

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:

ФИО: Райкин Константин Аркадьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.01.2025 14:02:33

Уникальный программный ключ:

ed350159abfaee9df3e4fb6674773c39b680182f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Факультет театроведения и театральных технологий

Кафедра искусствоведения и общегуманитарных дисциплин

Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

Утверждена
Приказом ректора
от 17. 01.2025 г №1701/01-ОД

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

для поступающих на обучение по направлению подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Образовательная программа:

«Художественно-световое оформление спектакля»,
Профиль «художник-технолог по сценическому свету»

Москва
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой и профессиональной направленности при приеме в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по направлению подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123, с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.2. **Целью проведения вступительного испытания** определение уровня подготовки, интереса к будущей профессии и знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 52.03.04. Технология художественного оформления спектакля», профиль - художник-технолог по сценическому свету.

1.3. Форма проведения испытания:

Профессиональное испытание «Рисунок и живопись» (практическое)

Творческое «Конструирование» (практическое)

Собеседование (устно)

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление интереса к театральному искусству, к сценографии, сценическому комплексу, театральным технологиям;
- выявление творческой индивидуальности на основе самостоятельных работ (рисунки, живопись, компьютерная графика, чертежи, портфолио для имеющих профильное профессиональное образование), представленных абитуриентом комиссии;
- определение готовности абитуриента к обучению в системе высшего образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Рисунок и живопись

Профессиональное испытание состоит из двух частей: Рисунок и Живопись. Обе части испытания проводятся в один день.

Цель: Объемно-пространственное, конструктивное рисование, выявить уровень подготовки поступающего по предмету «рисунок и живопись»,

Задание №1. «Рисунок»

Абитуриенту предлагается выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры. Необходимо продемонстрировать умение грамотно выстроить композицию из геометрических тел, учитывая пропорции и пространство. Тонально разработать формы с помощью светотени.

Постановка натюрморта состоит из трёх базовых геометрических тел. В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар. Для натюрморта используется дополнительное освещение.

Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А2

Время исполнения задания: 4 академических часа.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов

Рисунок выполняется на бумаге ватман формата A2 (60x40 см) графитным карандашом (НВ, В, 2В).

Методические рекомендации к выполнению задания «Рисунок».

Основные этапы выполнения рисунка:

Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата (если есть тональная задача, то есть и учет теней).

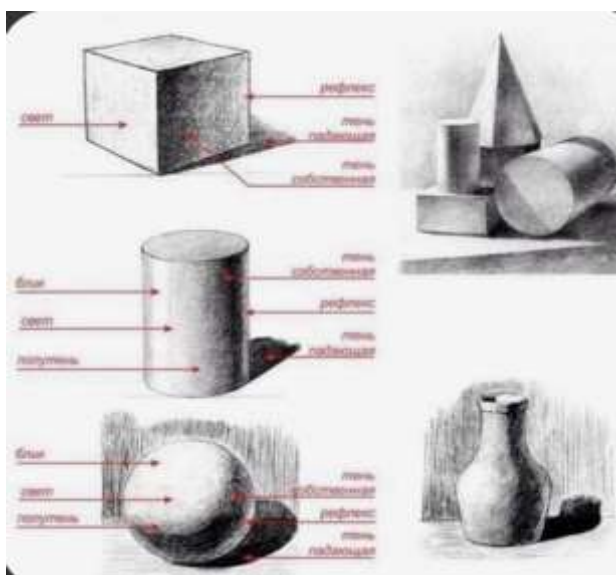
Наблюдение и размещение пропорциональных частей и целого.

Наблюдение и отображение в рисунке конструктивно-пластических качеств натуры, их анализ.

Анатомический разбор натуры.

Детальная характеристика натуры.

Обобщение изображения.



Расположение теней

Задание №2. «Живопись»

Абитуриенту предлагается выполнить этюд натюрморта в цвете, в технике, которой поступающий владеет (акварель, темпера, гуашь, масло и др.). Необходимо продемонстрировать умение пользоваться цветовыми отношениями.

Постановка состоит из 3 – 4 предметов.

Для постановки используется дополнительное освещение.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Работа выполняется на бумаге, формата A2 (60x40 см).

Техника: живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

Материалы: карандаш, стирательная резинка (ластик), бумага (ватман), гуашь, темпера, акварель.

