЭИОС Института.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в сроки, установленные Правилами приема в Институт.

3.4. Выполненные работы абитуриент сохраняет в личном кабинете, распечатываются экзаменационной комиссией после завершения.

3.5. На время проведения экзамена поступающий должен предъявить паспорт (либо документом, заменяющим паспорт) для установления личности

3.6. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что экзамен он не сдал и в конкурсный список не включается. Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.7. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

4. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вступительный экзамен по русскому языку представляет собой письменный тест, состоящий из 1 части: №№ 1-26) содержит задания с выбором ответа, которые проверяют знание норм русского языка, правил русской орфографии и пунктуации.

5. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Культура речи

понятие о культуре речи и нормативности литературного языка; орфоэпические нормы; лексические нормы; морфологические нормы; синтаксические нормы.

Орфография

проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне слова; сомнительные и непроизносимые согласные; удвоенные согласные; гласные после шипящих; гласные после Ц в разных частях слова; правописание приставок (неизменяемые приставки; приставки на з(с); приставки пре- и при- ; твердый и мягкий знак в разных частях речи; правописание суффиксов и окончаний в разных частях речи; правописание - Н- и -НН-; слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи; усилительная частица НИ; слитное и раздельное правописание наречий; слитное, раздельное и дефисное написание слов; правописание сложных слов; правописание предлогов и союзов.

Пунктуация

знаки препинания при однородных членах и обобщающих словах; обособленные члены предложения (определения, приложения, обстоятельства); обращения, вводные слова и предложения; тире в простом предложении; знаки препинания в сложных союзных и бессоюзных предложениях; прямая речь.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

6.1. Всего заданий на вступительном испытании – 27. Каждое содержит только один правильный ответ.

6.2. Шкала и критерии оценивания первой части задания

Задания (26 заданий) оцениваются следующим образом:

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23–26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23, 24 и 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22

выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Итоговое количество баллов переводится в соответствии со столбальной системой оценивания, и уже согласно этим результатам выставляется итоговая оценка.

Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания по русскому языку:

№	Коды специальностей и направлений подготовки	Наименование специальностей и направлений подготовки	Образовательная программа	Минимальное количество баллов
1.	52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Художественно- световое оформление спектакля	50
2.	52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Сценическое оформление спектакля	50
3.	52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Художник-технолог по сценическому костюму	50

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

- 1) Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум. В 2-х частях. М., 2010.
- 2) Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М., 2003.

Дополнительная литература:

- 1) ЕГЭ-2016. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов / Под ред. И.П. Цыбулько. – М., 2016.
- 2) Адамчик Н.В., Самый полный курс русского языка, М., 2008
- 3) Барабанов Р.Е., Пособие по русскому языку с основами языкознания. Учеб. пособие. — 3-е изд., доп. — М.: МПГУ, 2015.
- 4) Баронова М.М., Все правила русской орфографии и пунктуации, М., 2013

Электронные ресурсы:

- 1) Справочно-информационный портал «Русский язык» – www.gramota.ru.
- 2) Яндекс.ЕГЭ - <https://ege.yandex.ru/>
- 3) Ресурс «Культура письменной речи» – www.grammar.ru.
- 4) Русские словари – www.slovari.ru.
- 5) Русский филологический портал – www.philology.ru

**Примерная структура и содержание типовых заданий вступительных испытаний по
русскому языку, проводимых Институтом самостоятельно**

ТЕСТ

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3

Коломна, основанная в XII веке у слияния Москвы-реки и Оки, является одним из популярнейших городов у тех, кто любит путешествовать по России. За что так любят этот город? Прежде всего Коломна славится своей архитектурой, а именно православными храмами с многовековой историей. За этим следуют интереснейшие музеи на самые разные тематики, начиная от истории края, заканчивая историей медовухи и знаменитой коломенской пастилы. Те, кто бывал в Коломне, отмечают красоту и безмятежность этого города, а также дух истории, которым пропитан каждый камень. Прекрасна Коломна в любое время года, поэтому не откладывайте поездку в долгий ящик, а прочитайте о лучших достопримечательностях города, посещение которых оставит массу положительных эмоций.

