

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.01.2025 14:02:33
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b6801021

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Факультет театроведения и театральных технологий
Кафедра искусствоведения и общегуманитарных дисциплин
Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

Утверждена
Приказом ректора
от 17. 01.2025 г №1701/01-ОД

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«Рисунок и живопись»
по направлению подготовки
52.03.04
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ
(бакалавриат, профили «Художник-технолог по сценическому костюму»)
Приём на 2025/2026 учебный год

I. Цели вступительного испытания

Профессиональное испытание проводится с целью определения изобразительных способностей абитуриента, его готовности к обучению по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля» (профиль художник-технолог по сценическому костюму), умений и навыков на основе выполнения им экзаменационных заданий.

Оценка работ поступающих позволяет выявить наиболее подготовленных для дальнейшего обучения.

II. Задачи вступительного испытания

Задачами вступительного испытания являются:

выявление способности видеть и понимать трехмерное пространство и умения передать это графическими и живописными средствами;

проверка умения компоновать изображение и выстраивать его образные пропорции в листе;

оценка владения основами графического и живописного искусства;

выявление творческой индивидуальности на основе выполненных заданий.

III. Содержание вступительного испытания

Профессиональное испытание состоит из двух частей: Рисунок и Живопись. Обе части испытания проводятся в один день.

Цель: Объемно-пространственное, конструктивное рисование, выявить уровень подготовки поступающего по предмету «рисунок и живопись»,

Задание №1. «Рисунок»

Абитуриенту предлагается выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры. Необходимо продемонстрировать умение грамотно выстроить композицию из геометрических тел, учитывая пропорции и пространство. Тонально разработать формы с помощью светотени.

Постановка натюрморта состоит из трёх базовых геометрических тел. В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар. Для натюрморта используется дополнительное освещение.

Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А2

Время исполнения задания: 4 академических часа.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов

Рисунок выполняется на бумаге ватман формата А2 (60х40 см) графитным карандашом (НВ, В, 2В).

Методические рекомендации к выполнению задания «Рисунок».

Основные этапы выполнения рисунка:

Наблюдение общей формы объекта, характера этой формы, выбор формата (если есть тональная задача, то есть и учет теней).

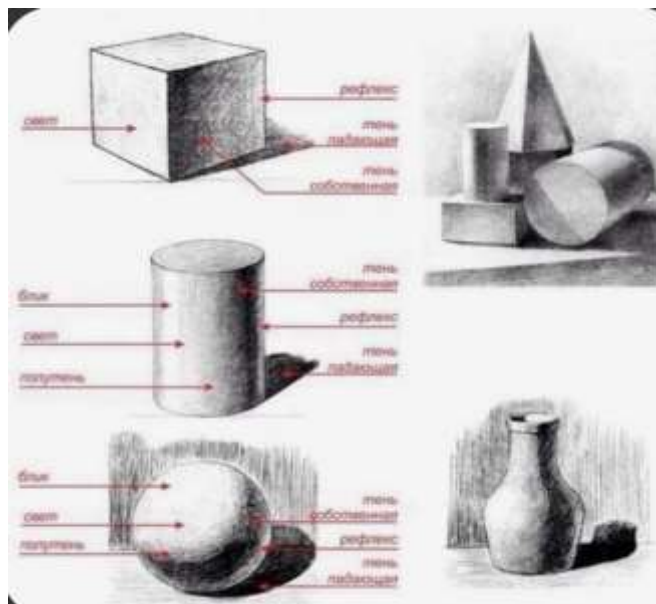
Наблюдение и размещение пропорциональных частей и целого.

Наблюдение и отображение в рисунке конструктивно-пластических качеств натуры, их анализ.