Формат: формат листа A2 (60x40 см).

После завершения выполнения экзаменационной работы, живописный этюд должен

быть окантован в паспарту из бумаги шириной 5-6 см. с каждой стороны.
Время исполнения задания: 4 академических часа.

Требования к экзаменационной работе:

1. Лист ватмана, используемый для выполнения экзаменационной работы, должен быть расположен по вертикали или по горизонтали в соответствии с композиционным характером натюрморта. Все элементы натюрморта необходимо скомпоновать в листе с учетом их масштабности и ритмического расположения. Не должно складываться впечатление, что предметные формы к пространству изобразительной плоскости слишком малы или излишне увеличены.
2. Живописная трактовка натюрморта должна соответствовать колористическим особенностям натурной постановки. Должны быть выявлены основные цветовые и тональные отношения и теплохолодность. В работе необходимо достичь согласованности контрастных и сближенных цветов посредством их взаимного соподчинения.
3. В изображаемом натюрморте должна быть соблюдена плановость: передний, средний, задний планы. Данная задача должна решаться при помощи воздушной перспективы выражающейся в определении разницы жесткости касаний и снижения тональной контрастности между цветовыми пятнами по мере удаленности в глубину.
4. В живописной работе должны быть отображены фактуры и текстуры таких материалов как ткань, металл, стекло, дерево и др. (т.е. передана материальность).
5. Натюрморт должен производить впечатление целостной системы в едином изобразительном стиле, в котором выявлены композиционный центр и второстепенные элементы, найдены пластические связи между всеми элементами постановки (натюрморта).



Порядок проведения вступительного испытания

Каждую часть вступительного испытания проводят два экзаменатора в группе не более 10 человек.

Абитуриенты занимают рабочее место, выбирая положение с наиболее удачной точки зрения.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационных заданий абитуриент приносит с собой:

РИСУНОК:

бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана;
 карандаши — В, 2В, ТМ, М, 2М;
 кнопки или двусторонний скотч.

ЖИВОПИСЬ:

бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана для акварели, гуаши и темперы;
 краски, палитра;
 банка, кисти, кнопки, тряпка;
 планшет размером $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

На рабочую поверхность (ватман, холст и т.д.), используемую абитуриентом во время экзамена, ставится штамп приемной комиссии и шифр.

Объяснение целей и задач вступительных испытаний, требований к выполнению экзаменационного задания и критериев оценки.

Время выполнения каждого экзаменационного задания – 3 часа (180 минут). Между экзаменационными заданиями установлен перерыв – 30 минут.

Критерии оценивания

Каждая часть экзамена оценивается по 50-балльной шкале.

Критерии оценивания задания №1 «Рисунок»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Грамотность компоновки рисунка в листе	Найти оптимальный размер изображения; оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения.	10 - 0
2	Конструктивность построения изображения в листе, верность пропорций	Выполнить линейно конструктивное построение: построить плоскость натюрморта, геометрические тела, основания геометрических тел, невидимые грани с учётом линейной перспективы. Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	10 - 0
3	Выразительность трактовки изображения трех-мерных объемов и пространства в плоскости листа	Выбрать положение с наиболее удачной точки зрения для рисунка натюрморта.	10 - 0
4	Выразительность и цельность светотеневого решения	Передать объём геометрических тел с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	10 - 0
5	Финальное обобщение и графическое совершенство рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики - качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.	10 - 0

Критерии оценивания задания №2 «Живопись»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Гармоничное Композиционное решение	Компоновка элементов композиции в формате холста уравновешенна. Сбалансированное ритмическое наполнение пространства формата. Единство и взаимосвязь между частями деталей изображения, размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.	15 - 0
2	Соблюдение пропорций предметов, а также их пропорционального соотношения друг с другом	Пропорциональные соотношения изображения соответствуют реальным (соразмерны друг другу), в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и всех частей каждой формы.	10 - 0
3	Передача цветом эмоционального состояния постановки	Найти в постановке цветовую гармонию, колорит в соответствии с освещением. Передать целостный, гармоничный взгляд на постановку.	10 - 0
4	Передача свето - воздушной среды	Передать объём предметов с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	15 - 0

2.2. Конструирование

Задачами вступительного испытания «Художественное конструирование сценического пространства» являются:

- выявление способностей видеть и понимать изображенное пространство и умения передать это пространство в объеме;
- выявление способности анализировать эскиз, видеть пропорции отдельных элементов и общей композиции в целом;
- проверка навыков работы в масштабе, определения габаритов и объемов пространства эскиза относительно человека;
- проверка навыков работы с бумагой, картоном, макетными инструментами для выполнения объемной модели оформления спектакля;

За время экзамена абитуриенту предлагается сделать из картона и ватмана черновой макет-прирезку, воспроизводящий пространственное построение изображенной на эскизе декорации спектакля. Поступающему предлагается по черновому макету-прирезке, воспроизводящий пространственное построение оформления спектакля и по театральному эскизу, предложить варианты решения нескольких световых картин в эскизах с учетом драматургии. На планировке (виде сверху), предоставленной экзаменационной комиссией, необходимо схематично обозначить расположение приборов и направление лучей.

Целью профессионального испытания «Художественное конструирование сценического пространства» является проверка способностей абитуриента к работе с масштабом и пропорциями в объеме трехмерной модели, проверка пространственного мышления, способностей абитуриента к работе с масштабом и пропорциями в объеме трехмерной модели и выявление способностей разработки основных световых настроений, заложенных в сценографии.

Экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту выбрать закрытый конверт с эскизом оформления спектакля.

Экзамен проводят два экзаменатора.

Объяснение целей и задач профессионального испытания, требований к выполнению и критерии оценки.

Материалы и принадлежности, необходимые для профессионального испытания, поступающий приносит сам:

- ватман А3 – 5 листов, А4 – 5 листов;
- картон «финский» толщиной 0,5 мм, А3– 5 листов, А4– 5 листов;
- карандаши; — макетный нож;
- клей ПВА; — металлическая линейка 50 см;
- коврик для макетирования 60х45см

Задание индивидуально для каждого абитуриента. Прирезка должна быть выполнена в масштабе 1:40.

Порядок проведения вступительного испытания

Экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту выбрать закрытый конверт с эскизом оформления спектакля.

Экзамен проводят два экзаменатора. В группе не более 10 человек.

Объяснение целей и задач вступительного испытания, требований к выполнению и критерии оценки.

Материалы и принадлежности, необходимые для вступительного испытания, поступающий приносит сам.

Время выполнения экзаменационного задания до 4 часов (240 минут).

Критерии оценивания

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Пространственное мышление и полнота объема	Пространство эскиза правильно прочитано. Все объемы (стены, потолок, пандус, мебель и др.), изображенные на эскизе, в прирезке выполнены.	25 - 0
2	Точность перевода эскиза в пространство, верность пропорций	Правильная передача пропорций – отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	25 - 0
3	Масштабность, использование законов перспективы	Все составные части прирезки должны быть выполнены в масштабе 1:40. По эскизу необходимо определить габариты каждой части и перевести их в масштаб 1:40 для выполнения прирезки. Ориентир для вычисления размеров – человек.	25 - 0
4	Архитектурное макетирование	Прирезка и ее составные части должны быть выполнены конструктивно, иметь жесткость и устойчивость. Детали необходимо надежно соединить между собой. Для целостности и соответствия прирезки эскизу необходимо прорисовать детали.	25 - 0

2.3. Собеседование (устно)

Экзамен проходит в форме беседы, в процессе которой поступающему необходимо продемонстрировать понимание сути будущей профессиональной деятельности, способности к художественно-технологической разработке светового и сценического оформления спектакля, интерес к современному театру, изобретательность, наблюдательность, начальные знания о сценическом комплексе и оборудовании, истории искусств.

Разрешается принести на экзамен самостоятельные творческие работы, которые абитуриент считает возможным предъявить экзаменационной комиссии: рисунки, живопись, компьютерную графику, изделия декоративно-прикладного искусства из ткани, кожи, портфолио-презентацию и т.п.