Предпосылки для строительства каменного кремля в Коломне появились ещё в конце XV века, (...) город охватил мощный пожар, уничтоживший город и часть укреплений. Однако осуществить идею решили лишь в 1521 году, когда Коломна была разрушена и разграблена войском хана Мехмеда I Гирея. В 1525 начались строительные работы, которые были завершены через 6 лет. Тогда Коломенский кремль считался одной из самых современных и мощных крепостей, высота его стен составляла от 18 до 21 м, а самая высокая башня достигала 35 м.

Через сотню лет Коломна утратила стратегическое значение, а большинство её жителей стали промышлять ремеслом и торговлей. Так как город больше не нуждался в обороне, кремль постепенно разбирался местными на стройматериалы. Длилось это на протяжении двух веков, пока разрушение крепости не было запрещено указом Николая I. Таким образом, до наших дней не дошла добрая половина кремлевских башен, а вот храмы на Соборной площади внутри крепости сохранились прекрасно.

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОРИЯ**. Рассказ, повествование. *Теперь вы мне доскажете вашу историю про Бэлу.*
- 2) **ДУХ**. Внутреннее состояние, моральная сила человека, коллектива. *Дух войска. Подъем духа.*
- 3) **РЕШИТЬ**. Найти требующийся ответ, определить искомое. *Решить кроссворд.*
- 4) **РАБОТА**. Деятельность, занятие, труд. *Физическая работа.*
- 5) **ДОБРЫЙ**. Разг. Целый, полный, в полную меру (о количестве). *Несмотря на то, что Стрелков заявил, что Стриженову сорок лет, но на вид ему добрых пятьдесят пять.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора приведённого отрывка – рассказать о достопримечательностях Коломны, немного об истории города.
- 2) Ведущий тип речи текста – рассуждение с элементами описания.
- 3) Автор использует суффиксы, с помощью которых образуется превосходная степень (*интереснейший, популярнейший*), красочные эпитеты и фразеологизм (*не откладывайте в долгий ящик*), чтобы рассказать о Коломне и вызвать интерес читателей.
- 4) Синтаксис текста представлен и простыми, и сложными предложениями с различными видами связи.
- 5) Текст принадлежит к научному стилю, на это указывают многочисленные термины и профессионализмы.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Эксперт
- 2) мозАичный
- 3) углубИть
- 4) лИлась
- 5) сОгнутый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В основе народных бунтов – несправедливость, которая становится НЕСТЕРПИМОЙ болью для людей, остро переживающих неравноправие. По словам спасателей, НЕУДАЧНЫЙ альпинист слабо закрепил страховочный трос и только чудом уцелел. Наружная реклама должна иметь ЭСТЕТИЧНЫЙ вид. РИТМИЧНЫЙ, однообразный труд противоположен писательству, если оно понимается как творчество. Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Директор фирмы предложил искать другую альтернативу разрешения этой спорной ситуации.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами ПОЕЗЖАЙ в Подмоскoвье голос
более ЗВУЧНЕЕ
языки ПЛАМЕНИ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В повести А.С. Пушкина «Дубровский» изображены как картины крепостного прошлого России, так и быт помещиков.
- 2) Благодаря обучению в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.
- 3) Вернувшись с Востока, В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов.
- 4) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 6) Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал.
- 7) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 8) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 9) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.

Соотнесите и поставьте цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дипл..мат, к..рзина, акк..мпанемент
- 2) осл..бев, ск..сить (глаза), б..сиком

- 3) ст..листический, в..русолог, выд..рать сорняки
- 4) к..снуться рукой, к..мпаньон, с..бака
- 5) п..лнокровный, ч..рующий, заг..реть

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..юльский, об..ск, вз..мать
- 2) ра..жигал, ни..водить, ра..жевать
- 3) не..деланный, ра..чёт, и..пепелить
- 4) по..жечь, о..гадать, на..стройка
- 5) об..грел, з..бросил, пр..язык

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ослаб..вать, овлад..вающий
- 2) шпакл..вать (стены), циркони..вый
- 3) остр..нький, больш..нство
- 4) забол..вать, предприимч..вый
- 5) настойч..во, выстра..вая

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) он обид..тся, она заплач..т
- 2) перекол..шь, подкле..нный
- 3) жучок точ..т, колыш..тся камыш
- 4) лепеч..шь, собака зала..т
- 5) движ..мый, законч..нный роман

Ответ: _____.