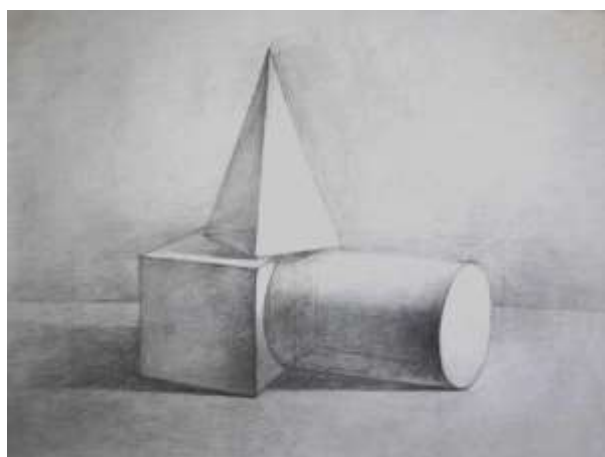
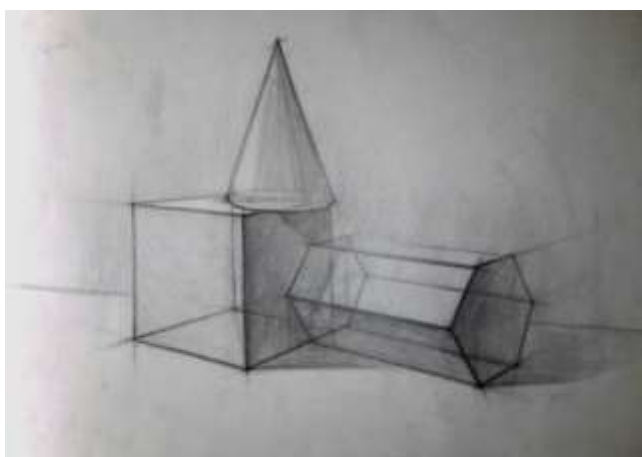
Анатомический разбор натуры.

Детальная характеристика натуры.

Обобщение изображения.



Расположение теней



Задание №2. «Живопись»

Абитуриенту предлагается выполнить этюд натюрморта в цвете, в технике, которой поступающий владеет (акварель, темпера, гуашь, масло и др.). Необходимо продемонстрировать умение пользоваться цветовыми отношениями.

Постановка состоит из 3 – 4 предметов.

Для постановки используется дополнительное освещение.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Работа выполняется на бумаге, формата А2 (60х40 см).

Техника: живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

Материалы: карандаш, стирательная резинка (ластик), бумага (ватман), гуашь, темпера, акварель.

Формат: формат листа А2 (60х40 см).

После завершения выполнения экзаменационной работы, живописный этюд должен быть окантован в паспарту из бумаги шириной 5-6 см. с каждой стороны.

Время исполнения задания: 4 академических часа.

Требования к экзаменационной работе:

1. Лист ватмана, используемый для выполнения экзаменационной работы, должен быть расположен по вертикали или по горизонтали в соответствии с композиционным характером натюрморта. Все элементы натюрморта необходимо скомпоновать в листе с учетом их масштабности и ритмического расположения. Не должно складываться впечатление, что предметные формы к пространству изобразительной плоскости слишком малы или излишне увеличены.

2. Живописная трактовка натюрморта должна соответствовать колористическим особенностям натурной постановки. Должны быть выявлены основные цветовые и тональные отношения и теплохолодность. В работе необходимо достичь согласованности контрастных и сближенных цветов посредством их взаимного соподчинения.

3. В изображаемом натюрморте должна быть соблюдена плановость: передний, средний, задний планы. Данная задача должна решаться при помощи воздушной перспективы выражающейся в определении разницы жесткости касаний и снижения тональной контрастности между цветовыми пятнами по мере удаленности в глубину.

4. В живописной работе должны быть отображены фактуры и текстуры таких материалов как ткань, металл, стекло, дерево и др. (т.е. передана материальность).

5. Натюрморт должен производить впечатление целостной системы в едином изобразительном стиле, в котором выявлены композиционный центр и второстепенные элементы, найдены пластические связи между всеми элементами постановки (натюрморта).





IV. Порядок проведения вступительного испытания

Каждую часть вступительного испытания проводят два экзаменатора в группе не более 10 человек.

Абитуриенты занимают рабочее место, выбирая положение с наиболее удачной точки зрения.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационных заданий абитуриент приносит с собой:

РИСУНОК:

бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана;

карандаши — В, 2В, ТМ, М, 2М;

кнопки или двусторонний скотч.

ЖИВОПИСЬ:

бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана для акварели, гуаши и темперы;

краски, палитра;

банка, кисти, кнопки, тряпка;

планшет размером $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

На рабочую поверхность (ватман, холст и т.д.), используемую абитуриентом во время экзамена, ставится штамп приемной комиссии и шифр.

Объяснение целей и задач вступительных испытаний, требований к выполнению экзаменационного задания и критериев оценки.

Время выполнения каждого экзаменационного задания – 3 часа (180 минут). Между экзаменационными заданиями установлен перерыв – 30 минут.