Примеры вопросов на собеседовании:

1. Почему вы решили выбрать эту профессию? Что вам известно об этой профессии?
 2. Как часто вы посещаете театры, выставки, концерты? Расскажите о наиболее ярких впечатлениях?
 3. Какие спектакли вы посещали в последнее время? Что понравилось в спектакле?
 4. Какие выставки изобразительного искусства вы посетили в последнее время? Ваши впечатления о художественных произведениях и экспозиционном решении выставки?
 5. Каких художников, скульпторов, архитекторов эпохи Возрождения вы знаете? Назовите несколько произведений, созданных этими мастерами.
 6. Назовите наиболее выдающиеся памятники архитектуры, монументальной скульптуры и их создателей. В какой исторический промежуток времени они создавались?
 7. Роль света в театре. Какие основные места размещения осветительного оборудования на сценической площадке Вы знаете?
 8. Приведите современные приёмы сценического освещения. Какие сценические эффекты относятся к службе постановочного освещения?
 9. Какими профессиональными качествами должен обладать художник-технолог по сценическому свету\художник-технолог сцены?
 10. Роль и задачи художник-технолог по сценическому свету\художник-технолог сцены в создании спектакля.
 11. Как взаимодействуют художник-технолог сцены и художник по свету в процессе создания спектакля?
 12. Какие особенности в способе освещения декорационного павильона и декорации улицы на сцене?
 13. Структура художественно-постановочной части театра.
 14. Какие цеха входят в состав художественно-производственных мастерских?
 15. Какие виды элементов художественно-светового оформления спектакля Вы знаете?
 16. Какие требования предъявляются к театральным декорациям?
 17. Какие требования предъявляются к театральным самосветящимся декорациям с встроенным световым оборудованием?
 18. Что такое театральный макет? Его назначение?
 19. Основные отличия художественного оформления музыкального спектакля от драматического.
 20. Какие новые технологии будут востребованы в театральном процессе по вашему мнению?
- Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальный балл– 65

Критерии оценивания прохождения этапа вступительного испытания «Собеседование»:

№п\п	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1.	Культурный уровень	Знание истории искусства и современного искусства. Способность анализировать произведения изобразительного искусства, определять стиль, направление в искусстве. Основы знаний в области театрально-декорационного искусства, драматургии.	15-15
2.	Мотивация осознанного выбора профессии и личностное соответствие	Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального технолога и театральной жизни. Интерес к театральному искусству.	10-15
3.	Знакомство с видами театральных зданий, устройством и оборудованием сцены	Знание театральной сцены и истории ее развития. Знакомство с основными видами сценических механизмов и оборудованием. Понимание назначения составных частей сценического комплекса.	15-25
4.	Знание истории искусства, стилей	Способность анализировать произведения изобразительного искусства, определять стиль, направление в искусстве.	20-25
5.	Наличие индивидуальных работ-портфолио		5 -20

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в день проведения вступительного испытания.

3.4. На испытании запрещено использование мобильных средств связи.

3.5. На вступительное испытание поступающий должен прибыть с паспортом (либо документом, заменяющим паспорт).

3.6. Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

После окончания экзамена экзаменатор передает оценочные листы ответственному секретарю приемной комиссии в строгом соответствии с количеством абитуриентов находившихся на экзамене.

3.7. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что испытание он не сдал и в конкурсный список не включается.

Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные

обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.8. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Базанов В.В. «Технология сцены».- М: «Импульс-свет», 2005
2. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П.: Театральное освещение:- М.: ЗАО «ДОКА Центр», 2014
3. Келлер М.: Этот фантастический свет. Театр Строй-Проект. 2008.
4. Лукасевич В.В. Магия света.- М.:ООО «Буки Веди», 2015 г.
5. Листовский В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации/Отв. ред. В.С. Глаголева-М.: ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009.
6. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.: Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. — 4-е изд., дораб. - М.: АСТ, Астрель, 2008.
7. Лебом Ж., Лебом К. «Как это работает». - М., «АСТ», 2013. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник. М., ГИТИС, 2005 /отв. ред. Н.С. Пивоварова. Издание второе - М., 2009.
8. Станиславский К.С.: Моя жизнь в искусстве.
9. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств: В 3 т.» - М., 1998.
10. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. «Основы истории искусств». - Спб., 1994.
11. Ильина Т.В. «История искусств. Западноевропейское искусство». - М., 1993.
12. Ильина Т.В. «История искусств. Отечественное искусство». - М., 2000

Ссылки для подготовки к вопросам разделов «Собеседование»:

<http://the-stage.ru>

<http://ptj.spb.ru>

<http://oteatre.info>

<http://sistema-stage.ru>