13. Укажите варианты ответов, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Женя получил в ответ ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ объяснения.
- 2) Даже (НЕ)ОБРАБОТАННЫЙ камень поражал оригинальным рисунком.
- 3) В Наташином пении уже (НЕ)БЫЛО детской старательности.
- 4) Глубина идеи в романе (НЕ)РАЗРЫВНО сочетается с художественностью.
- 5) Сверху можно было рассмотреть несколько ничем (НЕ)ПРИКРЫТЫХ построек.

Ответ: _____.

14. Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Для композитора, который способен слышать мир **ТАК(ЖЕ)**, как художник – видеть его, музыка – это жизнь, **(ТО)ЕСТЬ** процесс, протекающий во времени.
- 2) В **ТО(ЖЕ)** время М.В. Ломоносов обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая **ТАК(ЖЕ)** существование длительных волнообразных движений земной поверхности.
- 3) Притяжение между парой электронов может возникать, **(НЕ)СМОТРЯ** на то что они находятся далеко друг от друга, **(ПО)ЭТОМУ** движение электронов в паре становится согласованным.
- 4) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, **(ПРИ)ЭТОМ** некоторые слова только в определённом тексте могут обозначать одно и **ТО(ЖЕ)** понятие.
- 5) Ветер, не затихавший **(В)ТЕЧЕНИЕ** долгих дней, **(ПО)СТЕПЕННО** стал стихать.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Подли(1)ая красота человека, исти(2)ое его лицо, нравстве(3)ая сущность проявляется только в его общении с природой, животными, окружающим миром.

Ответ: _____.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Побродив среди деревьев (1) и (2) не найдя больше грибов (3) Петя медленно пошёл к тропинке (4) плутавшей в густой траве (5) и (6) подозревая собаку (7) направился к дому.

Ответ: _____.

18. **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Красота осени (1) безусловно (2) поражает буйством и разнообразием красок. Природа (3) как бы (4) показывает человеку, что всё в мире преходяще: и грусть, и радость.

Ответ: _____.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в

предложении должны стоять запятые.

Соседский кот (1) мяуканье (2) которого (3) слышалось под окном (4) приходил теперь ежедневно (5) потому что я наливала ему молока.

Ответ: _____.

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В этих местах водились волки (1) и (2) чтобы не попасть серому в зубы (3) и не стать его добычей (4) нам пришлось обходить лес стороной (5) поэтому мы чуть не опоздали на поезд.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. (2)Горели темным пурпуром клёны, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. (3)Даже кое-где на березах в саду появились жёлтые пряди, как первая седина у еще нестарого человека. (4)Но берёза в комнате, казалось, все молодела. (5)Мы не замечали у нее никаких признаков увядания.

(6)Как-то ночью пришел первый заморозок. (7)Он надышал холодом на стёкла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. (8)Одни только звёзды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче. (9)В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука – пастуший рожок пел в темноте.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответ: _____.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Думаю думу свою.

(Н.А. Некрасов)

Б) В сто сорок солнц закат пылал.

(В.В. Маяковский)

В) Янтарь на трубках Цареграда,

Фарфор и бронза на столе.

(А.С. Пушкин)

Г) Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь.

(С.А. Есенин)

Д) Остаться мне случится одному.

Навеки. В самом деле. Без возврата.

(Е.М. Винокуров)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) многосоюзие
- 2) анафора
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) гипербола
- 6) сравнение
- 7) ассонанс
- 8) эпитофа
- 9) метонимия

Соотнесите и поставьте цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23-27

(1)Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я, знал, насколько Уродливый был уродлив.