V. Критерии оценивания

Каждая часть экзамена оценивается по 50-балльной шкале.

Критерии оценивания задания №1 «Рисунок»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Грамотность компоновки рисунка в листе	Найти оптимальный размер изображения; оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения.	10 - 0

2	Конструктивность построения изображения в листе, верность пропорций	Выполнить линейно конструктивное построение: построить плоскость натюрморта, геометрические тела, основания геометрических тел, невидимые грани с учётом линейной перспективы. Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	10 - 0
3	Выразительность трактовки изображения трех-мерных объемов и пространства в плоскости листа	Выбрать положение с наиболее удачной точки зрения для рисунка натюрморта.	10 - 0
4	Выразительность и цельность светотеневого решения	Передать объём геометрических тел с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	10 - 0
5	Финальное обобщение и графическое совершенство рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики - качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.	10 - 0

Критерии оценивания задания №2 «Живопись»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Гармоничное композиционное решение	Компоновка элементов композиции в формате холста уравновешенна. Сбалансированное ритмическое наполнение пространства формата. Единство и взаимосвязь между частями деталей изображения, размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.	15 - 0
2	Соблюдение пропорций предметов, а также их пропорционального соотношения друг с другом	Пропорциональные соотношения изображения соответствуют реальным (соразмерны друг другу), в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и всех частей каждой формы.	10 - 0
3	Передача цветом эмоционального состояния постановки	Найти в постановке цветовую гармонию, колорит в соответствии с освещением. Передать целостный, гармоничный взгляд на постановку.	10 - 0
4	Передача световоздушной среды	Передать объём предметов с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	15 - 0

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ
ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет театроведения и театральных технологий
Кафедра искусствоведения и общегуманитарных дисциплин
Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

Утверждена
Приказом ректора
от 17. 01.2025 г №1701/01-ОД

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ КОМПОЗИЦИЯ

(Профиль: художник-технолог по сценическому костюму)

по направлению подготовки **52.03.04**
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ
(бакалавриат, профиль «Художник-технолог по сценическому костюму»)

Приём на 2025/2026 учебный год

I. Цели вступительного испытания

Целью творческого испытания является проверка пространственного мышления, способностей абитуриента к работе с масштабом и пропорциями в объеме трех- мерной модели.

II. Задачи вступительного испытания

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способностей абитуриента к работе с пространственным мышлением и передаче точных пропорций в объеме трехмерной модели, т.е. способностей передать плоскостное изображение (эскиз) в объемное, путем накладки на манекен;
- проверка навыков работы в масштабе, определения габаритов и объемов, нанесение орнаментальных деталей и их шаблонов, всего того, что изображено на эскизе;
- выявление способности анализировать эскиз костюма, видеть пропорции отдельных элементов декоров, отделок, орнамента и общей композиции в целом, разрабатывать соответствующее формам конструктивное (каркасное) решение костюма;
- проверка навыков работы с бумагой, картоном, макетными материалами для выполнения объемной модели костюма.

III. Содержание вступительного испытания

В ходе экзамена абитуриенту предлагается сделать из крафтовой бумаги макет-наколку костюма, изображенного на эскизе.

Задание 1. Графическая композиция костюма. Разработать условный женский костюм на основе заданной в билете геометрической фигуры и представить его на условно-стилизованной женской фигуре.

В левой части листа ватмана А-2 формата (2/3 части), разместить два поисковых эскиза и один чистовой эскиз. Графический способ изображения: чёрно-белый, линейно-пятновой. Материалы: чёрная тушь, чёрные чернила, кисти (дополнительно можно использовать линеры, маркеры, чернографитные карандаши, но не более 15% от объема эскизов).

Требования, предъявляемые к выполнению 1 задания.

1. Композиция листа: в левой части листа А-2 формата (25-30 %) располагается один большой чистовой эскиз (А-3 формат), в центральной части листа (25-30 %) равномерно в два ряда (один над другим) располагаются два поисковых эскиза (каждый А-5 формата).

2. Для разработки костюма, как для силуэтной формы, так и для отдельных элементов костюма, можно использовать только заданную в билете геометрическую фигуру. Не допускается введение новых геометрических фигур и изменение заданной фигуры: нельзя изменять пропорции, переворачивать, сильно наклонять фигуру; нельзя использовать сильное наложение, проникновение фигур, затрудняющее восприятие заданной в билете фигуры. В результате работы, заданная в билете геометрическая фигура должна легко «считываться» в каждом из трех эскизов одежды.