(2)Местный кот. (3)Обычный такой, не породистый. (4)Он имел только один глаз, а на месте другого зияло отверстие, еле прикрытое кошачьими веками, с той же самой стороны отсутствовало и ухо, а левая нога была когда- то поломана и срослась под каким- то невероятным углом, благодаря чему создавалось впечатление, что кот всё время собирается повернуть за угол. (5)Его хвост давно отсутствовал, остался только маленький огрызок, который постоянно дёргался...

(6)Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать тёмно- серым полосатым котом со двора. (7) У любого, хоть раз посмотревшего на него, возникала одна и та же реакция: до чего же уродливый кот. (8) Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.

(9) Но странное дело: на все действия детей и взрослых Уродливый всегда проявлял одну и ту же реакцию. (10) Если он видел детей, он бежал к ним и тёрся головой о руки и громко мяукал, выпрашивая ласку. (11) Если кто-нибудь всё- таки брал его на руки, он тут же начинал сосать уголок рубашки или что-нибудь другое, до чего мог дотянуться.

(12) Однажды Уродливый попытался подружиться с соседскими собаками. (13) Из своего окна я услышал его крики и тут же бросился на помощь.

(14) Когда я добежал до него, Уродливый был сильно покусан. (15) Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос. (16) Но что удивительно: пока я нёс его домой, он хрипел, задыхался, но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.

(17) Я нёс его домой и больше всего боялся навредить ему ещё больше. (18) А он тем временем пытался лизнуть моё ухо. (19) Я прижал его к себе. (20) Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я услышал мурлыканье. (21) Даже испытывая такую страшную боль, кот просил об одном – о капельке привязанности! (22) Возможно, о капельке сострадания и любви.

(23) И в тот момент я думал, что имею дело с самым любящим существом из всех,

кого я встречал в жизни. (24) Самым любящим и самым красивым. (25) Никогда он даже не попробует укусить, или оцарапать меня, или просто покинуть. (26) А он смотрел на меня, уверенный, что я сумею смягчить его боль, что теперь всё у него будет хорошо, что наконец-то нашёлся настоящий хозяин, которому можно отдать всю силу нерастроченной любви...

(27) Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь. (28) Так оно и было на самом деле. (29) Уродливый сообщил мне о сострадании больше, чем тысяча книг, лекций, проповедей или разговоров. (30) Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему всё без остатка...

(По В. Черноречину*)

***Черноречин Вадим – современный публицист, блогер, автор аудиокниг**

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несчастный кот-калека изменил представления рассказчика об истинной чистоте духа.
- 2) Тысячи книг о сострадании научили рассказчика милосердию.
- 3) Все обитатели квартиры знали, что Уродливый был красивым котом.
- 4) Кота сильно покусали собаки, когда он попытался с ними подружиться.
- 5) Раненый кот просил о капельке привязанности.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 27-30 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 24, 25 дополняют содержание предложения 23.
- 3) В предложениях 4-5 представлено описание внешности.
- 4) В предложениях 1-3 представлено повествование.
- 5) Содержание предложений 9 и 10 противопоставлено.

Ответ: _____.

25. Из предложений 27-29 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26. Среди предложений 17-22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

27. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно- программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23–26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23, 24 и 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Часть 2

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. ...	1. ...
2. ...	2. ...

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	

	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблемы исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.	0
К2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	0

	ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию. 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (K12)	
K3	Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K3 и K4 оценивается 0 баллов	0
K4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.	0
	ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»). Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого	
II	Речевое оформление сочинения	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	

	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логических ошибки.	0
К6	Богатство речи	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1

	Допущено четыре и более ошибки	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка и более	0
K12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (K1–K12)		21

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет; K8 – пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок; K8 – допущено не более двух ошибок; K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1-K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Для расчета последующей оценки в сто балльной системе: получение 1 балла за каждый правильный ответ приравнивается к 2 баллам итоговой оценки. Для получения ста баллов необходимо решить тестовую часть без ошибок и набрать максимальный балл за сочинение. Итоговый максимальный балл за сочинение приравнивается к 44 баллам.