3. Для получения разнообразных и выразительных силуэтных форм в костюме необходимо использовать заданную фигуру несколько раз, применяя масштаб с

сохранением пропорции геометрической фигуры, слегка наклонять, повторять заданную фигуру.

4. Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре. Необходимо найти гармоничное соотношение пропорций женской фигуры и костюма.

5. Разработанный костюм должен представлять ансамблевое решение с проработкой образа модели, оформлением прически, с включением дополнений: обуви, головных уборов и др.

6. Композиция костюма в каждом эскизе в частности, и в коллекции в целом, должна обладать выразительностью, целостностью восприятия, единым композиционным центром.

7. Для большей выразительности работы необходимо введение тона: равномерное распределение в листе контраста условно «черных» и «белых» пятен, с сохранением гармоничного баланса и общей тональной уравновешенности работы.

8. Для проявления индивидуальности при выполнении работы приветствуется интересное образное решение, введение в композицию костюма выразительного орнаментально-графического и фактурного декора, разработка деталей воротников, карманов, застежек и др., оригинальное конструктивное решение.

Время выполнения экзаменационного задания - 3 часа (180 минут).

Задание 2.

Эскиз костюма предоставляется экзаменационной комиссией.

Целью испытания является проверка способностей абитуриента к работе с пространственным мышлением и пропорциями в объеме трехмерной модели. Для этого необходимо проанализировать эскиз, определить пропорции относительно фигуры человека, понять конструктивные особенности костюма, изображенного на эскизе.

Выявление пластики костюма, формы, заложенной в эскизе, правильность пропорциональных отношений отдельных элементов и целого, точность соотношения размеров изображенного на эскизе костюма и фигуры человека, разработка конструкции и орнаментального решения костюма - основные задачи, которые ставятся перед абитуриентом. Для прохождения профессионального испытания абитуриенту предоставляется манекен, бумага-крафт.

Абитуриент приносит на испытание:

- кальку,
- портновские (металлические) булавки,
- ножницы,
- скотч,
- карандаши (различной жесткости),
- ластик,
- сантиметр.

В качестве заданий используются эскизы костюмов. Задание индивидуально для каждого абитуриента.

Время выполнения экзаменационного задания - 4 часа (240 минут).

V. Критерии оценивания

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Пространственное мышление и полнота объема	Пространство эскиза правильно прочитано. Все объемы костюма, изображенные на эскизе, в макете выполнены.	25 - 0
2	Точность перевода эскиза в пространство, верность пропорций	Пропорции изображенного на эскизе костюма соблюдены в макете. Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	25 - 0
3	Разработка конструкции	Макет и его составные части должны быть выполнены с учётом конструкции формы (каркаса), иметь жесткость и устойчивость. Детали необходимо надежно соединить между собой. Для целостности и соответствия макета эскизу необходимо прорисовать детали.	25 - 0
4.	Гармоничное соотношение пропорций женской фигуры и костюма (задание 1)	Разработанный костюм должен быть представлен на условно-стилизованной пропорциональной женской фигуре.	15 - 0
5.	Использовать заданную фигуру в эскизе костюма (задание 1)	Для получения разнообразных и выразительных силуэтных форм в костюме заданная фигура используется несколько раз, применяется масштаб с сохранением пропорции геометрической фигуры,	15 - 0

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ
ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет театроведения и театральных технологий
Кафедра искусствоведения и общегуманитарных дисциплин
Учебная лаборатория технологий художественного оформления спектакля

Утверждена
Приказом ректора
от 17. 01.2025 г №1701/01-ОД

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

СОБЕСЕДОВАНИЕ

направление подготовки **52.03.04**
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ
(бакалавриат, профиль «Художник-технолог по сценическому костюму»)

Приём на 2025/2026 учебный год

Москва – 2025 г.

I. Цели вступительного испытания

Устный экзамен «Собеседование» ставит своей целью определение уровня подготовки, знаний и интереса к будущей профессии, необходимых для обучения по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля».

II. Задачи вступительного испытания

Задачами вступительного испытания «Собеседование» являются:

- выявление интереса к театральному искусству, сценическому костюму;
- выявление личностных качеств, связанных с выбором профессии;
- определение готовности абитуриента к обучению в системе высшего образования.

III. Содержание вступительного испытания

	Тематика вопросов	Способ проверки знаний	Требования к уровню подготовки
I.	ПРОФЕССИЯ		
1	Специальность	Устные вопросы	Мотивация осознанного выбора профессии. Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального технолога и театральной жизни.
2	Современный театр	Устные вопросы	Интерес к современному театральному процессу. Способность анализировать сценический костюм по эскизам.
3	Театрально - декорационное искусство	Теоретический вопрос или анализ театрального эскиза	Знания в области ТДИ. Способность анализировать театральный эскиз (определение автора, названия пьесы и т.п.).
II.	СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ		
4	История театрального костюма	Теоретический вопрос	Знание история развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения
5	Сценический костюм как элемент оформления спектакля	Теоретический вопрос или анализ по эскизу	Сравнительная характеристика исторического и современного театрального костюма на примере двух эскизов
III.	ИСТОРИЯ ИСКУССТВ		
6	История искусства	Анализ материала содержащий: - репродукции - произведений изобразительного искусства - 4 шт.; - архитектурного сооружения или интерьера - 1 шт.; Определить стиль,	Способность анализировать произведение искусства, определять принадлежность к определенному стилю, направлению. Знания в области истории зарубежного и отечественного искусства следующих периодов: Зарубежное искусство: Искусство Древнего мира и античности; Искусство Средних веков; Искусство эпохи Возрождения; Искусство барокко;

		направление в искусстве, автора, название.	Европейское искусство XIX в. Русское искусство: Древнерусское искусство X – XVII вв.; Искусство XVIII в.; Искусство XIX в.; Искусство конца XIX – начала XX в.; Основные художественные направления XX века; Русский авангард.
--	--	--	---

Перечень примерных тем вопросов представлен в Приложении №1.

IV. Порядок проведения вступительного испытания

Абитуриент проходит испытание индивидуально.

На вступительное испытание необходимо принести самостоятельные творческие работы, которые абитуриент считает возможным предъявить экзаменационной комиссии.

Комиссия задает абитуриенту вопросы согласно содержанию вступительного испытания.

Для определения способности к изучению технических дисциплин абитуриенту предлагаются практические задания.

Результат оглашается абитуриенту после обсуждения комиссией ответа и выставления баллов абитуриенту.

V. Критерии оценивания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Мотивация осознанного выбора профессии и личностное соответствие	Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального технолога и театральной жизни. Интерес к театральному искусству, современной сценографии. Основы знаний в области театрально-декорационного искусства.	30 - 0
2	Знакомство с видами театральных зданий, устройством и оборудованием сцены	Знание театральной сцены и истории ее развития. Знакомство с основными видами сценических механизмов и оборудованием. Понимание назначения составных частей сценического комплекса.	20 - 0
3	Владение основами знаний точных наук.	Знание теории и способность решения практических задач по алгебре, геометрии, физике и черчению в объеме школьной программы. Способность применять знания при анализе окружающих нас механизмов и явлений.	30 - 0
4	Знание истории костюма, истории искусства, стилей	Способность анализировать произведения изобразительного искусства, определять стиль, направление в искусстве.	20 - 0

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К
ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.
2. Сравнительная характеристика исторического и современного театрального костюма на примере двух эскизов.
3. Художественный образ спектакля и театральный костюм.
4. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения.
5. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме.
6. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра.
7. Сценический костюм в современной сценографии.

История костюма:

1. Костюм с древнего мира до наших дней в контексте мировой культуры.
8. Особенности стилей костюма и развитие формообразования предметов одежды в западноевропейском и русском костюме по хронологии истории культуры.
9. 3. История народного костюма (Россия, Европа, Восток и др.)

ТЕАТР

10. Какие современные театральные художники Вам известны?
11. Как Вы понимаете термин "сценография"?
12. Что такое образ спектакля?
13. Какой спектакль Вам понравился и почему?
14. В каких театрах Вы бывали? Какие спектакли Вы видели за последнее время?
15. Назовите театральных художников, творчество которых Вам интересно?
16. Опишите сценографическое решение спектакля, которое Вам понравилось.
17. Назовите творческие тандемы «режиссер - сценограф».
18. Изменение декорационного оформления от античности до наших дней.
19. Русское театрально-декорационное искусство XX века.
20. Технические возможности современных сценических площадок.
21. Театр Древней Греции.
22. Театр Древнего Рима.

1. Для чего предназначается костюм...Из чего делается костюм...Для кого он делается...Как он делается... М., 2005.

- 15